

永恒的经典



品读经典 感受永恒

最具人气的110篇

微型小说

XIAOSHUO

毕
军
编

微型小说是通过塑造人物形象而反映社会的真实面貌，但它篇幅短，文字少，情节简短而手法明快，而且灵活多变，反映社会生活敏锐而及时，信息量多而快；它将小说与社会，小说与现实关系拉得很近，这种艺术便产生了一种新的、旺盛的、持久的生命力，因而也最独立。



天津科学技术出版社

永恒的经典

最具人气的 110 篇 微型小说

毕军编

微型小说是通过塑造人物形象而反映社会的真实面貌，但它篇幅短，文字少，情节简短而手法明快，而且灵活多变，反映社会生活敏锐而及时，信息量多而快；它将小说与社会，小说与现实关系拉得很近，这种艺术便产生了一种新的、旺盛的、持久的生命力，因而也最独立。



天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最具人气的110篇微型小说/毕军编. —天津: 天津科学技术出版社, 2010.8
(永恒的经典)

ISBN 978-7-5308-5839-4

I. 最… II. 毕… III. 小小说—作品集—世界 IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第126614号

责任编辑: 郑 新

责任印制: 王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路35号 邮编: 300051

电话: (022) 23332674 (编辑室) 23332393 (发行部)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京一鑫印务有限责任公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 14 字数 200 000

2010年7月第1版第1次印刷

定价: 27.80元



前言

微型小说又名小小说、袖珍小说等。过去它作为短篇小说的一个品种而存在，后来的发展使它已成为一种独立的文学样式，其性质被界定为“介于边缘短篇小说和散文之间的一种边缘性的现代新兴文学体裁”。

微型小说这个名字的正式出现源于美国。美国作家欧·亨利是微型小说的创始人。微型小说具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。即在规定的字数以内，要概括出普通小说应具有的一切。

微型小说的基本特征，是通过塑造人物形象而反映社会的真实面貌，但它篇幅短，文字少，情节简短而手法明快，而且灵活多变，反映社会生活敏锐而及时，信息量多而快；它将小说与社会，小说与现实关系拉得很近，这种艺术便产生了一种新的、旺盛、持久的生命力，因而也最独立。

微型小说的艺术手法很重要，不用高超的艺术手法想要写出脍炙人口的微型小说简直是不可能的，一篇好的微型小说要富有哲理性。它要求作家具具有极其敏锐的观察和洞察能

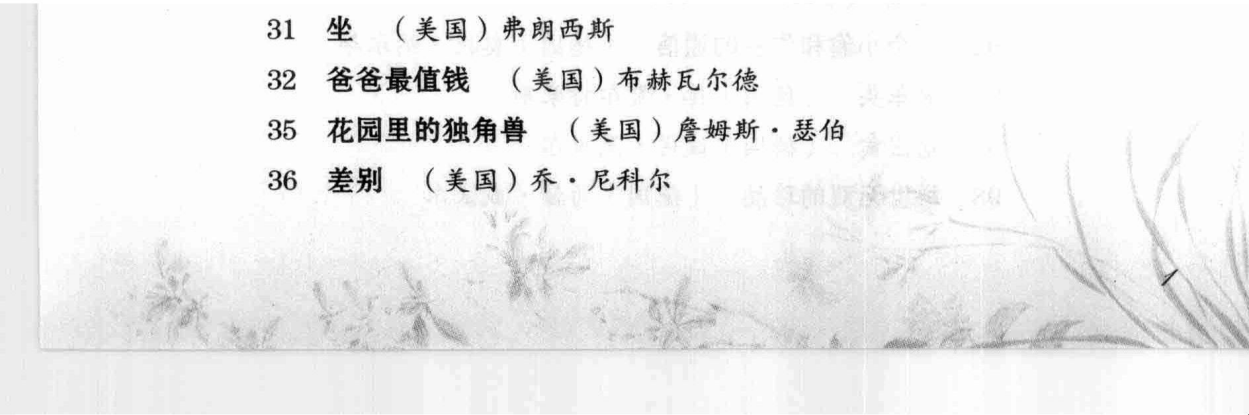
力，不放过任何一种能反映日常生活的精彩瞬间，以及能及时捕捉自己头脑中稍纵即逝的灵感。

