

这部新著在探讨新闻报道的理论性、规律性、应用性、发展性、创新性以及它们之间的关联结合等方面有明显的建树和突破，有值得肯定的新闻传播学的理论价值和新闻业务的应用、实践价值。如对新闻报道的总体认识，作者提出了“体道与顿悟”的观点，点出了“明要旨、修内功、善策划”是主要核心，具体的要求是：明要旨——知道修业的方向、修内功——提高从业的技能、善策划——彰显执业的智慧；再如对“人物专访”这个体裁的把握，作者给出了“设议题、敢质疑、明背景”的认知，具体要求是：设议题——表明作者的立场、敢质疑——体现究理的勇气、明背景——长袖善舞的资本；在探讨一种新的报道范式的时候，作者提出了“突发事件报道——抗灾难、重民生、依法典”的观点，并有“抗灾难——大祸临头担责任、重民生——百姓冷暖胜过天、依法典——干系重大不滥写”的细化，以上种种均是作者在实践、思考、理解、总结的基础上写就的，鲜明的立意、凝练的语言、深邃的思想，既紧扣要旨地阐释了这部专著的核心内容，同时作者把新闻语言升华成了哲学的语言，给读者提供了纵深的阅读快感。本书得以问世，我乐观厥成。这不仅是作者个人的一项高水平的研究成果，也是新闻学研究特别是新闻业务研究领域的一项重要成果。它的价值已经并将会随着时间的向前推移而日益凸显。

报道述要

■ 李建新 著

“知，具体要求是：设议题——表明作者的立场、敢质疑——体现究理的勇气、明背景——长袖善舞的资本；在探讨一种新的报道范式的时候，作者提出了“突发事件报道——抗灾难、重民生、依法典”的观点，并有“抗灾难——大祸临头担责任、重民生——百姓冷暖胜过天、依法典——干系重大不滥写”的细化，以上种种均是作者在实践、思考、理解、总结的基础上写就的，鲜明的立意、凝练的语言、深邃的思想，既紧扣要旨地阐释了这部专著的核心内容，同时作者把新闻语言升华成了哲学的语言，给读者提供了纵深的阅读快感。本书得以问世，我乐观厥成。这不仅是作者个人的一项高水平的研究成果，也是新闻学研究特别是新闻业务研究领域的一项重要成果。它的价值已经并将会随着时间的向前推移而日益凸显。”

随着媒介生态的不断变化和向前发展，新闻和传媒工作者面临的压力和挑战也越来越大，在越来越激烈的竞争中求得生存的难度也随之增加。建新教授的这部专著，在一定程度上能够为我国媒介生态向着人们期待的方向发展起到积极的作用，也能够为我国近百万的新闻大军提供在新闻职场中应该得到的帮助。

这部新著在探讨新闻报道的理论性、规律性、应用性、发展性、创新性以及它们之间的关联结合等方面有明显的建树和突破，有值得肯定的新闻传播学的理论价值和新闻业务的应用、实践价值。如对新闻报道的总体认识，作者提出了“体道与顿悟”的观点，点出了“明要旨、修内功、善策划”是主要核心，具体的要求是：明要旨——知道修业的方向、修内功——提高从业的技能、善策划——彰显执业的智慧；再如对“人物专访”这个体裁的把握，作者给出了“设议题、敢质疑、明背景”的认知，具体要求是：设议题——表明作者的立场、敢质疑——体现究理的勇气、明背景——长袖善舞的资本；在探讨一种新的报道范



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

| **N** 开拓书系·新闻传播 |

报道述要

■ 李建新 著

“

S u m m a r y

R e p o r t s

”

N e w s



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

报道述要 / 李建新著. —杭州: 浙江大学出版社,
2010. 7
ISBN 978-7-308-07710-1

I. ①报… II. ①李… III. ①新闻报道 IV.
①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 116095 号

报道述要

李建新 著

丛书策划	李苗苗
责任编辑	李海燕
文字编辑	李苗苗
装帧设计	联合视务
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	21
字 数	382 千
版 印 次	2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-07710-1
定 价	38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

