

趙景深編

初級
中學

混合國語教科書
第三冊

北新書局發行

初 級 中 學
混 合 國 語 教 科 書 六 冊

翻 印 必 究

一九三一年五月付排
一九三一年七月初版

▲第三冊

實價大洋七角半

七

編 輯 者 趙 景 深

發 行 者 北 新 書 局

上海四馬路

分發行所 北新書局

上海 北平 南京 開封
遼寧 成都 廣州 重慶

初級中學混合國語教科書編輯大意

一、本書依照民國十八年教育部頒行劉大白先生等起草之「初級中學國文暫行課程標準」編輯。共六冊，每冊由五萬字至十萬字，分量按年增加，極合進程。

二、本書尤注重文法與修辭，依照部定下列兩項編輯，實爲第一次之創舉：『每授一文，就文中選取可借文法或修辭法說明之點，詳爲指示。』就選文中摘取文法或修辭的習題，令學生練習。

三、本書第一二冊附文法，第三四冊附作文法，第五六冊附修辭。部頒草案無作文法，但修辭兼及文體研究，實係將作文法併入修辭而言。

四、本書因係混合編制，故所附文法修辭等，較爲簡要，教者可參用中等國文典（章士釗，商務）國語文法（黎錦熙，商務）作文法講義（陳望

道，民智）文章作法（夏丏尊，開明）論說文作法講義（孫俚工，商務）

修辭格（唐鉞，商務）修辭學發凡（陳望道，大江）等書闡發之。本書

理論，多資上列數書爲他山之助，謹此聲謝。

五，本書所附文法修辭等，均自成系統，非前後參差離亂者可比。

六，本書所選文字注重於興趣與修養，務使無枯燥及有害身心之文。

七，本書所附作者小傳，對於現代作家，亦有較詳之敘列。

八，本書註釋不僅註人名地名及故實，即較爲生僻之單字，亦加詳註。

九，本書材料倘不敷，用可採用北新初中活葉文選補充之。

一〇，本書乃第一部混合國語教科書，雖竭盡心力，尙虞有疏忽之處，採用

本書諸同文，深望不吝賜教，詳細評正，郵寄上海七浦路北新書局編譯所轉編者，俾得於重版時修正之，使本書益臻完善，實爲至幸。

初級中學混合國語教科書 第三冊目次

一 背影	朱自清(一)
二 奉宣撰賜太和公主敕書	李德裕(八)
三 鄉愁	羅黑芷(一四)
四 蒼蠅	周作人(二二)
五 荷塘月色	朱自清(三二)
六 長安道上	孫伏園(三九)
七 李龍眠畫羅漢記	黃淳耀(五九)
八 核工記	宋起鳳(六四)
九 小石潭記	柳宗元(七〇)

初級中學混合國語教科書 第三冊目次

二

一〇 羅臺山逸事……………樂鈞(七四)

一一 一個鄉民的死……………周作人(八〇)

一二 賣汽水的人……………周作人(八七)

一三 書田贈公事……………汪由敦(九五)

一四 記新疆邊防……………紀昀(一〇〇)

一五 虬髯客傳……………杜光庭(一〇六)

一六 費宮人傳……………陸次雲(一一七)

一七 書劍俠事……………王士禎(一二八)

一八 沙里奧(阿左林)……………戴望舒(一三四)

一九 戀子記……………謝濟世(一四六)

二〇 聰明人和傻子奴才……………魯迅(一五二)

二二〇	何爲科學家·····	任鴻雋(一五八)
二二一	建築·····	蔡元培(一七四)
二二三	圖畫·····	蔡元培(一八〇)
二四九	裝飾·····	蔡元培(一八五)
二五	平民的文學·····	周作人(一九〇)
二六	主義與他的制限·····	陶孟和(二〇〇)
二七	彫刻·····	蔡元培(二一二)
二八	什麼是文化·····	梁啓超(二一九)
二九	論短篇小說·····	胡適(二三五)
三〇	說合理的意思·····	任鴻雋(二六三)

