

中国瓷器 鉴赏与辨识

二十讲

程庸 著

- ① 土耳其16世纪彩绘花卉盆
- ② 法国利摩日窑青花茶壶
- ③ 清乾隆青花缠枝莲花「寿」字纹壶
- ④ 土耳其16世纪彩绘花卉开壶
- ⑤ 法国18世纪香缇里窑五彩壶盆



学林出版社

鉴赏与辨伪丛书

中国瓷器鉴赏与辨识二十讲

程庸著



学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国瓷器鉴赏与辨识二十讲 / 程庸著——上海: 学林出版社,
2010.8

ISBN 978-7-5486-0037-4

I. ①中… II. ①程… III. ①瓷器 (考古) — 鉴赏 — 中国 ②瓷器 (考古)
— 鉴定 — 中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第110923号



中国瓷器鉴赏与辨识二十讲

程庸 著

责任编辑——吴耀根

装帧设计——严克勤

出版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社 (上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

(上海福建中路193号)

易文网网址: www.ewen.cc

印刷——上海市印刷七厂有限公司

开本——787x1092 1/16

印张——11.5

字数——250,000

版次——2010年8月第1版

2010年8月第1次印刷

书号——ISBN 978-7-5486-0037-4/J.4

定价——58.00元

序 言 |

十年前，我策划主编过一套古玩真赝对比丛书，其中瓷器部分再版了七次。参与丛书编写的专家主要来自博物馆、高等学府等单位，每人写自己专长的鉴定心得。书做得认真踏实，得到不少读者褒奖，并鼓动我继续编下去。如今，应学林出版社之约，再主编一套文物鉴赏与辨伪的丛书，内容涉及瓷器、玉器、书画等，整体思路基本上是“真赝对比”丛书的继续。其中我写的这本《中国瓷器鉴赏与辨识二十讲》，可看作是我原先撰写的《晋唐宋元瓷器真赝对比鉴定》、《明清瓷器真赝对比鉴定》的延伸。为了避免内容重复，眼下这本书，力求淡化原有的真赝器物对比的描述，而侧重反映一千年来世界各国仿造中国瓷器的状况，尽可能把中外瓷器罗列一起加以对比鉴定。

其他国家仿造中国瓷器的资料，分散在世界各国，搜集困难，我虽竭尽全力，所获仍然有限，其中少量资料尚未得到学术界的一致认同，还处在争论阶段，如唐青花与伊斯兰青花釉陶究竟是谁影响谁等。本书采集、论证这些材料时力求用之有据，注明出处，力求客观，不妄加推测。近十年来，我每年出访欧美一两次，探访世界各地博物馆达六七十个、拍卖行、古董店无以计数，一方面寻找、回购流散海外的文物，一方面注重搜集外国瓷器仿造中国瓷器的文字材料，集腋成裘，终成此书。

中国瓷器等艺术品自汉唐始就已出口，输入世界各国，到了16、17世纪，欧洲

航海业快速发展，中国古代瓷器等工艺品更是大量涌入欧洲等地区，随之出现了不少仿品。大多数国家仿造中国瓷器，是为了学习中国的先进科技，也有少量的，把仿造当作谋利手段。

仿品现象中外古今十分普遍，但当今泛滥的仿品，道德感下降，欺诈味更重，这在很大程度上破坏了世界各国爱好欣赏中国古瓷器的能力，也打击了他们爱好古代艺术品和钟情中国古代文化的热情。在这种情况下，一些真赝对比的书籍受到欢迎，自是理所当然。

我写本书的目的，主要是想同读者一道，继续中国古瓷器真赝对比的研究，开拓视野，把对古代文物的鉴赏延展到世界范围，尽量用图片更直观地展现世界各国瓷器生产的概貌。我在搜集、运用资料的过程中，期望尽力做到器物与器物的完全对比，这有利于学习鉴赏。不过，搜集资料特别是图片资料，困难重重，即使搜集到了，还要考虑版权问题，每张图片，皆注明出处，以避窃取他人成果之嫌疑，在此表示谢意。