忽见从中有卧虎

方汉奇*

《报道述要》是建新教授《采访述要》的姊妹篇。出于对我的尊重,作者在书稿即将付印前专程晋京,希望能够得到我和其他专家的指点,态度十分诚恳,几近程门立雪。我先为这部文稿的目录所吸引,继为它的文字所打动,再为它的内容所折服,到后来,本书的阅读成为了一种思想、艺术和哲学的欣赏。

中央媒体报道称,李建新教授是新闻学研究的“全能专家”,是一个“敢于担当的新闻学者”,从学术层面理解,我认为这个担当主要体现在两个方面,一是他敢于直面、敢于担当新闻学研究领域的热点、难点;二是他的研究紧贴时代发展的脉络,有很强的现实意义,经世致用。他已有的作品和近两年的成就映证了这一点。

比如,在过去的一年中,他就有10篇论文公开发表或者在国际、国内的学术会议上发表,这些文章广泛涉及了新闻史、新闻理论、新闻业务等方面,体现出了他的“全能”,而这些文章的内容无一不与当今的社会紧密相联,或古为今用、或古为今鉴、或理论深入、或责任为先、或总结规律、或启发心智、或文化教育、或哲社政经、或高屋建瓴、或寻幽探微、或鞭辟入里、或旗帜高扬等等,昭示了这个年轻人在学术责任和社会责任方面的勇敢担当。

这个担当同样体现在了他的新著《报道述要》中。我认为他的这部新著在探讨新闻报道的理论性、规律性、应用性、发展性、创新性以及它们之间的关联结合等方面有明显的建树和突破,有值得肯定的新闻传播学的理论价值和新闻业务的应用、实践价值。如对新闻报道的总体认识,作者提出了“体道与顿悟”的观点,点出了“明要旨、修内功、善策划”是主要核心,具体的要求是:明要旨——知道修业

* 作者系新闻传播学泰斗、中国人民大学荣誉一级教授。

的方向、修内功——提高从业的技能、善策划——彰显执业的智慧；再如对“人物专访”这个体裁的把握，作者给出了“设议题、敢质疑、明背景”的认知，具体要求是：设议题——表明作者的立场、敢质疑——体现究理的勇气、明背景——长袖善舞的资本；在探讨一种新的报道范式的时候，作者提出了“突发事件报道——抗灾难、重民生、依法典”的观点，并有“抗灾难——大祸临头担责任、重民生——百姓冷暖胜过天、依法典——干系重大不滥写”的细化，以上种种均是作者在实践中、思考、理解、总结的基础上写就的，鲜明的立意、凝练的语言、深邃的思想，既紧扣要旨地阐释了这部专著的核心内容，同时作者把新闻语言升华成了哲学的语言，给读者提供了纵深的阅读快感。本书得以问世，我乐观厥成。这不仅是作者个人的一项高水平的研究成果，也是新闻学研究特别是新闻业务研究领域的一项重要成果。它的价值已经并将会随着时间的向前推移而日益凸显。

随着媒介生态的不断变化和向前发展，新闻和传媒工作者面临的压力和挑战也越来越大，在越来越激烈的竞争中求得生存的难度也随之增加。建新教授的这部专著，在一定程度上能够为我国媒介生态向着人们期待的方向发展起到积极的智力导引作用。

我和作者是忘年之交。我知道他有着工学学士、哲学硕士、教育学博士、新闻传播学博士后的学习背景，知道他在新闻出版领域发表了不少文章、获得过许多奖项，39岁晋升教授，虽然他的主要精力是在教学和科研上，但他还与几家媒体有着密切的合作关系，有记者的身份，仍然坚持在新闻采编的第一线悉心洞悉新闻业发展的态势，不断寻找理论与实践结合的新范式。

他不仅在新闻传播学的学科中开创了属于他自己的天地，而且在一些相关学科中也能够看到他徜徉的身影，广博的知识面和过硬的文字能力，为他的每一项成果的质量买了保险。好比高手练剑，一草一木皆为利器。

可以预见，中国新闻传播学的天地将会随着像他这样的学者的出现而变得生机勃勃；而中国新闻传播教育也需要从他个人成功的这个个案中寻找某些看似偶然其实是有着一定规律性的东西。他希望能够通过自己的努力为新闻传播学和新闻传播事业把脉、定位、谋划。我相信这个过程的渐进，会进一步滋养他的学养，丰盈他的羽翼，擢升他的能力，扩大他的发展空间。

