



思想与文化研究丛书

SIXIANG YU WENHUA YANJIU CONGSHU

丛书主编 王晓纯 吴晚云

鳳凰網 讀書
book.ifeng.com

特别推荐

品剧日记

(1997—2004)

廖奔 著



关于戏剧内涵与本质的探寻

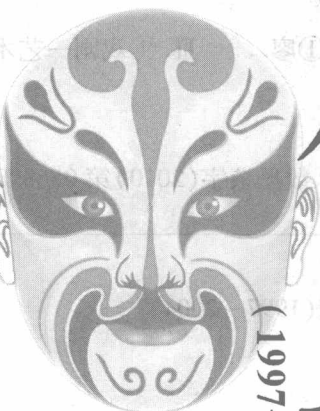
由于日记是写给自己看的，完全从感觉和印象出发，不经修饰，也不需事先装潢门面，因而有一个特点是『诚』，即它与我们经常看到的报刊评论的不同之处，在于它的完全讲真话，讲实话，有一是一，有二是二，有话则讲，无话则止。

我感觉，当我着意为某戏写一剧评的时候，和写日记来评价一个戏是不一样的。前者心态很庄严板正，后者很随和家常；前者像从事一项正式报告，后者像和人聊天；前者板着脸孔，后者放下架子……

图书在版编目(CIP)数据

品剧目记(1997—2004) / 廖奔著. —北京: 中国文联出版社, 2010.4

关于戏剧内涵与本质的探寻



(1997—2004)

品剧目记

廖奔著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

品剧日记(1997—2004)/廖奔著. —北京: 中国社会出版社, 2010. 4

(思想与文化研究丛书/王晓纯, 吴晚云主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3190 - 2

I. ①品... II. ①廖... III. ①戏剧—艺术评论

IV. ①J80

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056878 号

书 名: 品剧日记(1997—2004)

著 者: 廖 奔

责任编辑: 尤永弘

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

编辑部电话: (010) 66078402

电 话: (010) 66080300 (010) 66051713

(010) 66051698 (010) 66063678

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 330 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

北方工业大学

《思想与文化研究丛书》 编委会

学术顾问:方克立 汤一介 乐黛云 杨叔子

[美]安乐哲(Roger T. Ames)

[德]顾彬(Wolfgang Werner Kubin)

主 编:王晓纯 吴晚云

副主编:罗学科 史仲文 张加才(执行)

特邀编委:(按姓氏笔画为序)

艾四林(清华大学教授、博士生导师)

白 奚(首都师范大学教授、博士生导师)

孙熙国(北京大学教授、博士生导师)

汪民安(北京外国语大学教授、博士生导师)

金惠敏(中国社会科学院文学所研究员、博士生导师)

单 纯(中国政法大学教授、博士生导师)

晏 辉(北京师范大学教授、博士生导师)

彭永捷(中国人民大学教授、博士生导师)

谢 泳(厦门大学教授)

戴隆斌(中央编译局编审)

魏常海(北京大学教授、博士生导师)

编 委:(按姓氏笔画为序)

王文革 王德岩 李 肖 李志强 李 颖 刘喜珍 余东升

张 轶 张常年 赵姝明 郭 涛 袁本文 秦志勇 董树宝

在思想中诗意地栖居

——《思想与文化研究丛书》序

王晓纯

思想,往往被视为令人神往而略显玄远的词汇,实际上,它是百姓日用而不知的寻常之物。人生活在一个意义的世界,只要去自觉其意义,就不会没有思想。马克思说:“理性向来就存在,只不过它不是永远以理性的形式出现而已。”思想无所不在。

有了思想,就会有对思想的思想,这便是反思。人类总是在不断反思:反思人之为人,反思美好生活;反思道德法则,反思精神信仰;反思经济活动,反思社会准则;反思审美,反思求真;反思人与自然,反思人我之间;反思理论的,反思实践的;反思本土的,反思域外的;反思传统的,反思现代的;反思推动科技昌明,反思科技的负面影响;反思资本主义,反思工业主义;反思理性,反思非理性。人类进步少不了反思,社会发展离不开思想。

