



国家教育部“十一五”专项任务项目“中小学全效学习方案研究与实验”研究成果

普通高中课程标准实验教学用书

# 高考作文

GAOKAO ZUOWEN  
SHUANGHE JIAOCHENG

## 双核教程

焦忠民 编著

下册

核心技能导学

核心母题导写



中国出版集团 现代教育出版社



国家教育部“十一五”专项任务项目“中小学全效学习方案研究与实验”研究成果

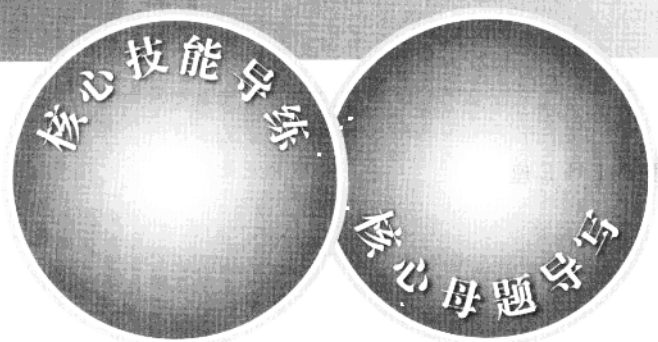
普通高中课程标准实验教学用书

# 高考作文双核教程

GAOKAO ZUOWEN SHUANGHE JIAOCHENG

焦忠民 编著

下册



中国出版集团 现代教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

高考作文双核教程:下册/焦忠民,张新彦主编.——北京:  
现代教育出版社,2010.1

ISBN 978-7-5106-0223-8

I. ①高… II. ①张…②焦… III. ①作文课—高中—升学参  
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006673 号

---

**高考作文双核教程·下册**

主 编:焦忠民 张新彦

---

出版发行:现代教育出版社

地 址:北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮政编码:100011

电 话:(010) 64244927

传 真:(010) 64251256

---

责任编辑:李 叶

印 刷:三河市鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司

开 本:1/16

印 张:12

版 次:2010 年 1 月第 1 版

印 次:2010 年 3 月第 1 次印刷

---

书 号:ISBN 978-7-5106-0223-8

定 价:28.00 元

• 版权所有 翻印必究 •

## 编者的话

《高考作文双核教程》是一本针对高中阶段学生（特别是高三学生）的系统化实用性写作教程。所谓“双核”就是高考作文的核心写作能力和核心写作母题。本教程根据高中课程标准和高考考试大纲写作的相关要求，结合高中作文教学实际和高考作文命题的趋势，按照核心能力序列训练和核心母题序列训练双核并进的思路，将高考作文核心训练内容科学地设计为二十四讲，每讲包括核心能力导练和核心母题导写两个训练课程，每讲限定两个课时完成。现将本教程的设计理念和操作方法介绍如下：

### 一、“核心能力导练”的设计理念和操作方法

“核心能力导练”主要训练审题立意、思维能力和语言表达能力，通过能力点分解训练夯实写作基本能力。

本教程以具体写作能力点为纲来安排作文技能指导和训练，将相关考点融入具体的能力训练之中，这是最切合一线教学实际的。每讲包括“技法指要”和“技法训练”两个部分，均要求在一个课时内完成。“技法指要”结合实例讲述写作技法知识，这部分内容要求学生自学，课堂教学中教师可以要求学生在课堂上复述要点，适当作些补充说明即可，不必纠缠于理论的阐释。课堂教学重点在于结合技法理论讲评“技法训练”作业，讲练结合，有效互动。

### 二、“核心母题导写”的设计理念和操作方法

一般来说，高考作文核心母题涉及的范畴主要有以下内容：

#### 第一，“人——人（人本身，即‘我’）”的关系

塑造完美自我：包括快乐健康的成长、体验成功和挫折、反思青春的得与失；辩证分析问题、理性处事、明辨是非；修炼坚忍不拔的意志，完善勇敢、奉献、正直的品质；发展能力、超越自我；树立正确的是非荣辱观等。

#### 第二，“人——社会”的关系

实现自我价值——包括关注并投入社会生活、胸怀悲悯、担当责任、把握机遇、创造价值、报效国家等。

参与道德重建——包括孝敬、正义、感恩、回报、尊重、理解、诚信、自由、博爱、和谐、双赢、克己、坚守、知耻、争荣、良知等。

观察评论社会——包括探求某一社会问题的根源并提出观点看法。常涉及教育问题，如家庭教育、社会教育、学校教育；语言教育、礼仪教育、健康教育、挫折教育等。

### 第三，“人——空间（包括自然万物）”的关系

主要包括人与自然的和谐发展相关的生态平衡、自然保护、节约、感恩自然、自然物语等。

### 第四，“人——科学（包括人生哲学）”的关系

主要涉及人生哲学的思考、读书与做人等方面。

### 第五，“人——时间（历史、现在或未来）”的关系

反思历史与回顾经历，立足现实珍惜今天，憧憬未来。与此相关的有培养忧患意识，树立美好理想，培养历史使命感等。

### 第六，“人——精神”的关系

耕耘美好的精神家园，仰望璀璨的星空，超越平庸与世俗，追求智慧与卓越。这是一个永远有生命力的主题，特别是在这呼唤价值回归民魂再造的时代。

本教程旨在探究高考作文命题的核心范畴，寻找出作文命题无法回避的母题范畴及相关子题。全书核心母题基本涵盖了高考作文可能涉及的命题范畴。每个“核心母题导写”安排一个课时，主要是进行“母题阐释”和“子题探究”，其他内容由学生自主阅读学习，教师可以不讲但必须督查学生阅读圈点相关内容，晨读时间可以督促学生记诵相关素材、朗读相关例文。使用本教程的考生必须理解每个母题的内涵，探究每个子题的题旨，掌握关联每个母题的“素材选粹”，揣摩学习“高考链接”和“典题导写”中的优秀例文，认真写好主题作文。这样，你的高考作文成绩离满分就不远了。