本书对各国仿品的描述，也只是表明一个大概，把千年前世界各国仿造中国瓷器的典型情况给以粗略展现，其中，所涉及的欧洲国家有英国、法国、德国、荷兰、意大利、瑞士、奥地利等，亚洲国家有伊朗、伊拉克、叙利亚、日本、朝鲜半岛、越南、泰国等，非洲国家埃及以及美洲的美国等。以上所列，也只是限于资料，挂一漏万自然难免。本书虽已完成，但这方面的研究指中国与世界各国的陶瓷文化的交流还只是一个开始，今后的研究将随着新资料的出现而不断深入下去，也盼望专家与读者给予指导。

作者博客/通邮地址：<http://blog.sina.com.cn/chengyongyong>; chengyong_@hotmail.com

目 录

1	第 一 讲	晋唐越窑鉴赏与辨识
10	第 二 讲	唐三彩鉴赏与辨识
21	第 三 讲	唐青花鉴赏与辨识
27	第 四 讲	唐长沙窑鉴赏与辨识
37	第 五 讲	唐邢窑鉴赏与辨识
43	第 六 讲	宋汝窑鉴赏与辨识
50	第 七 讲	宋定窑鉴赏与辨识
61	第 八 讲	宋官窑鉴赏与辨识
66	第 九 讲	宋哥窑鉴赏与辨识
70	第 十 讲	宋耀州窑鉴赏与辨识
77	第十一讲	宋磁州窑鉴赏与辨识
89	第十二讲	宋龙泉窑鉴赏与辨识
100	第十三讲	宋建窑鉴赏与辨识
109	第十四讲	宋钧窑鉴赏与辨识
115	第十五讲	元青花鉴赏与辨识
123	第十六讲	明德化窑鉴赏与辨识
131	第十七讲	明清景德镇青花鉴赏与辨识
147	第十八讲	明清景德镇彩瓷鉴赏与辨识
162	第十九讲	明清宜兴紫砂鉴赏与辨识
167	第二十讲	古陶瓷仿品述略
173	图片索引	

第一讲 | 晋唐越窑鉴赏与辨识

青瓷是中国瓷器之母。早期青瓷主要产生于浙江上虞、慈溪、余姚、永嘉、宁波等地。此地古称越州，故又称“越窑”。不过，据新的考古发掘，早期青瓷产地不局限以上这些地方。《中国文物报》报道，2007年，考古工作者通过对浙江德清县的火烧山、亭子桥的发掘，认为这儿才是中国原始青瓷的发源地，此论当否，还有待进一步研究探讨。商周起一直到三国两晋南北朝，是浙江青瓷发生、发展的时期，特别是晋朝，青瓷生产进入全方位成熟阶段，因此，古人往往把晋瓷看作是中国瓷器发展阶段中的第一个高峰。晋瓷无论造型还是釉色都取得了伟大成就，特别在青釉上出现了褐色加彩，打破了单色釉一统天下的局面。常见的品种有盘口壶、扁壶、熏炉、虎子、水盂等，重要的品种有鸡首壶、尊、狮形烛台等。这时期的青瓷堆塑罐上堆贴各种动物和人物图案，如龙、凤凰、狮子、羊，这是当时物质丰富的反映（图1），也显示了社会的审美倾向，把日常用品的陶瓷推向了审美观赏的境界。越窑青瓷的胎骨，晋朝以灰色、深灰色为主，初唐时灰白粗松，晚唐时灰色、淡紫色，五代时胎子细腻，呈浅灰色、灰色。釉色各朝不一，晋朝以青色为主，初唐青黄色，晚唐微黄，五代则青中闪黄，类似艾色。五代时，部分产品为钱氏吴越国宫廷垄断，成了我国最早的官窑，典型产品为“秘色瓷”。唐朝陆羽在《茶经》里这样评价越窑：类玉类冰。^[1]

晋朝时期，越窑青瓷生产不仅自身快速发展，还带动了南方诸多窑口的青瓷生



图1 西晋越窑青瓷堆塑罐 釉色青翠，肥润浓厚。造型端庄大气，罐子上半部分繁密装饰，下半部分疏朗点缀，形成鲜明对比。繁密装饰的部分主要堆塑着各类动物、人物，并攀附在建筑之上，传递大量的社会生活信息。

摄于上虞青瓷博物馆



图2 西晋瓯窑青瓷五管瓶堆塑罐 各类动物、人物聚集在五管瓶之间，组成一个整体。这类作品与越窑堆塑罐有相互借鉴的关系。与越窑相比，瓯窑多数产品釉色不够稳定，呈色稍差，胎釉结合也欠佳。