思想赋予知识以活力,转识成智,豁然贯通,以利于先立其大者;思想赋予生命以意义,化腐朽为神奇,把平淡的生活变得意味深长。思想让我们小心谨慎,思想让我们雄心勃勃。一个民族、一个国家要绵延不绝,自立于世界民族之林,就不能没有理论思维;一个人、一个社会要提升精神气质,也需要思想的滋润。

思想既是一种结果,又是一个过程;既是一种产物,又是一种活动。我们向

往自由,渴望洞察,期盼理解,追寻幸福。思想让我们遍尝跋涉的艰辛,也给了我们知难而进的勇气和力量。思想者未必真能成为思想家,但却拥有一片崭新的天地。然而,曾几何时,我们被生活中的利益所牵引,因生命中的琐事而分神,整个社会失去的是思考的快乐、思想的激励和精神的慰藉。

道进乎技。爱因斯坦曾指出:“光有知识和技能并不能使人类过上幸福而充裕的生活,人类有充分理由把对高尚的道德准则和价值观念的赞美置于对客观真理的发现之上。”“只用专业知识教育人是很不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人,要使学生对人生价值有所了解,并且产生热烈的感情那是基本的。他必须获得对美和道德上的鲜明辨别力。否则,他运用他的专业知识只能像一条受过很好训练的狗,而不像一个和谐发展的人。”

这套“思想与文化研究丛书”,以“人文情怀、学术精神、赓续传统、面向未来”为主旨,以思想与文化研究为重点,以当代大学生为主要服务对象,力求熔思想品格、文化品性、艺术品位、科学品质和社会品行养成于一炉,使大学生在道德情操、人文情怀、艺术情调、科学情趣和社会情愫的陶冶上有所提升。当然,让这样一套丛书承载这样大的使命必然难以裕如,但无论如何,我们能以书为友,在思想中诗意地栖居。

是所望焉。

2009年5月21日

目 录

- 1997 年 12 月 16 日话剧《虎踞钟山》 / 1
- 1997 年 12 月 28 日话剧《死无葬身之地》 / 2
- 1997 年 12 月 31 日话剧《蛐蛐四爷》 / 4
- 1998 年 1 月 1 日儿童剧《认识你真好》 话剧《男儿有泪》 / 5
- 1998 年 1 月 3 日话剧《老兵》 / 7
- 1998 年 1 月 4 日话剧《尊严》 / 8
- 1998 年 1 月 6 日话剧《虎踞钟山》 / 9
- 1998 年 1 月 7 日话剧《炮震》 / 11
- 1998 年 1 月 9 日话剧《日月》 / 12
- 1998 年 1 月 11 日话剧《男人兵阵》 / 13
- 1998 年 1 月 12 日话剧《绿色的阳台》 / 14
- 1998 年 1 月 13 日川剧《变脸》 / 15
- 1998 年 1 月 24 日话剧《三姊妹——等待戈多》 / 16
- 1998 年 5 月 2 日音乐戏剧《三毛钱歌剧》 / 19
- 1998 年 5 月 14 日话剧《官兵拿贼》 / 20
- 1998 年 6 月 15 日话剧《冲出强气流》 / 21
- 1998 年 6 月 24 日话剧剧本《沧海争流》 / 23
- 1998 年 10 月 31 日越剧《荆钗记》 / 24
- 1999 年 10 月 11 日话剧《水下村庄》 / 26
- 2000 年 1 月 4 日话剧《生死场》座谈会 / 28
- 2000 年 8 月 22 日话剧《日出》 / 36
- 2000 年 8 月 23 日话剧《原野》 / 36