本教程既适用于师生课堂互动教学，又适用于学生的自学训练；既适用于高三作文教学，又适用于高一、高二的作文教学。

一手抓核心技能的提升，一手抓核心母题的精写，就是抓住了作文教学的牛鼻子，双核并行，双管齐下，相辅相成，相得益彰！

2010年3月

# 目 录

## 1 记叙文的体式与剪材

### 人间真情

|      |        |                 |   |
|------|--------|-----------------|---|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 记叙文的体式与剪材 ..... | 1 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 人间真情 .....      | 7 |

## 2 记叙文行文技法

### 感恩情怀

---

|      |        |               |    |
|------|--------|---------------|----|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 记叙文行文技法 ..... | 20 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 感恩情怀 .....    | 30 |

## 3 小小说的写作技法

### 人性弱点

---

|      |        |                |    |
|------|--------|----------------|----|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 小小说的写作技法 ..... | 37 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 人性弱点 .....     | 43 |

## 4 议论文的基本体式

### 担当使命

---

|      |        |                |    |
|------|--------|----------------|----|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 议论文的基本体式 ..... | 59 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 担当使命 .....     | 64 |

## 5 提炼论点与安排论证结构

### 智勇面对

|      |        |                   |    |
|------|--------|-------------------|----|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 提炼论点与安排论证结构 ..... | 77 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 智勇面对 .....        | 91 |

## 6 优化论据与深化论述

### 处事之道

|      |        |                 |     |
|------|--------|-----------------|-----|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 优化论据与深化论述 ..... | 106 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 处事之道 .....      | 118 |

## 7 记叙性散文写作技法

### 育人之道

|      |        |                 |     |
|------|--------|-----------------|-----|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 记叙性散文写作技法 ..... | 129 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 育人之道 .....      | 139 |

## 8 议论性散文写作技法

### 卓越个性

|      |        |                 |     |
|------|--------|-----------------|-----|
| 第一课时 | 核心技能导练 | 议论性散文写作技法 ..... | 151 |
| 第二课时 | 核心母题导写 | 卓越个性 .....      | 171 |

## 1

## 记叙文的体式与剪裁

..... 人间真情 ▶

## 第一课时 核心技能导练

## 记叙文的体式与剪裁

## ◎技法指要

## 一、记叙文的特点与体式

记叙文主要是指记人、叙事、写景、状物一类文章。具体地说，它是借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者思想、抒发作者某种感情的文章。

记叙文的体式是多种多样的，诸如新闻、通讯、报告文学、人物传记、游记、日记、书信等等。这里所说的记叙文，通常可以分为记人叙事类、写景状物类和抒情类三种。

001

## 1. 记人叙事类记叙文。

记人、叙事密不可分。记人，就要写人的活动，而人的活动无不表现为事件；叙事，就要写事件的过程，而任何事件的过程，又无不是人物活动的体现。记人的记叙文着眼于写人，叙事是为了通过人物的行为、活动，表现人物的思想面貌、精神品质和性格特点，无需过多地渲染事件本身。如鲁迅的《纪念刘和珍君》。

## 2. 写景状物类记叙文和抒情类记叙文。

写景、状物和抒情在一篇具体的文章中常常是结合在一起的。这两类文章在体式上具有两重性：作为一般文章，可归为记叙文；作为文学作品，则可称为散文。要区分这两类文章，仍然要看其主要倾向。

一般说来，如果以写景或状物为主要内容，抒情只是在此基础上的穿插和阐发，则应视为写景或状物类记叙文。如郁达夫的《故都的秋》，全文着重描写故都的秋清、静、悲凉的特色，其中穿插了对故都的秋的眷恋之情。

如果一篇文章，以抒发某种感情为主线，景物只是作者借以寄托的一种比拟或象征，则应归为抒情性记叙文。如陆蠡的《囚绿记》，作者自始至终紧扣一个“绿”字，通过记叙赏绿、囚绿、释绿、思绿的过程着重抒写对绿的挚爱之情，表达了对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。

## 3. 比较复杂的记叙文。

比较复杂的记叙文最为常见，是高考考场写作最常用的文体。其特点和基本要求主要有以下几个方面：

众多材料的组合。比较复杂的记叙，往往不止一个事件，而是由若干个事件围绕中心的严密组合。鲁迅《为了忘却的纪念》写了对五个青年作家的怀念。作者在文中记叙了与白莽、柔石交往、诀别、思念等诸多事件，用来突出摆脱悲哀、以更好的方式纪念死者的主题。

多种组合方式的统一。如鲁迅的《纪念刘和珍君》，采取时间顺序与逻辑顺序结合、用分



段标号的形式统一的综合方式。

多种表达方式的综合运用。如《包身工》，全文可以分成两类：一是记叙，叙述和描写了包身工一天的劳动生活；二是议论与说明，概括了包身工制度的由来、形成和实质。这两类完全不同的表达方式，作者却在一篇文章中巧妙地结合在一起，形成了独具风格的组合方式。

## 二、记叙文的选材与截取

(一)选材。记叙文的写作，首先要解决的是内容问题，即“写什么”。熟悉和掌握了材料，进入写作过程的第一步，就是选择材料。手中掌握的材料能否成为文章中的有用部分，关键在于选择和取舍。选材贵在一个“严”字，即如鲁迅所说“选材要严，开掘要深”。茅盾提出选材要“像关卡的税吏似的百般挑剔”，这“百般挑剔”即体现了选材的基本原则。