本书从浩如瀚海的世界各国微型小说中精选了100多篇脍炙人口的名家之作，因入选作品的作者大都知名度很高，碍于篇幅所限，故免去了作者生平简历的介绍，相信读者会理解我们的。

由于编者的学识和水平有限，本书在编辑过程中难免有挂一漏万之处，敬请广大读者批评指正。



目 录

- 1 古堡的秘密 (美国) 凯瑟琳·邓拉
 - 3 在柏林 (美国) 奥莱尔
 - 4 镇上最漂亮的女孩 (美国) 泰勒·温斯路
 - 6 父亲没有赴约 (美国) 罗伯特·诺格斯
 - 9 上钩 (美国) 亚历山大
 - 11 桥孔下的绳索 (美国) 詹姆士·阿诺德
 - 13 春天的投资 (美国) 帕翠苗·沙利文
 - 15 父亲和儿子 (美国) 鲍布·格林
 - 17 一双靴子 (美国) 查辛
 - 19 多疑症 (美国) 埃德·华莱士
 - 21 伏天的罪孽 (美国) 海沃德
 - 23 好朋友 (美国) 马克·吐温
 - 23 新型的农村副业 (美国) 马克·吐温
 - 25 金星人的挫折 (美国) 阿·布克华德
 - 26 女贼 (美国) 罗伯利·威尔逊
 - 28 一磅奶油 (美国) 阿瑟
 - 31 坐 (美国) 弗朗西斯
 - 32 爸爸最值钱 (美国) 布赫瓦尔德
 - 35 花园里的独角兽 (美国) 詹姆斯·瑟伯
 - 36 差别 (美国) 乔·尼科尔
- 

- 37 我是一只实验室老鼠 (美国) 亨特·佩雷特
- 39 敞开着的窗户 (英国) 萨基
- 42 祖父的表 (英国) 斯·巴斯托
- 45 黑勾利斯 (英国) 乔叟
- 46 大公无私的判决 (英国) 帕克
- 47 聘任 (英国) 埃克斯雷
- 49 逗乐 (法国) 莫泊桑
- 51 一个幸运的贼 (法国) 莫泊桑
- 54 三十万法郎 (法国) 都德
- 57 “诺曼底”号遇难记 (法国) 雨果
- 60 出乎意料的结局 (法国) 阿尔贝·阿科芒
- 62 科尔内柳斯·贝格的悲哀 (法国) 玛·尤瑟纳
- 64 模特儿 (法国) 格里耶
- 66 地窖 (法国) 塞斯勃隆
- 68 雪茄传奇 (法国) 阿波利奈尔
- 71 天堂的来客 (法国) 塞涅奥
- 72 窃贼 (法国) 阿·康帕尼尔
- 74 照章办事 (德国) 拉里夫·维内尔
- 77 彩票 (德国) 沃尔夫·冈哈尔姆
- 78 在桥头 (德国) 亨·伯尔
- 80 优哉游哉 (德国) 亨·伯尔
- 82 弗利克斯回来了 (德国) 艾·凯斯特纳
- 84 写给姐姐的情书 (德国) 冈·施潘
- 86 小儿子 (德国) 埃迪特·施密茨
- 88 两条路 (德国) 里克特
- 89 看望 (德国) 海·格兰特
- 92 一个小偷和失主的通信 (德国) 奥托·纳尔毕
- 95 火车头 (德国) 赫·贺尔特豪斯
- 97 吃白食 (德国) 彼得·黑贝尔
- 98 举世无双的珍品 (德国) 约翰·威塞尔

- 
- 101 拦汽车 (德国) 约翰·勒斯勒尔
- 102 吻公主 (德国) 汉斯·里鲍
- 104 上班的诀窍 (德国) 路·库波赖特
- 106 雨伞 (日本) 川端康成
- 107 父母心 (日本) 川端康成
- 109 乞丐世界 (日本) 御园彻
- 110 走钢丝 (日本) 星新一
- 111 人质 (日本) 星新一
- 114 强盗的苦恼 (日本) 星新一
- 117 忍到最后 (日本) 久保裕一
- 118 老两口 (日本) 都筑道夫
- 119 意见簿 (俄国) 契诃夫
- 121 玛莎 (俄国) 屠格涅夫
- 122 幸福 (俄国) 亚·伊·库普林
- 125 邻居 (俄苏) 邦达列夫
- 125 梦 (俄苏) 鲍·克拉夫琴柯
- 126 预演 (俄苏) 顿巴泽
- 129 妹妹 (前苏联) 伊·涅亚钦科
- 130 指路星 (前苏联) 伊·涅亚钦科
- 131 诚实致富记 (荷兰) 埃·赞特涅夫
- 134 一个爱情故事 (瑞士) 克·卡文
- 135 俄勒冈州火山爆发 (瑞士) 瓦·弗洛特
- 137 一杯咖啡 (瑞士) 魏格曼
- 139 疑病 (瑞士) 弗·德布卢埃
- 140 骑桶者 (奥地利) 弗·卡夫卡
- 143 系于一发 (奥地利) 卡·施普林根施密特
- 145 老人们 (奥地利) 莱·马·里尔克
- 147 一个扳道夫的非凡经历 (奥地利) 汉·卡·阿特曼
- 148 罗马的上尉 (奥地利) 厄·冯·霍瓦特
- 149 手表 (比利时) 尚·戈西尼
- 