- 2000年9月1日晋剧剧本《深宅大院》/ 37
- 2000年9月3日话剧《第十七棵黑杨》/ 41
- 2000年9月14日川剧《变脸》/ 42
- 2000年9月15日话剧《抓壮丁》/ 43
- 2000年9月17日周贻白诞辰100周年纪念研讨会/ 45
- 2000年9月19日蒲剧《土炕上的女人》/ 46
- 2000年9月28日民间歌舞《好一朵茉莉花》/ 50
- 2000年9月29日话剧《虎踞钟山》/ 51
- 2000年9月30日话剧《秦淮人家》/ 52
- 2000年10月1日话剧《抓壮丁》/ 52
- 2000年10月2日话剧《“厄尔尼诺”报告》/ 53
- 2000年10月4日话剧《商鞅》/ 54
- 2000年10月5日话剧《世纪彩虹》/ 54
- 2000年10月6日话剧《沧海争流》/ 55
- 2000年10月7日话剧《脊梁》/ 55
- 2000年10月8日话剧《洗礼》/ 56
- 2000年10月9日话剧《工人世家》/ 57
- 2000年10月10日话剧《父亲》/ 57
- 2000年10月11日话剧《沧海争流》 话剧《走向胜利》/ 58
- 2000年10月12日话剧《古井巷》 话剧《生死场》/ 59
- 2000年10月14日昆剧《花魁记》/ 59
- 2000年10月18日齐飞戏曲剧作研讨会 曹禺戏剧奖·剧本奖评奖/ 61
- 2000年10月25日音乐剧剧本《未来组合》 闽剧《瀟陵伤别》/ 63
- 2000年10月26日蒲剧《土炕上的女人》/ 65
- 2000年10月31日评剧剧本《琴笳赋》/ 66
- 2000年11月4日舞剧《妈勒访天边》/ 68
- 2000年11月23日五音戏《腊八姐》/ 69
- 2000年11月25日雁剧《香火》/ 72
- 2000年11月27日豫剧《老子、儿子、弦子》/ 73
- 2000年12月1日眉户剧《祥林嫂》/ 75
- 2000年12月3日晋剧《大院媳妇》/ 78

- 2000年12月25日新时期福建戏剧创作研讨会 闽剧折子戏 / 81
- 2001年1月1日歌舞剧剧本《青铜魂》 话剧剧本《庄趯王滇》 / 82
- 2001年1月3日话剧《我不离婚》 / 84
- 2001年1月5日越剧剧本《梅龙镇》 / 84
- 2001年1月6日民族歌舞剧《青铜魂》 / 85
- 2001年1月13日话剧《玩偶之家》 / 87
- 2001年1月17日京剧《宰相刘罗锅》第三本 / 88
- 2001年1月29日昆剧《贵妃东渡》 / 90
- 2001年1月30日京剧《宰相刘罗锅》第四本 / 93
- 2001年2月6日秦腔剧本《陕北婆姨》 / 94
- 2001年2月11日吉安采茶戏《远山》 / 96
- 2001年2月16日话剧《理查三世》 / 98
- 2001年2月18日龙江戏剧本《梁红玉》 / 99
- 2001年2月19日话剧剧本《龙腾沧海》 / 101
- 2001年2月20日粤剧剧本《妹子与拖儿》 / 103
- 2001年2月23日越剧《梅龙镇》 / 106
- 2001年2月24日淮剧《大路朝天》 / 107
- 2001年3月10日歌剧《沧海》 / 107
- 2001年3月26日话剧《蔡文姬》 / 109
- 2001年3月30日文艺评论座谈会 / 111
- 2001年4月14日应天齐西递村版画展 / 113
- 2001年4月17日黄梅戏《女驸马》 / 115
- 2001年5月8日童话音乐剧《寒号鸟》 / 116
- 2001年5月16日话剧《风驰瑶岗》 / 117
- 2001年5月24日话剧《狂飙》 / 118
- 2001年5月27日戏曲剧本《红雪》 / 119
- 2001年5月27日话剧《沙漠中的西蒙》 / 122
- 2001年6月25日话剧《母亲》 / 123
- 2001年6月27日京剧《瘦马御史》 / 124
- 2001年7月5日京剧《油灯灯开花》 / 125
- 2001年8月28日话剧《无常·女吊》 / 127