选材的基本策略有四个：

一是围绕并突出主题。考生在审清作文命题题意之后，应首先确定最佳写作角度和较为深刻的写作主题。接着展开联想，在自己熟悉的素材中比较、挑选最能突出主题的材料进而加工成文。中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。选好材料之后要进行加工、润色，对材料中的语言要有一番推敲、加工、修改，纳入自己的观点，使之凸现文章主题。一般来说，对表现中心思想起重要作用的材料，要详写；对表现中心思想起辅助作用的材料要略写；与中心思想无关的材料不管多么生动，都要毫不吝惜地予以割舍。

二是熟悉、真实、典型。对于素材不够丰富的考生来说，选择熟悉而典型的素材比虚构会更容易拿分。只有熟悉并有深切感受，写起来才得心应手。但要做到人无我有，人有我新，尽力避免一般化，使人有耳目一新之感。感人心者在于真，文章要达到感染读者的目的，就要说真话抒真情。胡编乱造，夸大其词，惺惺作态，只会适得其反。选材不在多而在典型，只有材料典型，才有力，才能以点带面，以少总多。

三是新颖、生动、独特。新颖材料是指新近出现或发生的事情，有新鲜感。新颖的材料可以使文章生动活泼，充满朝气，给人以与众不同、别开生面之感。对于写作素养深的考生，要力求在素材上有所创新，写自己独特的生活。写作是一种创造性劳动，其本质特点是求异思维，高考作文也不例外。在准确审题的前提下，只有打破思维定势，写出自己独有的生活体验和感悟，才能不落俗套，展现自己新颖的构思和独具的风采。可能的同学会问：我们都是同龄人，经历大同小异，哪来独有的生活呢？我们的回答是：舍大同，取小异。回顾自己的人生经历，找出与众不同的生活经历，拿最有价值的东西示人。具体可从以下方面入手：

从生活环境的角度，去搜寻自己独有的经历。比如有的学生在外地或农村生活过，这份经历相对于始终生活在城市中的同学而言，就是一份独特的素材。再比如，近年来中国社会变化剧烈，有的学生是留守儿童，有的学生生活在单亲家庭，有的大学生毕业就面临着失业。这种经历本身固然是一种不幸，但是“文章憎命达”，苦难常常是写作的温床。这份不幸的体验也是个人成长的精神营养。它是珍贵的，因为别人没有；它又是真切的，因而写出来更能打动人心。

从爱好、专长的角度，去挖掘自己独有的体验。如果说艰难的生活经历是一片苦涩的素材沃土，不可求也不愿“遇”的话，那么，随着社会经济的发展，不少学生还有一块属于“暖记忆”的独特土壤，那就是个人的爱好或专长。无论是出于自己的兴趣，还是迫于家长的安排，对于自己的爱好或专长，你都投入过大量的精力。这份生活，既是自己熟悉的，又是大部分人没有的。因为是他人所无，所以写出来就有新鲜感，就有可读性；又因为谙熟此道，所以能写出真情实感，写出自己独到的体验与心得。而这些，正是构成一篇文章生动性和感染力的最重要的因素。曾有一年上海的高考作文题是“我的财富”。当年很多人将其写成知识、书籍、青春等等。教师在阅卷过程中，只觉大同小异之作铺天盖地，似曾相识之感挥之难去，以致评卷成了一种苦刑。但有一名考生却独树一帜，写了他所收集的近千枚古币和近十年的集币经验，让阅卷老师眼睛为之一亮，并由此得了高分。这就是从自己独有的生活中取材，告人以未知，

道人所不能道，使一篇应试之作获得了一种无可替代的审美价值。

四是选取有个性特点的细节材料。记叙文是通过具体、形象的人或事来表达中心意思的。在写人记事时，大而空是同学们常犯的毛病。如果能“大处着眼，小处落墨”，即选择特点鲜明的细节材料来写人记事，就能给人留下深刻的印象。

下面通过对名家名篇的赏析来具体阐述记叙文的选材技巧。

### 【例文1】

#### 剥野菜

郑振杰

小时候家里穷，一年打下的粮食，刚到春天就露出囤底儿了。尤其是旱涝荒年，庄稼不行，全家人只好靠野菜过日子。

打记事起，我做的头一件事，就是在一天早晨，跟奶奶到村北飘着淡淡云雾的河套里剥野菜。刚开春不久，河边的枣树还没有开花，地里的庄稼还没有出土，但河套里带小刺的青菜，开喇叭花的洋葫芦苗，还有马齿菜、婆婆丁、钱菜谷、醋醋柳、水蓬棵、扫帚苗……星星点点的，已经在向阳的地方冒出细嫩的青芽，水莹莹的，很招人喜爱。于是，我和奶奶操起铲子，挎上篮子，踏着化了冻的松软泥土，携一路清香去寻它。这时候，已有好多人来剥野菜。老的，少的，男的，女的，东一群，西一伙，只要肯猫猫腰，谁都能领到一份大地的馈赠。

青青菜虽说有小刺，但刚刚长出时又鲜又嫩，回家洗净了，家里人多用它沾酱吃。马齿菜的吃法最多。把它洗净剁碎，放上葱花、盐，用筷子蘸点香油，调成馅，做成高粱面的大饺子，能一饱全家人的口福。洋葫芦苗的茎和叶子不仅可以吃，它的根又白又脆，像肥肥胖胖的藕，也是我们小孩子的美味佳肴。童年挖这种野菜的根时，我们很喜欢唱一首歌谣：“洋葫芦苗，往家刨，刨不到底，你娘生了个小小子。”那时候只知道念着好玩儿，现在想想，觉得挺可笑。