摄于浙江省历史博物馆

产，如浙江瓯窑（图2）、婺州窑，福建晋江窑（图3）、同安窑，江苏均山窑，江西洪州窑（图4）等。由于同时期的许多窑口，都曾仿造越窑青瓷，就形成了越窑系。到了唐宋时期，还对耀州窑、汝窑、官窑、龙泉窑等诸多名窑产生影响。

越窑是最早对世界陶瓷产生影响的窑口之一，很多国家先是从中国进口越窑青瓷，然后模仿生产，东南亚地区有高丽瓷、日本瓷、越南瓷、泰国瓷等，西亚有阿拉伯陶瓷等。越窑青瓷的对外传播，早在三国时期就发生了，在日本的古墓中曾出土过写有三国孙吴“赤乌”年号的铜镜与三国越窑青瓷碎片。^[2]在印度尼西亚曾出土了六朝末期的越窑青瓷。^[3]高丽瓷器受中国多种窑口影响，其中最早的是越窑，据考证，9世纪初，新罗海将张保皋又从中国招聘制瓷工匠，越窑青瓷的制作工艺随之输出。高丽立国后，崛起的制瓷业是在新罗引进越窑青瓷的基础上产生、发展起来的。从传世、出土的器物可看出，有这样一些类型模仿了越窑青瓷敞口斜直腹玉璧底青瓷碗、花口弧腹窄足碗、带棱瓜形小壶、倭角方形台盘、杯口长流形水注、



图3 南北朝晋江窑青瓷盘口瓶 釉色清雅，器形简洁，颈项边的两系做工精巧。这类瓶显然是对越窑类似产品的模仿，只是胎质略松、胎釉结合稍差。

摄于晋江博物馆



图4 南北朝洪州窑青瓷八系盘口壶 器形模仿越窑同类盘口壶。釉色多呈黄褐色或酱色。特点是釉色稀薄，玻璃感强。因胎釉结合稍差，偶有淌釉现象。洪州窑多数产品呈现剥釉状态。

图片来源：张文江《洪州窑作品集》，湖北美术出版社，2005年3月出版。

八棱长颈净水瓶等。借鉴越窑装饰手段很多，最常见的是阴线刻花，纹饰有缠枝忍冬（唐草）、莲瓣、水波、鹦鹉、宝相花等。^[4]韩国陶瓷专家金英美在论述高丽与五代、宋的关系时说，高丽一直积极吸纳唐宋先进文化。在此过程中，越窑青瓷所蕴含的文化要素给高丽带来了巨大的影响。据《高丽史》等文献记载，惠宗二年，晋朝派官员出使高丽，册封高丽国王。高丽先后使用了后汉、后周的年号，不久后周册封高丽国王，派遣官员到高丽，使其百官服饰同于中国。越窑青瓷正是通过这些途径传入了高丽，高丽定宗安陵出土的越窑青瓷就是有力的证明。^[5]图5、图6这



图5 高丽朝青瓷葫芦执壶 器形灵秀，设计曼妙，釉色肥美，图案刻划精巧。从釉色上、造型上模仿中国越窑瓷器，但自成一格，风格独具。

摄于纽约大都会博物馆

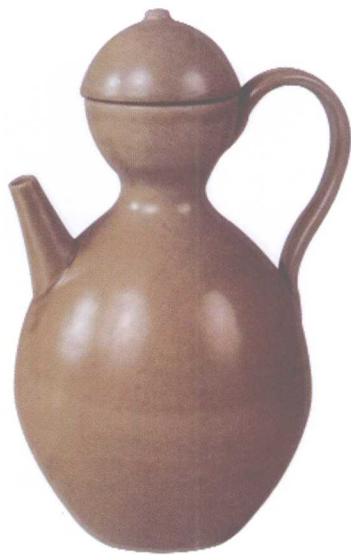


图6 唐越窑青瓷葫芦执壶 釉色艾黄，肥润细洁。造型规整大气，外型线条柔美流畅，结构简洁有力。

摄于越窑青瓷博物馆

两件都是葫芦执壶，可看出高丽仿造唐朝越窑葫芦执壶的痕迹。高丽生产的青瓷粉盒与唐朝越窑粉盒的关系，从这两张图片（图7、图8）的对比中也可可见一斑。

唐朝越窑青瓷对西亚阿拉伯地区的传播与影响，是中阿文化交流中的大事，但这时期的陶瓷文化交流状况，文献资料稀少，因而面目漫漶，至近代，通过大量出土文物才得以清晰呈现。波斯湾重要港口斯罗夫（Siraf）连接着波斯湾、红海、印度洋，此地出土了大量的中国陶瓷碎片。其中的唐代青瓷与白瓷，正是阿拉伯作家及旅行家苏莱曼的中国游记所记述的中国瓷器。伊拉克的萨马拉遗址是阿拔斯哈里