- 2001年9月25日曲剧《阿Q与孔乙己》/127
- 2001年9月27日评剧《半江清澈半江红》/128
- 2001年9月27日舞蹈诗剧《关东女人》/130
- 2001年9月28日话剧《特殊故事》/131
- 2001年9月28日京剧《浑水谣》/132
- 2001年9月29日评剧《伯虎吟》/133
- 2001年9月29日话剧《大林莽》/134
- 2001年9月30日评剧《邓小平在那个春天》/135
- 2001年10月13日婺剧《昆仑女》/136
- 2001年10月16日昆剧《班昭》/137
- 2001年10月17日话剧《WWW.com》/139
- 2001年10月18日话剧《霸王别姬》/140
- 2001年10月19日话剧《送你一支玫瑰花》 话剧《西关女人》/141
- 2001年10月21日话剧《半世为人》/142
- 2001年10月22日话剧《你过得还好吗》/143
- 2001年10月24日京剧《欲望城国》/144
- 2001年10月24日话剧《押解》/145
- 2001年11月13日话剧《习惯势力》/146
- 2001年11月27日话剧《秋天的牵挂》/147
- 2001年11月29日京剧《杜十娘》/148
- 2001年12月27日话剧《天下第一楼》/150
- 2001年12月29日话剧《死亡与少女》/150
- 2002年1月24日舞剧《红梅赞》/151
- 2002年3月9日小剧场戏曲《偶人记》/152
- 2002年3月14日楚剧《你是一条河》/153
- 2002年3月15日粤剧《驼哥的旗》/153
- 2002年3月25日话剧《足球俱乐部》/154
- 2002年3月31日京剧《连环套》/155
- 2002年4月7日话剧《千禧夜,我们来说相声》/156
- 2002年4月11日话剧《谁家老婆进错房》/157
- 2002年4月14日电影《清凉寺钟声》/158

- 2002 年 5 月 3 日话剧《萨勒姆的女巫》/ 158
- 2002 年 5 月 6 日越剧《红楼梦》/ 159
- 2002 年 5 月 8 日黄梅戏音乐剧剧本《长恨歌》 越剧《梅龙镇》/ 160
- 2002 年 5 月 9 日音乐舞蹈晚会《蔚蓝色的浪漫》 越剧《蝴蝶梦》/ 162
- 2002 年 5 月 10 日话剧《这里的黎明静悄悄》/ 163
- 2002 年 5 月 11 日京剧《贞观盛事》/ 164
- 2002 年 5 月 17 日戏曲剧本《西部风情》/ 165
- 2002 年 5 月 20 日京剧《华子良》/ 166
- 2002 年 5 月 24 日话剧《狗儿爷涅槃》/ 167
- 2002 年 5 月 25 日《中国京剧》杂志创刊 10 周年 / 168
- 2002 年 5 月 27 日河北梆子《忒拜城》/ 169
- 2002 年 5 月 28 日越剧《李清照》/ 170
- 2002 年 6 月 13 日话剧《雷雨》/ 170
- 2002 年 6 月 23 日曲剧《阿 Q 与孔乙己》/ 171
- 2002 年 7 月 9 日戏曲剧本《史可法》/ 173
- 2002 年 9 月 15 日高甲戏《上官婉儿》/ 173
- 2002 年 9 月 20 日话剧《一官风波》/ 177
- 2002 年 9 月 23 日京剧《凤氏彝兰》/ 178
- 2002 年 9 月 24 日话剧《新北京人》/ 178
- 2002 年 9 月 25 日豫剧《村官李天成》/ 179
- 2000 年 10 月 10 日德国话剧《可能完成的任务》/ 180
- 2002 年 11 月 1 日淮剧《十品村官》/ 180
- 2002 年 11 月 2 日话剧《又一个黎明》/ 181
- 2002 年 11 月 4 日话剧《我在天堂等你》 河北梆子《忒拜城》/ 182
- 2002 年 11 月 6 日日本话剧《新释〈源氏物语〉》/ 185
- 2002 年 11 月 7 日韩国话剧《东方〈哈姆雷特〉》/ 186
- 2002 年 11 月 8 日黄梅戏《徽州女人》/ 187
- 2002 年 11 月 9 日话剧《万家灯火》/ 188
- 2002 年 11 月 10 日 BESETO 学术研讨会 韩国话剧《乡村儒士》/ 188
- 2002 年 11 月 11 日日本话剧《发光的苔藓》/ 191
- 2002 年 11 月 12 日评剧《凤阳情》/ 192