三〇

古今圖書集成

分類詩(二六三)

三一

論說書小通

論說書(二三五)

三八

文學文法

文學文法(二一七)

三九

歌謠

歌謠(二一二)

二六

詩經與楚辭

詩經與楚辭(二〇〇)

二五

李賀詩文舉

李賀詩(二一〇)

二四

楚辭

楚辭(一八五)

二三

圖畫

圖畫(一八〇)

二二

書畫

書畫(一七四)

二一

四庫全書

四庫全書(二五八)

作文法目次

造句

一	句的賓主.....	五
二	駢句與散句.....	一一
三	張句與弛句.....	二〇
記事文		

四	記事文的意義.....	三〇
五	記事文的動狀.....	三七
六	材料的取捨.....	五八
七	記事文的順序.....	六二
八	科學的記事文與文學的記事文.....	六七
九	記事文與繪畫彫刻.....	六八

敘事文

一〇	記事文的實感·····	七二
一一	敘事文的意義·····	七八
一二	敘事文與記事文·····	八四
一三	敘事文與記事文的混合·····	九二
一四	敘事文的要素·····	九八
一五	敘事文的觀察點·····	一〇三
一六	觀察點的變動·····	一四
一七	敘事文的流動·····	二六
一八	敘事文流動的中止·····	三一
一九	敘事文的逆行·····	四四
二〇	敘事文的主旨·····	五〇
二一	敘事文的分段·····	五六

說明文

二二	說明文的意義·····	一七二
二三	說明文的條件一—特色·····	一七八
二四	說明文的條件二—分類·····	一八三
二五	說明文的條件三—例證·····	一八八
二六	說明文的條件四—原始類名與對稱·····	一九七
二七	說明文的條件五—類似·····	二一〇
二八	條件的省略·····	二一六
二九	條件的次序·····	二一六
三〇	條件的附加·····	二一七
三一	說明文與圖表·····	二三四
三二	說明文的題式·····	二六一
三三	說明文的分段·····	二七〇

初級中學混合國語教科書 第三冊

一 背影

朱自清

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子。我從北京到徐州，打算跟着父親奔喪回家。到徐州，見着父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：『事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！』

回家變賣典質，父親還了虧空；又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半爲了喪事，一半爲了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我

也要回北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去游逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑付茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去；他只說，『不要緊，他們去不好！』

我們過了江，進了車站。我買票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小費，才可過去。他便又忙着和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可，但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我

路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

我說道：「爸爸，你走吧。」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等着顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀着上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，

他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。過一會說，『我走了：到那邊來信！』我望着他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說，『進去吧，裏邊沒人。』等他的背影混入來來往往的人裏，再找不着了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。那知老境却如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒，他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘却我的不好，只是惦記着我，惦記着我的兒子。我北來後，他寫了一信給我，信中說道，『我身體平安，惟膀子

疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

（選自背影）

作者小傳

見第一冊第十三篇白種人——上帝之驕子。

作文法

一句的賓主 例如：

（A）那年冬天，祖母死了。

這是著重在『那年冬天』四字，使我們讀了，可以感到是那年「冬天」，而不是「春天」「夏天」

或是「秋天」。倘改作：

（B）祖母在那年冬天死了。

又著重在『祖母』兩字上，使我們讀了，可以感到是「祖母」，而不是其他的人。倘改作：

(C) 那年冬天死的是祖母。

『祖母』兩字，也還是很注目。倘改作：

(D) 祖母死了，那年冬天。

這樣突兀的句子，是使我們感到『那年冬天』極其著重的。以上(A)(D)兩例，『那年冬天』是主，『祖母死了』是賓；(B)(C)兩例，『祖母』是主，『那年冬天』和『死』是賓。

要達到這賓主分明的境地，共有三種方法：

(一) 變換位置——如A變為D。

(二) 改變結構——如A變為C。

(三) 省略成分——如A省略了『那年冬天』，祖母便特別給讀者一種深刻的印象。