多亏了那些野菜，剥光了一茬，又长出一茬……那年月，有多少父老乡亲都是靠着它们活下来的呀！

一晃，三十多年过去了。我一直再没有尝到野菜的滋味。

今年清明，我回家乡去扫墓，刚爬上熟谙的小桥，猛抬头，我惊讶起来，因为河套里又有不少剥野菜的人。走近了，却多数叫不出名字。

“哈，是你呀，大兄弟，哪阵风把你吹回来了！”一个五十挂零的汉子，突然拉住我的手。我端详了一下，觉得很眼熟，但一时叫不出他的名字。

“真是贵人多忘事啊，认不得小时候光屁股掏雀窝的你刘大哥啦！”

“你是金生哥。”经他一说，我想起来了。见他身旁放着一大篮子野菜，便问：“家乡早就富裕了，你们怎么还吃野菜呢？”

“哈哈，你可寒碜你哥了。现在，白面卷子都吃烦了，谁还稀罕野菜？这是剥来卖的。”

“有人买野菜？我不信。”

“我开始也不信，可这是真的。你可能不知道，有不少城里人挺喜欢尝一尝咱家乡的野味，他们说野菜不上化肥，不施农药，还能治好好多病呢！”

逗趣了一阵，我放下提包，情不自禁地帮他拔起野菜来。于是，恬静、惬意之中，还多了几许丰收的喜悦。

（选自《光明日报》1995年5月2日）

**【精彩点评】**这篇记叙短文，选材生动有趣，富有新意。在今天，如果有人仍然写一般性的忆苦思甜文字，就显得不合时宜。过去人们在贫困时候的种种生活素材，并不是不可以写，而是看怎么写。旧的材料要生发出新意，才能获得更好的表达效果。本文选材新颖生动，主要表现在以下两点：一是写过去靠吃野菜过日子，取材的侧重点在某种程度上不在于“苦”，而在于“乐”。请看：早晨跟奶奶到“飘着淡淡云雾的河套里剥野菜”，到处“冒出细嫩的青芽，水莹莹的，很招人喜爱”，“东一群，西一伙，只要肯猫猫腰，谁都能领到一份大地的馈赠”。

回家后，这些野菜的做法又多种多样，不仅可以“饱全家人的口福”，而且是“小孩子的美味佳肴”，所以才会唱出又好玩又可笑的童谣来。这些描写哪里是在“忆苦”，简直是在“思甜”。作者把过去的苦日子用今天的新视角表现出来，实际上将原材料完全加以改造了。另一点是写今天又一次看到并亲自剥野菜的情景。这段描写更是轻松愉快，生动活泼。充满浓浓乡情的对话，道出了富裕后的乡亲们更高的生活品质追求。如果说过去是靠野菜度荒，那么，今天则是靠野菜致富保健。同样的“剥野菜”，在不同的年代具有完全不同的内涵。如果说过去的生活乐趣还带有时时的天真，那么，今日的惬意，则是真正欢乐的情趣和丰收的喜悦了。本文所以能取得这样独特的表达效果，当然有作者立意和表达技巧高明的因素，但同时也不能不说是作者别具慧眼、选材的新颖生动打下了坚实的基础。

下面我们来看一篇2003年湖北一考生写的高考满分作文。

### 【例文2】

#### 月是路的痕

依稀想来，已有几年未踏上这一条洒满月光的小路了。小路是父亲用鹅卵石亲手铺成，在月下泛着朦胧柔和的光。路的那头，连着那河边的小屋，连着我的父亲。父亲呵，你是否依然执著地坐在岸边，哀怨地吹着笛子，等着儿子的归来？

父亲爱好吹笛。小时候，父亲的笛声载满了我童年的乐趣，像那条丝带一样的小河，牵引着我的童心在父亲爱的港湾里晃悠。父亲很疼我这个惟一的儿子，老喜欢用粗糙的双手捏我的脸蛋，不顾我疼得哭起来，还兀自傻呵呵地笑。每天日暮，父亲带我到河边的草地上放牛。父亲常常放开牛绳让牛自己吃草，自己便从背后的草篓里摸出笛子，鼓起腮，吹出世间最美妙的音乐。我就靠在父亲腿上，看着天边的夕阳将父亲的头发染上点点金色。我爱父亲，父亲的笛声最美。

随着年龄的增长，我开始讨厌起父亲，讨厌他满嘴烟味，讨厌他的黄牙；讨厌他背个草篓到学校找我，还从窗外傻傻地盯着我看；我还讨厌他没有本事，只知侍弄几亩薄地，连我的学费也没能赚回。我和父亲逐渐隔膜了。在被我吼了几次后，父亲不再打着赤脚去学校看我，不再唠叨着让我好好学习。他保持沉默，而打破沉默的惟一方式就是吹笛，如怨如慕，而在我看来，这又成了不务正业的标志。

我到外地上学去了。出发的前一天晚上，我走上那条熟悉的小路，感觉到一丝眷恋与不舍。路像是月光在地上划过的痕，也划过我的心。几年时间里，我未回过一次家。母亲在电话里告诉我，我走后，父亲整日像掉了魂似的，茶饭不思，只知去河边吹笛子。最终，我应母亲的请求回到了家。到家时已是夜晚，月刚升起，当我怀着无尽的思绪在小路上行走时，遇到了等我的父亲。我忽然一下子哭出来，紧紧抱住了父亲。我请求父亲给我吹笛，父亲答应了。哽咽的笛声又在耳畔响起，响在洒满月光的小路上，勾起我的回忆。我感觉到父亲眷眷的爱子之情，感到愧对父亲的笛声，父亲爱我，爱着自己的儿子。他为我吹了十八年的笛子，而我此刻才发现它和我的心竟产生如此强烈的共鸣。