《报道述要》是他在虎年来临之际发出的一声长啸，它有着穿越时空的美丽，所以我郑重举荐！

期待行者

张虎生*

《报道述要》是建新教授以研究新闻业务为主的大作《采访述要》的姊妹篇。

《采访述要》出版后,引起了学界的关注和赞誉,大家如方汉奇教授、权威媒体如《人民日报》等都给予该书以较高的评价。我看了该书之后也深为作者给学界带来的新成果而高兴,同时也有了些许期待:假如作者能够就着采访述要的方向走下去,在更具体、更专业、更翔实的新闻报道的研究方面能有所斩获,不仅新闻实务这个大课题的研究全面、完整、系统了,而且整个新闻采访与写作系统的框架也理想了,它不仅能够丰富新闻传播教育的课堂教学,而且能够给从事新闻工作的同志们提供理论武器和实战指南。想不到建新教授留给我等待的时间并不长——《报道述要》的杀青,堪为了一场新闻学研究领域的及时雨。

我认为本书的嘉许之处有以下几个方面:

第一,精要布局、名实相符

《报道述要》总计 13 章 35 万余言,其中第一至第三章给出了新闻报道的精髓、要意和方法,其余 10 章则是精选了深度报道、人物专访、突发事件报道、评述性报道、对话领袖、调查性报道、系列报道、解释性报道等 10 个新闻报道中比较常见的体裁,逐个过堂、逐一梳理、条分缕析、深度探幽,不求“高大全”,着意“精深细”,全书布局合理,取舍得当,在刻意探秘这些体裁报道的“深度”方面力至肯綮、

* 作者系《人民日报》原副总编辑,《人民日报》海外版总编辑,中国传媒大学博士生导师。

化指为柔,全书紧紧围绕“报道述要”这个中心展开,其结构、其内容完全切合了书名的要旨。

第二,言约义丰、不囿俗规

我认为,一件优秀的新闻作品,不仅要立意高、寓意大、导向明、信息多,同时还应该有缜密的结构和凝练优美的语言。近年来,欧美新闻界大力倡导新新闻主义,意即新闻除了提供给受众信息之外,还应给他们提供阅读的快感。本书言约义丰、不囿俗规,极尽新新闻主义之能事。如在深度报道一章中,作者认为深度报道要把握的三个核心向度是“深呼吸、深探微、深思考”,具体的要求是“深呼吸——准确地感知社会”、“深探微——精细地剖析物理”、“深思考——寻找启示和寓意”,在概念的理析和内容的论述中,作者认为“深度报道的‘深度’应该是指新闻报道所导致的受众对新闻事实的认识程度。它的本质不在于文本或者报道方式,而在于它能在多大范围内和何种程度上对所涉及的新闻做出进一步满足人们对相关信息的需求”;“深度报道所体现的是记者对新闻事件的深刻认识,并以此为出发点来深刻挖掘有价值的新闻,使新闻真正成为‘生活的延续’,具有鸣响时代、启发受众的效果”,等等。通过这些简约的文字,我们可以很清楚地知道作者在表达一个什么样的主题,这个主题应该如何一步一步地展开,它的理想效果是什么等,不仅是新闻传播学的圈内人士,就是一般的新闻爱好者甚至文学爱好者都可以从中汲取大量的养分并得到阅读的快感。

第三,虚实相衬、思辨哲理

每一章有三节,每一节有一个虚实相配的标题,每个虚的标题都凝练、概括,每个实的标题都释要、导扬,虚实相衬、思辨哲理,是这部专著的第三个特点。在虚的部分,让我们想到了上口、易记、具有传统儒家文化的《三字经》,在实的部分,则让人联想到了“我注六经,六经注我”的一句上传古训。如第13章解释性报道,三个虚实相对应的标题是“析原因——打开‘为什么’的问号、探奥秘——阐明‘是这样’的理由、做引导——给出‘如何办’的建言”,指向明确、聚焦精准,它既像一剂药方,又像一个路线图,循此渐进,必得解释性报道的精髓,虽为一家之言,但有普世、普适价值,昭示了作者在这个课题研究上已经达到了一定的高度。