- 152 花园余影 （比利时）久·科塔扎
- 154 劳动者 （西班牙）阿索林
- 156 求你们别开玩笑 （西班牙）塞拉
- 158 拉格尼尔德夫妇 （西班牙）塞拉
- 159 孤独者 （西班牙）阿索林
- 160 彩气 （西班牙）加斯基尔
- 163 堂·纳尔西索的上衣 （西班牙）何塞·塞拉
- 165 向往乡村的鞋匠 （西班牙）布拉斯科
- 168 轻信带来的烦恼 （西班牙）比德佩
- 169 金翅雀 （葡萄牙）米·托尔加
- 171 神秘的眼镜 （意大利）迪·布扎蒂
- 174 离婚的条件 （罗马尼亚）拉斯洛·巴拉斯基
- 177 门把 （前南斯拉夫）法·哈兹其
- 180 部长的小猪 （前南斯拉夫）努希奇
- 183 程序控制的丈夫 （前南斯拉夫）伊·布德洛
- 184 一个老人的问题 （埃及）穆·阿里
- 186 俘虏的军装 （埃及）马哈福兹
- 189 老人 （伊朗）穆罕默德·赫加泽
- 190 某国故事一则 （土耳其）阿·涅辛
- 192 黑信 （捷克）雅·哈谢克
- 194 人缘好的丈夫 （捷克）约瑟夫·斯特蒂纳
- 195 善人 （捷克）哈谢克
- 198 吻 （瑞典）雅·瑟德尔贝里
- 200 有什么新鲜事吗？ （匈牙利）厄·伊斯特万
- 202 似水的光线 （哥伦比亚）马尔克斯
- 205 终点 （南非）戈迪默
- 208 一件小事 （中国）鲁迅
- 210 余晖 （中国）石评梅
- 212 再会 （中国）许地山
- 214 祈愿 （中国）郁达夫

古堡的秘密

(美国) 凯瑟琳·邓拉

前不久的一个晚上，我对几个朋友谈起了我很久以前读过的一个故事。这个故事的题目叫什么，作者是谁，没有人能说得清楚。那是一个用第一人称叙述的故事——

法国北部的中央有个叫文丹姆的小镇。镇子里有座古堡，它的大门上了锁，百叶窗紧紧闭着，花园也已经荒废。这一切，使我对它产生了一种不祥的预感，促使我对它作了一番调查。人们告诉我，这个城堡属于德·梅里特伯爵夫妇。伯爵是个傲慢固执、脾气凶恶的人，而他的夫人则不但性格温文尔雅、虔诚热情，而且面貌姣美。许多年来，一直到这个城堡有一天突然变成了一座空城为止，从外表上看，他们夫妇都相处得和谐平静。古堡空了之后，文丹姆的居民便再也没有看到他们。后来，德·梅里特先生死在巴黎，他的妻子则像一个白发的幽灵，居住在很远很远的一块领地上。

有一天，我发现我下榻的那家旅店的女仆罗萨利曾经作过伯爵夫人的侍女，便想了很多办法去说服她，求她让我对这个古堡有更多的了解。最后，她终于同意了，向我揭开了这个古堡的秘密。

那是一个很平静的家庭。先生有点儿刚愎自用，对人苛刻，但夫人却极温柔，对丈夫百依百顺，甚至在那年夏天，当夫人偶染小恙，而先生为了不受打扰一个人搬到了楼上的卧室，她也毫无怨言。也许，对她来说，能独处一室倒是一种解脱吧。她那间宽敞的卧室在古堡的底层，下面是缓缓流过的小河，对面是一座美丽的花园。卧室的一端有个壁炉，另一端立着一个大衣橱，里面挂着夫人的各色衣服。