图7 高丽青瓷镶嵌粉盒 器形模仿越窑等同类产品，虽是模仿，但具有独特面貌，工艺精巧，色调清雅，是高丽镶嵌瓷的特色。但此器镶嵌工艺略显粗糙，肩膀处的莲瓣纹、回纹，处理得不够规整，稍稍凌乱。

摄于华盛顿弗里尔博物馆



图8 唐越窑青瓷粉盒 器形看似简单，其实精巧，盒盖上起圆棱线，肩膀处作拦水线，使得原本素雅的粉盒多了几层变化，又阴刻图案，刀法深浅不一，变化于细微中。

摄于越窑青瓷博物馆



图9 唐越窑碎片 从底足做工、釉色看，都是典型的唐代产品。伊朗纳肖普或伊拉克萨马拉出土的碎片，是唐朝文化影响阿拉伯地区的有力证据。

摄于纽约大都会博物馆

图10 波斯纳肖普一带生产的三彩 俗称“波斯三彩”，是仿造唐三彩的典型器，其色彩布局又和长沙窑图案相似，其釉下线刻图案仿自唐越窑刻花器，而碗的造型与唐邢窑碗相类。

摄于纽约大都会博物馆



图11 唐越窑刻花碗 釉色肥厚。器形稳重，刻花线条流畅。越窑刻花大致有两种风格，一种为线刻，波斯三彩器物上的线刻就是模仿这种技法；一种为一面坡刻法，模仿古代玉器的雕刻技术。

摄于上虞青瓷博物馆



发王朝（838—883年）的都城，在这个遗址中发现了来自中国的青瓷、白瓷和三彩陶瓷的碎片。在北非埃及首都开罗附近的福斯塔特（Fustat，曾是埃及土伦王朝的首都）遗址，考古学家从1912年开始考察，发现了许多陶瓷碎片。1966到1973年，英国人大卫率领英国、伊朗考古队对此地进行了六次挖掘。从昔至今，考古学家在这里挖掘出很多唐朝陶瓷的碎片，其中有大量的唐朝越窑青瓷、邢窑白瓷、长沙窑瓷和三彩陶瓷碎片^{[6][7]}。在伊朗布什尔省北端的Mafruban海港遗址，出土了不少晚唐的陶瓷碎片，为越窑青瓷、巩义窑的白瓷、邢窑白瓷，还有宋朝的一些瓷器碎片。^[8]这些碎片分别收藏在不少国家的博物馆里，美国大都会博物馆收藏的伊朗纳需普和伊拉克萨马拉出土的碎片（图9），是典型的唐代越窑产品。



图12 美索不达米亚9世纪制作的黄、褐彩五系罐 器形模仿越窑四系罐，不仅可以系绳，还能手提。纹饰反映了美索不达米亚陶瓷的装饰特色。

图片来源：芝加哥艺术博物馆藏品



图13 晋越窑四系罐 釉色青中含黄，色泽过渡自然，开片细微而流畅，褐彩深沉，由于长期埋入地下，褐彩出现自然斑驳的现象。

摄于越窑青瓷博物馆

在以上地区出土的碎片还有波斯三彩，这些波斯三彩多有线纹刻花装饰（图10），与擅长线纹刻花的越窑瓷颇为雷同（图11）。西方专家认为这类波斯三彩的釉下线纹刻花装饰受到越窑以及龙泉青瓷的影响。^[9]这一件9世纪美索不达米亚制作的黄褐彩五系罐（图12），类似越窑的四系罐（图13），只是系制作得更大一些，可能便于手提，而越窑系罐上的系通常很小，显然只为了系绳。

9—10世纪的伊斯兰陶瓷不少造型都是模仿越窑等窑口的，模仿的造型以碗、罐居多。

当今国内越窑仿品，水准越来越高，釉色、胎色与真品相似（图14），但胎子的肥腻感、釉色的玉质感与自然开片状仍难以仿造。近年，越窑仿造技术有了新发展，已出现人造开片贴在仿品越窑器物上，初看很逼真，表明仿品的制造手段越来越