- 2002年11月13日楚剧《娘娘千岁》/194
- 2002年11月24日第二届中国秦腔艺术节 舞剧《天马萧萧》/195
- 2002年11月25日话剧《兰州人家》/196
- 2002年12月1日川剧《死水微澜》/196
- 2002年12月2日田蔓莎折子戏专场/197
- 2002年12月3日话剧《叫我一声哥,我会泪落如雨》/197
- 2002年12月4日话剧《醒悟》 大同梆子《血手印》/198
- 2002年12月11日晋中梆子《三关明月》/199
- 2002年12月16日河北梆子《美狄亚》/199
- 2002年12月19日京剧《膏药章》/200
- 2002年12月21日法国音乐剧《巴黎圣母院》/201
- 2002年12月25日京剧《酒魂》/202
- 2002年12月31日歌剧《党的女儿》/202
- 2003年1月13日话剧《故事新编》/203
- 2003年1月29日论证南戏《宦门子弟错立身》/204
- 2003年2月23日花灯歌舞剧《小河淌水》/209
- 2003年2月24日《桃花谣》现象座谈会/210
- 2003年3月4日话剧剧本《眼睛》/211
- 2003年3月4日话剧《青春禁忌游戏》/211
- 2003年3月9日商洛花鼓戏《月亮光光》/213
- 2003年3月13日话剧《俗世奇人》/219
- 2003年3月14日香港话剧《马老师的疯狂教学法》/220
- 2003年4月3日话剧《雷雨》/220
- 2003年4月6日豫剧《朝阳沟》/221
- 2003年4月7日话剧《安娜·克利斯蒂》/222
- 2003年4月8日豫剧《香魂女》/222
- 2003年4月15日越剧精品晚会/223
- 2003年4月17日交响京剧《大唐贵妃》/224
- 2003年4月20日歌仔戏剧本《宋宫秘史》/224
- 2003年6月23日黄梅戏《孔雀东南飞》/226
- 2003年6月30日黄梅戏《长恨歌》/229

- 2003 年 7 月 1 日黄梅戏《和氏璧》 / 229
- 2003 年 7 月 2 日高甲戏《上官婉儿》 / 231
- 2003 年 7 月 3 日歌剧《太阳之歌》 / 231
- 2003 年 7 月 5 日话剧《棕榈·棕榈》 话剧《我爱桃花》 / 232
- 2003 年 7 月 6 日越剧《流花溪》 / 233
- 2003 年 7 月 12 日电影《冲出亚马逊》 / 234
- 2003 年 8 月 5 日评剧《半江清澈半江红》 京剧《酒魂》
评剧《贫嘴张大民的幸福生活》 / 235
- 2003 年 8 月 6 日京剧《草原母亲》 秦腔《潼水情》 / 237
- 2003 年 8 月 8 日莆仙戏《江上行》 京剧《春秋霸主》 / 238
- 2003 年 8 月 21 日京剧《张协状元》 / 238
- 2003 年 8 月 29 日话剧《北街南院》 / 239
- 2003 年 9 月 2 日小剧场戏剧《穆桂英》 / 239
- 2003 年 9 月 4 日话剧《爱尔纳·突击》 / 241
- 2003 年 9 月 5 日首届中日戏剧友谊奖颁奖 / 242
- 2003 年 9 月 24 日历史题材创作讨论会 / 243
- 2003 年 9 月 24 日话剧《“荒诞”夫妻》 / 247
- 2003 年 9 月 26 日韩国音乐剧《罗密欧与朱丽叶》 / 248
- 2003 年 9 月 27 日大型景观歌剧《阿依达》 / 249
- 2003 年 10 月 4 日歌剧《费加罗的婚礼》 / 250
- 2003 年 10 月 5 日谭霁生戏剧理论研讨会 / 251
- 2003 年 10 月 9 日京剧《贞观盛世》 / 252
- 2003 年 10 月 10 日儿童剧《玫瑰园》 眉户剧《谷雨》 / 253
- 2003 年 10 月 11 日话剧《我在天堂等你》 / 253
- 2003 年 10 月 15 日音乐剧《赤道雨》 / 254
- 2003 年 12 月 5 日话剧《爱尔兰咖啡》 / 255
- 2003 年 12 月 7 日儿童剧《红领巾》 儿童剧《宝贝儿》 / 256
- 2003 年 12 月 16 日当代戏剧命运研讨会 / 257
- 2003 年 12 月 18 日黄梅戏《公司》 / 258
- 2004 年 1 月 17 日话剧《李白》 / 258
- 2004 年 1 月 19 日情景喜剧《亲戚朋友好算账》 / 259