夫人生病期间，伯爵便在俱乐部玩纸牌或者谈论政治，以此度过每一个夜晚。那时候，文丹姆镇来了很多西班牙人——被拿破仑皇上假释的战俘。罗萨利特别注意到一个英俊的西班牙贵族青年，他离群索居，从不与人交往，每天傍晚，他都要作一次长时间的散步，有个马夫甚至还看到夜已很深了他还在古堡附近的小河里游泳。

伯爵晚上从小镇回家，每次都是径直走向自己的卧室。可是，秋天的一个深夜，他从俱乐部回来，却把提灯放在楼梯脚下，沿着那条拱形的石子小径，朝他妻子的房间走去。当他来到卧房门外时，好像听到了妻子的衣橱门很快被关上的响声。可当他走进房门时，她却正站在壁炉前。

“您回来迟了。”夫人平静地说。正在这时，罗萨利从前厅走了进来，刚才关衣橱门的当然不会是她了。罗萨利在先生的脸上看到了先是怀疑、而后是愤怒的表情。她赶快从房里退了出来。这时，她听到了先生冷若冰霜的声音：

“夫人，有一个人在衣橱里。”

他的妻子十分肯定地回答：“没有，先生。”

他朝衣橱走去，可是夫人把他叫住了。

“假若你在那里找不到什么人，那么，我们之间的一切就该从此完结了。”她告诉他。

他不怀好意地看着她说：

“好的，我先不打开它。听着：您灵魂的救世主，对您来说该是够重要的了。您发誓那里面没有人，我就答应您这扇门可以让它关着。”

他摘下了她的十字架——那种不常见的西班牙式的紫檀木带银丝链的十字架。夫人颤抖着把手放在十字架上，轻声地说：“我发誓。”

“去叫你的女仆来吧。”他命令她。

罗萨利进来了，他对她说：

“去把泥水匠戈雷伏罗特叫来，让他带上泥刀，还有修马厩剩下的砖头和灰浆。”

吓坏了的罗萨利匆匆去执行他的命令。当她把那疑惑不解的泥水匠带进来以后，伯爵马上命令他说：

“立即在衣橱门前砌上一道墙。这件事做好之后，只要你不多嘴，你永远不必担心缺钱花。罗萨利也是一样。”

他监视着泥水匠的工作。过了一会儿，夫人叫罗萨利去取一条披巾，她的冰冷的手抓住了侍女的手指。

“告诉戈雷伏罗特，不管怎样要留下一个口不要砌。”她低声地说，然后又大声地补了一句，“去多拿些蜡烛来，让泥水匠看得清楚些。”

四周一片寂静，只有泥刀嚓嚓的响声。墙慢慢地变高了。当砌到快平橱顶的时候，戈雷伏罗特乘主人把脊背对着他的时机，用泥刀把衣橱顶上的玻璃击碎了。一双充满恐惧的深灰色大眼睛露了出来；随着伯爵倏地转过身子，它们马上又消失了。

破晓时分，墙砌好了。伯爵叫来他的侍从。

“我妻子病了。”他说，“我不能离开她，你把三餐饭都送到这里来。”

伯爵寸步不离地在妻子房里呆了20天。在头几天内，衣橱里一度传出过微弱的气息声。这时，处在半昏迷状态的夫人哭了起来。但是，伯爵却阻止她说出她本当要说的话：

“您宣过誓说那里面没有人。这，就已经够了。”

之后，卧室里除了夫人悄悄的哭泣声，就再也听不到别的任何声音了。

在柏林

（美国）奥莱尔

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听

到她在数着：“一，二，三。”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠地扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三。”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕。