路很美，很美，是月划过的痕。月是路的魂，父亲的笛声是我的心魂！

**【精彩点评】**考生为了表现深沉而真挚的父爱，精心选取了三件不同时间不同地点不同性质的事情。展示了“我”读懂父爱的心路历程。小时候，父亲带“我”到河边草地上放牛；上学后，父亲背着草篓到学校找“我”，还从窗外傻傻地盯着“我”看；到外地上学后，父亲想念“我”，“我走后，父亲整日像掉了魂似的，茶饭不思，只知去河边吹笛子。”从而刻画出父亲质朴、憨厚、隐忍、痴心的性格特征。文中蕴含着浸渍乡村风味的浓浓亲情，不乏感人的力量。

通过两三件事表现人物时要注意：必须通过事件中的精彩片段来表现，而不仅仅是将事情叙述得完整具体，使行文冗长平淡。要从不同的角度来选择二三事，把握好二三事之间的外在和内在逻辑联系，使文章层次清晰，形成一个有机的整体，否则就容易造成材料的堆砌。

下面我们来看一篇学生习作，具体体味选材和加工的方法。

### 【例文 3】

#### 父亲的泪水

付岩

父亲是个地地道道的北方人。他拥有北方男人高大魁梧的身形，线条明晰的轮廓和那股特有的硬朗之气。在我心中，父亲就像是一棵青松，无论是骄阳如火，还是雨雪纷纷，都那么高大挺拔，坚韧不屈。他那宽宽的肩头和有力的大手永远是我最可靠最坚强的后盾。[文章开头概写父亲的外形特征、性格特点，简洁而鲜活。接着运用比喻交代父亲在“我”心目中的形象，描写和抒情结合。]

“父亲是个真正的男子汉！”我曾在日记中偷偷地写道。据母亲说，父亲是极少流泪的，当年，十几岁的父亲孤身一人去遥远的内蒙古下乡，漫漫黄沙，举目无亲，日子再苦再难，父亲都不曾流泪；父亲遭遇事故，身上大伤小伤十几处，疼痛难忍，夜不能寐，父亲从未说过一个“疼”字，从未叫过一声，而是默默地坚强地挺了过来。我的记忆中父亲只流过三次泪。[“父亲是个真正的男子汉”，“日子再苦再难”“都不曾流泪”，“疼痛难忍”也是“坚强地挺了过来”，但父亲“流过三次泪”，什么原因呢？巧妙设置悬念，与后文情节对照，将父亲的坚强与柔情形成鲜明对照，既立体地塑造了人物，又使文路俏丽生姿。]

第一次是我小时候，因为饭后运动，得“阑尾炎”进了医院，当时正值春节，医生都不在，无法及时手术。我疼得在床上打滚，涕泗横流，父亲到处联系大夫，终于把我送进了手术室。伴随着阵阵疼痛，我缓缓醒来，看到的是父亲那一双血丝满布的眼睛和那鼻翼两侧微微发皱的皮肤，我知道，父亲哭了。年幼的我不禁心中一颤，我从未想过坚强的父亲会流泪，而且是为了我。鼻子一酸，泪水夺眶而出。在父亲轻轻为我拭去眼泪的同时，我深深地懂得了：父亲的心再坚强，我也永远是那其中最柔软的一处，永远是他的致命伤。[写父亲因为“我”做阑尾手术第一次哭，但没有直接写哭的表情，而只是从父亲的面容猜测。随后用“我”的哭映照父爱的深沉。段尾借助议论来抒情，真挚自然。]

第二次是四年前，奶奶病危，父亲在病床边守了一整夜。第二天当医生用崭新的白被单盖上奶奶的面容时，我有生以来第二次见到了父亲的泪水，那滚滚热泪瞬间滑落，满布了那已有皱纹和雀斑的脸。母子情深，血浓于水，我体会着父亲心中那无尽的苦痛。[写父亲因为奶奶去世第二次哭，直接描写父亲流泪的表情，两次写父亲哭的手法不同。段尾再次借助议论抒情。]

还有一次，是为了母亲，那是一次很偶然的谈话，话语间我流露出对母亲种种苛责的不满。而父亲在安慰我的同时，也列数着母亲的好。我不知道是自己的哪一句话触动了父亲的心，他说，你妈这一辈子不容易呀！那泪水——我真真切切地看到——就在眼眶里打转。他又轻轻地说了一句：“咱俩一定得对她好。”这句话我一生都不会忘记，不善言辞的父亲用最平实的语言表达着自己的情感，那分明是一种相濡以沫的挚爱。[第三次写父亲哭，通过语言直接表现人物内心世界，手法又有不同。段尾又一次借助议论来抒情，尽管略显呆板，但抒情效果强烈。]

父亲有泪不轻弹，什么艰难困苦，大风大浪，都摧不垮父亲坚强的意志。而只有亲情与爱情，才能让我感受到父亲的细腻和温柔，父亲的三次泪水，是为了他生命中最重要的三个人——母亲、妻子和女儿。

**【精彩点评】**这是一篇通过多件事反映人物品质的比较复杂的记叙文，因情驱笔，精当选材，手法灵活，层次井然。父亲的哭，一次为女儿，一次为母亲，一次为妻子，多角度选材，立体饱满地刻画了人物形象。

(二) 截取。所谓“截取”，指的是在选材过程中如何确立起点，即选取什么材料作为文章的开头。这种“截取”，通常包括两层意思：从完整的生活素材中选择一个叙述的起点，是截取。如《祝福》中写祥林嫂的一生，作者从祥林嫂二十六七岁第一次到鲁家做工写起，这样就将祥林嫂从小如何受苦、后来又如何被骗、逃婚等情节过程全部剔除；从已选择的材料剪切某一部分放在开头，作为文章的起点，也叫“截取”。如《祝福》以祥林嫂之死揭开这一悲剧的