图14 当代越窑粉盒仿品，釉色坚致肥美、器形规整，刻花也算流畅，与真品相类。此器终究是仿品，缺乏旧气，缺乏历史的沉淀感。

摄于上虞青瓷博物馆



越丰富。更绝的是，把一件普通古器上的开片釉面剥离下来，贴在一件新仿品上，上当者不少。当然这种情况不多，因为通常情况下古器上的釉面难以剥离，只有在特殊条件下，如地下腐蚀过重，釉面与胎可能会剥离。还有越窑青瓷褐彩的“结疤”现象（褐彩受土侵蚀所致）也仿得很逼真。越窑器物历来受藏家们喜爱，原因是晋唐时期的越窑瓷器最能代表这个时期的瓷器成就。

[1] 冯先铭：《中国陶瓷》335页，上海古籍出版社出版。

[2] 李刚：“浅论越窑和龙泉窑青瓷的外销”《中国古陶瓷研究》第十四辑，紫禁城出版社，2009年出版。

[3] [日]三上次男：“晚唐五代的贸易陶瓷”《中国古陶瓷研究》创刊号，紫禁城出版社，1987年出版。

[4] 褚振西：《高丽青瓷的发展与中国青瓷诸窑的关系》《中国古陶瓷研究》第八辑，中国古陶瓷学会编，紫禁城出版社出版。

[5] [韩]金英美：“高丽遗迹中越窑青瓷的传入路径及性质”《中国古陶瓷研究》第十四辑，中国古陶瓷学会编，紫禁城出版社，2008年出版。

[6] *Early Islamic Pottery*, p12, by Arthur Lane, Faber and Raber 24 Russell Square, London.

[7] 王小甫等：《古代中外文化交流史》182页，高等教育出版社，2006年出版。

[8] [日]森达也：《中国古陶瓷研究》第十四辑，422页，中国古陶瓷学会编，紫禁城出版社，2008年出版。

[9] *Early Islamic Pottery*, p23, by Arthur Lane, Faber and Raber 24 Russell Square, London.

第二讲 | 唐三彩鉴赏与辨识

唐三彩生产除了代表性的三个窑口河南巩县窑、河北邢窑、陕西黄堡窑（即之后的耀州窑）外，还有其他许多窑口，特别是河南同时期的窑口都生产类似的三彩作品。

唐三彩是在汉代绿釉、褐釉陶器的基础上发展起来的，既保留了秦汉以来陶塑艺术的写实传统，又成功地、创造性地运用低温釉表现出斑斓绚丽的色彩，显示出极具浪漫气息的盛唐景象。唐三彩的“三”只是一个虚数，是指多彩，施彩的不只是通常所说的黄、绿、白，还包括褐、蓝、黑等多种颜色。唐三彩的胎体为白色黏土，釉料以金属氧化物作着色剂，如氧化铜烧成红色，氧化铁烧成黄褐色，氧化钴烧成蓝色。因当时兴厚葬之风，瓷器、漆器、金银器、铜器比较贵，价廉物美的唐三彩作为新的陪葬品特别合适，需求量激增，于是大量生产。唐三彩器型极为丰富，最重要的是人物俑、动物俑，以及各种器皿，其中以人物俑、马俑、骆驼俑最为精致。人见人爱的女俑，面容丰腴，体态端正，风姿娴雅，温柔敦厚，颇能让人联想唐代风俗的华贵艳丽。唐三彩先在摄氏1100度高温下烧成素坯，施釉后，再低温烧成，因而有剥釉现象，且开片极细又微微上翘。釉料中因加入助熔剂铅，使釉的熔点降低，在受热过程中向四周扩散流动，各种颜色互相交融，形成非常自然的彩色釉。由于铅的作用，釉面发亮，作为活性元素的铅，还容易产生银光，这是鉴赏唐三彩的一个重要特征。^[1]



图1 唐三彩女俑 器形娇小可爱，造型线条柔美，三彩色温和典雅，清雅富丽，脸部造型制作中规中矩，气息雍容华贵，五官雕刻线条十分柔美和谐，是一件难得的三彩佳品。

摄于洛阳博物馆