镇上最漂亮的女孩

（美国）泰勒·温斯路

瑞拉·玛莉从十三岁起就为她的长相感到难过。那时，她长得比其他的女孩子都高，为此她感到很难为情，另一方面她觉得自己太瘦了。

到二十岁时，她确信她的长相实在有点太难看了。其他所有的女孩子看上去都小巧玲珑，动人可爱。可瑞拉的衣服总是皱巴巴地穿在身上。

男孩子和女孩子们都喜欢瑞拉，她是个好女孩——如果忘掉她的长相的话，她的头发也不对劲，总是一串一串的，但她有一张快乐的脸。

尽管如此，瑞拉有了一个男朋友——帕特·鲁迪，他的父母开着一间杂货店。帕特并不是什么引人注目的人物，但凭瑞拉的长相，这已经挺不错了——人们都这样认为。

瑞拉对帕特很感激，因为帕特待她很好，她当然也很关心帕特。她觉得和帕特在一起很有趣。瑞拉应该很满足了，要不是她又喜欢上了山

姆·特纳德的话——山姆是镇上令人关注的人物。他父亲是位银行家，非常富有。母亲是镇上社交活动的组织人。另外，山姆高大而又英俊。

帕特开始和父亲一起经营杂货店，山姆则进了银行。这是小镇上男孩子们的选择。

瑞拉什么也没干。她的父亲有足够的钱养活她。她总和帕特一起去约会——远远地羡慕地看着山姆。镇上的人觉得瑞拉会嫁给帕特，而帕特会接替他父亲的杂货店。

如果不是莱斯利·杜兰特先生的出现，这一切都不会发生的。莱斯利·杜兰特先生是一位著名的杂志插图画家。他到镇上来看他的姨妈。当然，他参加了各种聚会。他是一个社交明星，在镇上只待了几天——但却长得足够发生什么事了。

他看到了瑞拉·玛莉。瑞拉站在门边看着山姆，并不知道她的脸上把她所想的都显露了出来。没有人注意到这点——除了杜兰特。他看到瑞拉穿着件不合身的衣服，头发不平整；山姆却衣装得体，充满自信。接着，帕特带着瑞拉去跳舞了。

第二天，杜兰特作出一项惊人的宣布。他告诉每一个听他讲话的人，瑞拉·玛莉是目前镇上最漂亮的女孩，是他所见过的最漂亮的女孩。

当杜兰特自己告诉她这话时，她一时不知所措，好不容易说出谢谢两个字来。随后，她羞答答地找到杜兰特。“我希望您能告诉我，怎样才能使我变得好看点？”她不好意思地问道。

杜兰特和瑞拉的母亲对瑞拉的服饰进行了一番打扮。杜兰特帮她重新梳理了头发，告诉她应该穿什么样的衣服。

那天晚上为杜兰特举行了舞会——这是他在镇上呆的最后一晚。瑞拉头一次成了引人注目的中心。杜兰特满意地看到山姆专心致志地和瑞拉一起跳舞，瑞拉用热切的眼光看着他——以前山姆从未注意过她。

杜兰特回到在纽约的家，投入繁忙的工作，很快忘了这件事。时光流逝，直到有一天……

杜兰特正在一家餐馆一人吃午饭，一位动人的高个妇人朝他走来。
“您不认识我吗？”妇人问道。“我是瑞拉·特纳德——您认识我时我叫”

瑞拉·玛莉。您到过我住的镇上——改变了我的生活，您记起来了么？”

“哦，当然”，杜兰特说。“我记得，那是我试图改变一个人命运的一次尝试。”

“您做得非常好！”瑞拉说，话音里有种奇怪的语调。

“你和你喜欢的那个男孩子结婚了，对吧，他叫特纳德，对吧？”

“是的，”瑞拉说。“您怎么记得他的名字？又怎么知道我喜欢他？”

“我擅长记人的名字。当时我看见你盯着他的眼神，就什么都知道了，一切就这么简单。”

“是吗？”瑞拉说。“这真有趣，不是吗？我和帕特在一起，又爱上了山姆，我很自卑和不高兴。您突然说我很漂亮——很自然地我成了位漂亮的姑娘。男孩子们都想和我约会，山姆和我就结了婚。”

“太棒了！”杜兰特高兴地笑道。“你现在过得怎么样？”“不值一提，”瑞拉说，“山姆和我结婚了——我们相处得不好，尽管开始我很幸福。特纳德家的银行倒闭了，所有的钱都没了——我们家也存了钱在银行，当然也没了。山姆又爱上了一个女佣，我们离了婚。三年来，我一直在一所女子学校教书。”

“真糟糕！”杜兰特说。“但也许这比你嫁给帕特强点？”

“可能吧，”瑞拉说。“帕特接替了他父亲的杂货店，和镇上最漂亮的女孩结了婚，他们有三个孩子，过得非常幸福。他变得雄心勃勃，还开了连锁杂货店。现在他是镇上最重要的人物了。”