- 2004年1月20日话剧《男人的自白》/ 260
- 2004年3月8日川剧剧本《变脸》/ 261
- 2004年3月13日评剧《凤阳情》/ 263
- 2004年3月15日话剧《父亲》座谈会 / 265
- 2004年3月20日京剧《图兰多公主》/ 266
- 2004年4月4日京剧交响剧诗《梅兰芳》/ 268
- 2004年4月10日歌舞《云南映象》/ 269
- 2004年4月25日越剧《柳毅传书》/ 269
- 2004年4月30日京剧交响剧诗《梅兰芳》/ 273
- 2004年5月1日话剧《九三年》/ 274
- 2004年5月8日话剧《油漆未干》/ 275
- 2004年5月9日越剧《何文秀传奇》/ 276
- 2004年5月10日德国话剧《生日宴会》/ 277
- 2004年5月12日儿童剧《走近莎士比亚》/ 278
- 2004年5月14日歌舞伎《太刀盗人》 歌舞伎《藤娘》/ 278
- 2004年5月15日爱尔兰话剧《等待戈多》/ 279
- 2004年5月19日话剧《兵心依旧》/ 280
- 2004年5月25日音乐剧《香格里拉》/ 282
- 2004年6月9日小话剧《院子里有棵橄榄树》/ 282
- 2004年6月10日话剧《白门柳》/ 283
- 2004年6月11日话剧《军号响了》/ 284
- 2004年6月12日话剧《我的第一次》/ 285
- 2004年6月15日小剧场戏剧《天上人间》/ 285
- 2004年6月18日话剧《眉间尺》/ 285
- 2004年6月21日昆剧《琵琶记》/ 286
- 2004年6月27日小剧场戏剧《花木兰》/ 287
- 2004年6月28日歌剧《洪湖赤卫队》/ 288
- 2004年6月29日话剧《蝴蝶是自由的》/ 289
- 2004年6月30日话剧《艺术》/ 290
- 2004年7月1日话剧《厕所》/ 291
- 2004年7月5日话剧《长恨歌》/ 291

2004 年 7 月 12 日京剧剧本《方志敏》 / 293
2004 年 7 月 21 日越剧剧本《藏书之家》 / 294
2004 年 7 月 24 日电影《十面埋伏》 / 297
2004 年 7 月 27 日话剧《黄土谣》 / 299
2004 年 7 月 28 日绍剧《真假悟空》 / 300
2004 年 7 月 30 日话剧《黄土谣》座谈会 / 300
2004 年 7 月 31 日黄梅戏《徽州女人》 / 302
后 记 / 305

1997年12月16日

话剧《虎踞钟山》

与中国戏剧家协会党组书记何孝充飞南京,晚在南京军区礼堂看前线话剧团演出《虎踞钟山》。文联党组书记高占祥也自广州绕道来看。看完后占祥表示定下这台戏,由中国文联邀请进京演出。

编剧邵钧林(该团团长)、嵇道青据江深原著改编,导演沈西平。题材为英雄传奇,写20世纪50年代刘伯承将军在南京开办军事学院,将战争年代里许多立过战功的解放军高级将领组织起来接受培训,而聘请包括许多国民党军队的被俘高级将领等专家为之授课,克服了重重人为困难,为中国人民解放军实现建军路线的战略大转移、迅速走上现代化道路所做出的业绩。这在当时自然有着超前意识,历史上刘伯承曾经为此受到了高层的严厉批判,被指为军事教条主义。然而20世纪90年代以后中国人民解放军已经在实现现代化装备与训练方面迈入新的历程,社会观念已变,目前又恰值革命英雄题材创作之风方兴未艾,拈出这段历史插曲作为戏剧舞台的表现对象,编剧颇具只眼。