序幕，从而吸引读者、统摄全文。

如何进行截取，写好文章的开头呢？方式是多种多样的。从叙事的角度看，可以是“顺叙”，将事件的发端放在开头，将选材的起点与文章的起点统一起来；可以是“倒叙”，将事件的结局放在开端；也可以截取某一生动的或高潮的部分放在篇首，然后再展开前因后果的完整记叙。从行文的角度看，引入情节的手法更是灵活多变。概括起来，不外乎两类：一类是开门见山，直接点题；一类是委婉曲折，形象导入。

## ◎技法训练

一、在青春岁月中，你一定经历过许多次悔悟，有些悔悟可能将伴随我们的一生。如果你以“悔悟”为题写一篇记叙文，记叙一段自己独特的心灵体验，你将如何构思和取材呢？

二、菁菁校园，是我们成长的摇篮，快乐的园地，知识的天堂；多少梦想在这里起飞，多少活力在这里进射，多少故事在这里演绎。如果请你以个性飞扬的校园生活为题材，写一篇800字左右的记叙文，你将如何取材呢？

三、阅读下面的文字，根据要求作文。

莫泊桑师从福楼拜，在十年时间里刻苦练笔，写成了一篇又一篇文章，但是全部都扔了，一篇都没有拿出去发表，直到写成短篇小说《羊脂球》，作品一发表即震动文坛。成名后他还能沉寂下来刻苦写作，所以一生著作丰厚，被誉为19世纪法国“短篇小说之王”、一个“卓绝超群、完美无缺的文学巨匠”。

钱钟书先生一生不愿意接触媒体。曾有一名外国记者十分景仰他，声称读钱作，必须拜会钱先生本人，以当面对教。钱先生婉言拒绝：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，何必非得认识那下蛋的母鸡呢？”

请以“寂寞之后的辉煌”为话题，自定立意，自拟标题，写一篇不少于800字的记叙文。所写内容必须在话题范围之内。

四、从小到大，老师一直在教育我们、关爱我们、伴我们成长，我们读过或写过很多赞美老师的文章，假如要你再写一篇富有新意的赞美老师的记叙文，你如何在立意和取材方面出新呢？

## 第二课时 核心母题导写

# 人间真情

### ◎母题阐释

亲情，友情，爱情；师生情，民族情，人之常情……都是人间真情。人间有味是真情，这真情是我们生活的主要意义。

话说亲情——

有一种爱，它是无言的，是严肃的，在当时往往无法细诉，然而，它让你在过后的日子里越体会越有味道，一生一世忘不了。它就是那宽广无边的父爱。它给予你坚强，自立，自强，自信，宽容；它严肃、刚强、博大精深。它像白酒，辛辣而热烈，让人醉在其中；它像咖啡，苦涩而醇香，容易让人为之振奋；它像茶，平淡而亲切，让人自然清新；它像篝火，给人温暖让人振奋。

有一种爱，它是温暖的太阳，奉献着它的光芒；它是辽阔的海洋，坦露着宽广的胸怀；它是甜蜜的乳汁，哺育着儿女茁壮成长。它就是人世间最无私、最仁慈、最宽容、最伟大的母爱！从你呱呱落地的那一天起，她便用温暖的大手，把弱小的你揽在怀里；从你呀呀学语的那一天起，她教会了你喊第一声“妈妈”！她哭了，那是激动的泪，那是骄傲的泪。无论你走至天涯之涯还是海之角，她都会每时每刻将你牵挂。天之高，永不及于母亲思念儿女之情；海之阔，永不广于母亲疼爱儿女之心！如果哪天，世界上，还有一种爱尚且存在的话，我坚信，那一定是——“母爱”！

父母如泰山，同胞如手足。血浓于水，情浓于血，伴你一生的是亲情。

父母之爱的伟大是毋庸置疑的，但它的琐碎是阅世不深的学生最容易忽视的。他们抱怨着自己父母的“烦人”，而细细品味，梦想中的亲情却也只能这般琐碎。

在抒写亲情时需要至真的感情，这种抒写必须是发自肺腑的，而不能空洞无物地编造。亲情中那无边无际的云蒸霞蔚的大气，天宇般宽广深厚的温暖，伟大神圣宁静致远的高贵，只有通过真实的细节描摹才能让人热泪盈眶，只有在切身的感动中才能让人体会它的至高无上。所以，只有在点滴小事中，情由心生，字字情、声声泪，显真情、见思考，才能写出父母之爱的博大境界。

每个家庭都会遭遇困苦挫折，父母会以怎样的坚毅、沉着、勇气为儿女遮风挡雨？文章可以没有丝毫的夸饰和矫情，就在环境、形象等细节的刻画中描摹自己内心的挣扎、困惑、痛苦、无力，从而表达对父母的深深敬意。要注意的是，高潮处须重锤敲击，一声声、一句句都要重重地叩击读者的心灵。

孩子是那样厌倦父母絮絮的叮嘱，渴望挣脱父母把持的双手。但敏感而又脆弱的心灵最终仍要回归父母的怀抱。也许是父母佝偻的双背，也许是父母深一脚、浅一脚的蹒跚步履，也许是凛凛冬日披雪而来的貌似“雪人”的父母怀中温热的饭盒，也许是父母拉着你的手时你忽然感到他们也需要你的保护……你终于明白无论外面的世界多精彩，父母之情都永远使你的心有沉甸甸的充实与幸福感。这种“围城”般的出与入的心路，叙写出来必然别具真实与深刻之美。

社会价值观与道德观也必然影响父母与孩子之间的情感。父母成熟理性的情感中更注重孩子未来社会价值的实现，这与孩子渴望不受羁绊、理想个性的价值要求必然会产生冲突。父母

一次次干涉孩子的生活、学习，限制他们交友；孩子开始顶撞父母，无视他们的期待，冷漠散漫。当矛盾愈演愈烈时，理解是化解矛盾的惟一方法。心理的刻画、无尽的委屈、彼此渴望沟通却不得要领的语言和恰到好处的沉默都应是工笔细描之处，误解消融、情感相契应是文章的高潮。结尾处应升华情感，为“理解”“沟通”开拓一条现实之路。