父亲没有赴约

（美国）罗伯特·诺格斯

这个故事发生在风景如画的丹麦的小客栈里。这种客栈通常供应游客食物和饮料，并且这儿的人们都讲英语。我和父亲因为生意上的事，

也因为旅游来到了这样的客栈，过着愉快的时光。

“我希望母亲和我们一起在这儿。该多好阿！”我说。

“如果你母亲来这里，带着她去附近旅游一定非常惬意！”父亲说。

年轻时他曾经在丹麦旅游参观。我问：“您自那次旅游后离开此地到现在有多长时间了？”

“哦！大约三十年。我依稀记得路途上曾经到过这个客栈。”他朝周围看了看，沉浸在回忆的气氛中。“那是多么美好的日子……”突然他沉默了，我看见他的脸变得异常苍白。随着他的视线望去我发现一个太太手里拿着一托盘饮料站在一群顾客面前。看得出她从前也许很漂亮，但现在发胖了，头发显得有些零乱。我问父亲：“您认识她么？”

“从前认识。”他说。

这位太太来到我们桌前，问：“要饮料吗？”

“我们要啤酒。”我说。她点头答应着走了。

“她变得太多太多了。感谢上帝她没有认出我，”父亲轻声低语，手里拿着手帕做了个鬼脸。“在遇到你母亲前我曾经认识她。”他继续说，“那时我还是个学生，到这里来旅游。她当时是个年轻可爱的少女，温文尔雅，妩媚动人。我们疯狂地相爱了。”

“母亲知道此事吗？”我突然愤愤不平他说。

“当然知道。”父亲焦虑地看着我，轻声说。我能感觉到他此时的窘迫。

我说：“爸，您大可不必……”

“假如你母亲在这儿，她将告诉你这一切。我不想让你为此操心。那时我对她和她的家庭来说完全是个外国人。当时我的生活完全依赖你爷爷。如果她跟我结婚，她不会有任何前途。所以她的父亲竭力反对我们的风流韵事。当我写信告诉父亲我想跟她结婚时，你爷爷便拒绝提供哪怕是一分钱的援助。于是我不得不返回故乡。但是临走前我们见过一次面，我告诉她我必须回美国去借些钱几个月后回来便跟她结婚。”

“我们知道，”他继续说，“她的父亲可能会拦截我们的来往信件，所以我们决定我将简单地给她寄一个纸条，告诉她我们见面的时间和地

点，在那里我们将举行婚礼。然后我就回美国贷了款并写信告诉她见面的事。她收到信后复函说，‘届时我将如期而至。’可是她没有去。后来我了解到她在约定日期两周前和当地的一个客栈老板结婚了。她没有等到我们预定的时刻。”

接着，父亲说：“感谢上帝她没有赴约，回家后我遇到了你母亲，我们过得非常幸福。我们常为这件年轻时的骑士故事说笑寻开心。我提议将来你把此事写成文字。”

那位太太拿着啤酒出现在我们面前。

“你是从美国来的吗？”她问我。

“是的。”我说。

她微笑着说：“哦，美国，令人神往的地方。”

“是的，你的许多同胞都去了美国，你考虑过此事吗？”

“不是我，不是现在。”她说，“很久以前我曾经想过。但最后我还是留在了这里。留在这里挺不错的。”

喝罢啤酒我们离开了客栈。我问父亲：“爸，您给她的信上的日期是怎么写的？”

他停下脚步，掏出一个信封在上面写了几个字。“像这样，”他说：

“12 / 11 / 13，就是说1913年12月11日。”

“不！”我惊呼，“在丹麦和其他任何欧洲国家不是那个日期。在这些地方，人们按日、月、年的顺序写日期。所以你写的日期不是12月11日，而是11月12日！”

父亲用手捂住脸。“哦！她到了那里！”他惊叫道，“只因为我没有赴约，她才跟别人结的婚。”他沉默了片刻。“还好！”他说，“我衷心祝愿她幸福。实际上看来她似乎确实如此。”

当我们总结此事时我突然说：“这真是件幸运的事，否则不会遇上我母亲。”

父亲双手放在我肩膀上，温和地看着我，微笑着说：“我是双倍的荣幸，小伙子，不然的话我既不会遇上你母亲更不会遇上你。”