此剧把握住了时代脉搏,给人以历史厚重感,具备强烈的英雄主义精神而又处处以情动人。戏的情节编制很干净、很顺溜,看起来没有此类题材剧本常会给人造成的审美阻隔,在朴素平实中见真情,不意念化,生活气息浓厚。作者很熟悉编剧法,许多场景处理得很好,戏剧冲突一个接着一个,常给观众以“发现”。我在看前担心会被人物和语言的虚假引起反胃,看时却有数次感动得热泪盈眶。观看过程中观众掌声不断,有时是因为喜剧情境的贴切,有时是因为人物性格的诙谐,有时是因为语言的睿智。舞台手法大体为写实,创造出感人的戏剧力量。据剧团说,该剧在广州第五届中国戏剧节上演出,30余位评委一致投赞成票;在部队演出、在上海文联组织为文化界人士的演出以及一般公演中,观众的反响都十分强烈。这说明此戏雅俗共赏,立意与艺术性俱好。英雄传奇的戏能够写到这种程度,实在是难能可贵了。

英雄传奇容易在表现上走向虚假,但此剧情节给人的感觉十分真实,编剧落笔的重点不在于展示英雄业绩,而以塑造人物性格、开掘人物心灵为目标,因

而树立了丰满生动的人物形象。刘伯承性格比较内敛沉稳,不像陈毅将军那样有外在个性,因而舞台开掘并不容易。编剧极其聪明地为他设置了几个辅助人物,矛盾冲突主要围绕他们之间展开,为衬托刘伯承的内在气质与心灵提供了条件。例如骑兵司令崔保山、师长杨震等,尤其是崔保山的个性显示极其生动,他作战骁勇,能打仗,但有游击气、冥顽气,在和平年代随时流露出来就给人制造麻烦。这是一个喜剧角色,很提戏,一出现就有笑声。崔保山的形象设计恰与主题需要相吻合,正好可以通过他的反衬,体现出刘伯承军事思想的内核:战争结束以后,中国军队必须迅速实现从农民武装向现代化正规军的转变,这个转变体现在思想意识、军事素质、现代化科技知识等各个方面的全面更换上。具体在剧中的表现,就是立过大功的军人,也不能停留在以往的功劳簿上,而要更新自己,向一切有特长和知识的人学习,克服自身的先天弱点,用现代化知识武装自己,才能在现代化战争中占据主动地位。作者用朝鲜前线的隆隆炮声作为背景,鲜明地烘托出了这一主题。

刘伯承的形象不概念化,性格表现得有血有肉,只是稍微给人一点他总是置身于矛盾之外、到关键时刻才出来充任裁判员的感觉,但这并不是说他与矛盾冲突相游离,那样的话这个戏将是一个失败的戏,他还是与剧中的行动线密切连接在一起的。原因是他的想法、做法是戏中矛盾的起因,也就是说他的意念是矛盾的根源,因此解决矛盾还得他来出面。

饰演刘伯承的程建勋,把刘伯承的大将风度、深沉气质栩栩生动地体现出来,为戏剧舞台创造了一个成功的形象。崔保山的饰演者陈国典,活画出一个染有无赖气的勇将形象。饰演厚道、质朴的农民军人甘有根的杜凯军在舞台上所创造的这个人物形象,也给人以深刻印象。

1997年12月28日

话剧《死无葬身之地》

晚在北京中央实验话剧院小剧场观看法国存在主义戏剧大师让—保罗·萨特(Jean - Paul Sartre, 1905—1980)《死无葬身之地》(节目单上标明:“又译作《没有墓地的死者》”)。译者沈志明,导演查明哲,舞美设计薛殿杰。这是参加“纪念中国话剧90年新剧目交流演出”的18台话剧之一,以后每天都