能够力求创新是关于亲情文章的一大亮点。情节的迂回曲折、悬念的预设与现实生活的交织可以使亲情的描写别有洞天，误解与最后的醒悟将更使文章别具光彩。但每一处的心理描写，每一个动作，每一句话语，都应该在真情之中浸泡，绝不能有一丝一毫的虚假，或是辞藻华丽的煽情。形式上做一些文章也可以化腐朽为神奇，如借用情深意隽的古文《木兰诗》《孔雀东南飞》《陈情表》《逍遥游》等形式构思行文，或以一些名句（如《琵琶行》中描写音乐的名句）来作小标题形容父母对自己爱的方式与内容，都会不落窠臼。

#### 关于友情——

多年父子成兄弟，父母可以为友。多年师生成挚友，师生可以为友。多年同窗成知己，同学可以为友。萍水相逢恨晚知，初逢可以为友。

朋友意味着你伸出手去可以握到另一只温暖的手，在你无所傍依时感受到爱的光芒的包围，在焦虑和孤寂时得到灵魂的安妥和告慰。朋友是兄弟、姐妹、伴侣、知音。理想的朋友正是用同一种血肉、同一种材料、同一种元素做成的；伯牙在钟子期死后碎琴断弦永绝琴缘，提奥在梵高自杀的数月就病故了，海子殉难后不久骆一禾也紧随而去。朋友是心心相连灵魂相通的那种人。汉字中的“朋”颇有趣味，我们可以理解成两个月亮坐在天空，相互关怀，相互照亮，缺一不可，那源源不断的光芒是连接彼此的纽带和桥梁！人间的长旅充满了多少凄冷、孤独，没有朋友的人是生活在黑暗中的人，没有朋友的人是真正的孤儿。

三人行，必有我友。只要你捧着一颗诚挚的心，只要你奉献一份至诚的情，你就会朋友遍天下。友情其实很简单，它是冬天的一把火，它是夏日的一杯茶。它温馨、淡雅、淳朴、无私，一切都因那真诚、无私而美丽。

学生时代梦想获得完美的友情。年轻的心灵冰清玉洁，对于文化的汲取之心崇高纯洁，谁也不忍心在其明澈纯真中加上些许的泥滓。所以，学生时代的友情饱满、诚挚，忧其所忧、乐其所乐。一方面，我们看到充满纯真的笑脸，便似乎看到了拥有一切的青春；另一方面，我们善感的心灵却也会为彼此过多的期待所伤感，为彼此张扬的个性所恼怒。写作此类主题的作文时，在纯真的关怀、依赖、信任、志向相投的开怀大笑中，更应重视初涉人世的困惑与异议；思想要勇敢、真实，要具有现实针对性。

总角晏晏、布衣之交是每个人都记忆犹新、梦寐以求的。那毫无功利的淳朴、鄙视世俗的放旷、生死不渝的赤诚是每个人内心永驻的童年净土。所以，在选材上可以宕开一笔，将自己的情感、对友谊的梦想寄托于历史波涛之中。魏文帝曹丕在建安七子王粲的葬礼上驴鸣送葬；支道林丧法度之后精神殒丧，最终如“匠石废斤于郢人，牙生辍弦于钟子”而殒命；盛唐时期贺知章邂逅“谪仙人”解金龟换酒的放达；三十三岁的杜甫随四十四岁的李白漫游，为其沉郁的一生平添了几许快意轻松；永贞革新后刘禹锡与柳宗元不离不弃的命运与心灵悲剧的锥心泣血……所有这些都可以演绎成一曲曲深入心灵的歌。你可以想象贺知章是个花白胡子、最愿意喷鼻子的可爱倔强的老头儿，也可以描写孟浩然伸腰踢腿、挤眉弄眼又若无其事的表情，只有发挥自己的想象，纵展自己的心灵，描写时形神兼备，细节处才会尽显张力。

总之，对于友情的抒写，要“于无声处听惊雷”，于字里行间提炼出积极的生命意识。

#### 关于师生情——

师之情像一棵古茂参天的大树，它用心荫蔽学生；师之情在赤诚中让学生懂得责任远比兴趣更重要，只有在坚守责任的前提下为自己选择兴趣，才会有了一份大坚定、大快乐；师之情在相互理解中使学生懂得自己所获得的爱，懂得被自己爱的人、民族、国家，知道自己所爱的人、民族、国家真正需要怎样的爱，因为有了理解才有真正的尊重、真正的帮助、真正的献身；师之情在思考中使学生得到一种登高望远、气度从容的感受；师之情在热情中使学生的心

灵发出绚丽斑斓的色彩，在精神的解放中从必然王国向自由王国飞跃，为世界带来一颗颗青翠的橄榄……师之情的博大宽厚可以极尽一切笔墨，任其波涛汹涌。

温暖与鼓励当然是一种力量，而在师之“严”中，也彰显出一种大大的“爱”。具有生长力量的教育之爱，会给人以独立的力量，给人以是非判断的力量，给人以承担责任的力量。而给予的过程，也是摩擦、矛盾、困惑、释然的情感交融的过程。对于“严”师的体会，应该让心灵站出来说话。痛苦的感性描摹，生动的心迹叙述，冷静的审世观己，情感的融合，理性的思考与人生的顿悟，所有这些都该交织成一个催人奋进、感人肺腑、充溢健康向上的情趣与力量的世界。

在这样一个物质与信息高速发展的时代，学生无疑是早熟的，却也是混沌迷惘的。他们敢于向一切挑战，却在挑战面前往往不知所措；他们有无数的潜能，却在知识、实践、想象的入口处徘徊……他们不仅需要温暖情感的鼓励，更需要幽默的共鸣、智慧的引领、信仰的奠定。这样，才会使他们早一些度过青春的叛逆期。所以，师之情是一种智慧，更是一种境界；是一种本领，更是一种态度；是一种职业，更是一种使命；是一种日积月累，更是一种人性的升华。从生与师的两个角度切入，师之魅力应在细节的刻画中逐步升华，而细节应来自于平日的观察与积淀。

如果说每个人的心里都有一片戈壁滩，那么，学生会使教师的心灵戈壁开满鲜花。学生是世界上最为鲜活的清流，这也是教师工作最大的诱惑之一。那一双双热切期待的眼睛，那一颗颗毫无芥蒂的舞动的心灵，使教师也拥有了一颗永远年轻的心，让他们心甘情愿付出一切。在玫瑰身上花费时间使她变得名贵的过程中会有刺痛，但在感受到玫瑰对我们清香的浸染、精神的荡涤时，谁又能说这不是一种最崇高的幸福呢？师生情有如尘世中的桃花源，怎能不让人纵笔描画！从这个角度写，灵魂工作者用清澈的灵魂描绘出的“嘉树当窗翠欲滴”的景象足以让世人钦羡。

009

## ◎子题探究

一、[2008·全国卷Ⅰ] 阅读下面的文字，根据要求作文。

2008年5月12日14时28分，四川省汶川县发生里氏8.0级特大地震。

人民的生命高于一切！

胡锦涛、温家宝等党政军领导人迅速赶赴灾区指导抗震救灾。

十多万解放军、武警和公安民警，各省市的救援队、医疗队、工程抢修队迅速进入灾区。港台救援队和国际救援队飞赴灾区。志愿者从四面八方汇聚灾区。救援物资从水陆空源源不断运进灾区。

一位中学教师趴在讲台上用生命保护了下面的四个学生。一位失去15个亲人的县民政局长连续指挥救灾五天只睡了七个小时。幸存者的生还奇迹在不断突破，100小时、150小时、196小时……

中央电视台24小时播报。19日14时28分举国哀悼。

一样的爱心，不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……

要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

二、阅读下面的文字，根据要求作文。

冬天的阳光最温暖，春天的和风最温暖；寒冷时的一件棉袄最温暖，饥饿时的一块面包最温暖；伤心时的一句安慰话最温暖，困境中的一句鼓励最温暖……生活中充满着温暖的种种情境。

请结合自己的亲身经历，以“温暖”为话题，写一篇不少于800字的文章，立意自定，文体自选，标题自拟，所写内容必须在话题范围之内。



### 三、阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

著名歌手丛飞节衣缩食，捐赠300万元，资助了178名贫困学生。当他自己病危住院经济困难时，几个受助完成学业就在本地工作的年轻人，竟然没有一个人来看望他。这件事被媒体披露后，有一个受助者居然还埋怨说，这让他很没面子。丛飞说，不要责怪他们，我已不再需要治疗了。

华农大的学生小李和同学们将卖废品的钱捐给了一所希望小学。不久，小李被查出得了白血病，这所希望小学的师生给小李捐款，一个四年级女生捐了10元钱。问她为什么把春节的压岁钱全部捐出来，她说：“只要做到小李姐姐说的那句话就满足了。”问她那是一句什么话，她说：“记住别人对自己的帮助，学会帮助别人。”

选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

## ◎素材选粹

### 一、经典名言

1. 世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。——但丁
2. 我很幸运有爱我的母亲。——贝多芬
3. 慈母的胳膊是由爱构成的，孩子睡在里面怎能不香甜？——雨果
4. 就是在我们母亲的膝上，我们获得了我们的最高尚、最真诚和最远大的理想，但是里面很少有钱财。——马克·吐温
5. 世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。——高尔基
6. 在孩子们的口头心里，母亲就是上帝的名字。——萨克雷
7. 母亲的心是一个深渊，在它的最深处你总会得到宽恕。——巴尔扎克
8. 母亲不是赖以依靠的人，而是使依靠成为不必要的人。——菲席尔
9. 我之所有，我之所能，都归功于我天使般的母亲。——林肯
10. 没有无私的、自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。——狄更斯
11. 一日为师，终身为父。——《太公家教》
12. 我爱我师，我更爱真理。——亚里士多德
13. 教师是人类灵魂的工程师。——斯大林
14. 同学相处，最难是“谅”，最贵是“助”。——当代谚语
15. 你们与其靠着读书来学习，还不如以生动思想的交换以及明朗的交际进行学习，如此，得到的效果会更好。——歌德
16. 鼓励自己的最好办法，就是鼓励别人。——马克·吐温
17. 新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十万龙孙绕凤池。——郑燮
18. 教师是火种，点燃了学生的心灵之火；教师是石级，承受着学生一步步踏实地向上攀登。——当代谚语

### 二、典型事例

#### 1. 对崔永元最具有影响力的是父爱母爱

中央电视台“小崔说事”节目主持人崔永元，出过一本《不过如此》的书，出版后仅一个月就售出70万册，并因此使崔永元再度成为新闻焦点。在崔永元一生中对他最具有影响力的是他父母的爱。他把这爱打了一个精彩的比喻，他说：父爱就像日出那样光明磊落，真挚深情；母爱就像月亮那样温柔无私，慈爱无边。

读小学时，有一次崔永元排练群舞《地道战》，由于表演难度过大，崔永元最终落选了。崔永元很难过，回家后一直闷闷不乐。当他的父母知道情况后，拍着崔永元的肩膀笑着安慰