第四,紧贴时代、取精用宏

建新教授是成名较早的记者,采访过全国“两会”等,新闻实践的历练使他领悟到了新闻实务一定要紧贴时代的真谛。在本书中,虽然作者研究的起点在新闻传播业的源头,但它的落脚点则在当代,与时代保持了同步。一方面,他把研究的重心放在了当代,全力捕捉新闻学研究应该追寻的领域而以求甚解、开疆拓域,如他对突发事件报道、系列报道等的研究,另一方面,他注意选取当今新闻传播中的

精品作为范文,在给受众提供理解的同时,还向人们进行一些时代精神、时代价值观的传播和灌输,符合马克思主义新闻学中的“五性”原理并进行了有机的统一,在学术研究的道路上实现了继承和超越的尝试,步入了科学发展的坦途。

第五、现身说法、高标个性

美国等西方新闻教育特别看重教师的从业经历和经验,我认为这个强调是正确的,我的经历和研究也告诉我,在新闻实务的教学和研究中,现身说法非常重要。本书一以贯之地体现了这个原则,如,他参加国际会议的论文“在兽首拍卖报道的反刍中寻找媒体的社会责任”之对于突发事件报道的补充和完善;他在核心期刊发表的论文“释疑——新闻延伸的功能”之对于解释性报道理论的深度开掘;他采写的“胡荣华:下棋就是艺术创造”之对于他提出的人物专访“设议题、敢质疑、明背景”之要义的诠释;“主席泪”之对于他的新闻特写理论中“现场感、准确性”的映证等,无一不是以身说法。

披览全书,无论是他的学术论文的升变还是他的新闻作品的植入,都使人有一种感同身受的感觉,他把在新闻实践中得到的感性认识和他新闻研究中悟出的理性认识结合起来,高标个性、自出机杼,使得本书从题目到内容都完全有别于国内的类似专著。而他宽广而丰富的知识背景又赋予了这部专著以绚丽多彩的画面。

我和作者相识于10年前,相熟于10年来经常性的文字交往之中,我之所以接受他的邀请为本书作序,除了肯定他的成果之外,作为一个前辈,特别想告诫这个年轻人:天外有天、路途依然遥远;期待甚巨,做个坚强行者……

序

忽见丛中有卧虎 /方汉奇

期待行者 /张虎生

1 体道与顿悟——明要旨、修内功、善策划 >>>1

- 1.1 明要旨——知道修业的方向 >1
- 1.2 修内功——提高从业的技能 >5
- 1.3 善策划——彰显执业的智慧 >12

2 访前伐谋——识意图、察对象、拟提纲 >>>31

- 2.1 识意图——了然媒体所需 >31
- 2.2 察对象——求解详细信息 >41
- 2.3 拟提纲——擘画行动路径 >45

3 访后循规——抢时效、找链接、结善缘 >>>53

- 3.1 抢时效——恪守传播真谛 >54
- 3.2 找链接——寻找新的线索 >59
- 3.3 结善缘——扩大交往层次 >63

4 深度报道——深呼吸、深探微、深思考 >>>71

- 4.1 深呼吸——准确地感知社会 >73
- 4.2 深探微——精细地剖析物理 >77
- 4.3 深思考——寻找启示和寓意 >81

5 人物专访——设议题、敢质疑、明背景 >>>102

- 5.1 设议题——表明作者的立场 >104
- 5.2 敢质疑——体现究理的勇气 >111
- 5.3 明背景——长袖善舞的资本 >117

6 突发事件报道——抗灾难、重民生、依法典 >>>126

- 6.1 抗灾难——危机面前担责任 >129
- 6.2 重民生——百姓冷暖胜过天 >133
- 6.3 依法典——干系重大不滥写 >140

7 评述性报道——亮观点、出实据、寻大意 >>>164

- 7.1 亮观点——旗帜鲜明表态度 >166
- 7.2 出实据——以理服人不赘言 >172
- 7.3 寻大意——历史现实须兼顾 >174

8 对话领袖——政治智慧、媒介形象、个性世界 >>>184

- 8.1 政治智慧——雄才大略的集中体现 >184
- 8.2 媒介形象——综合能力的全面反映 >191
- 8.3 个性世界——平凡人生的如实状写 >194

9 新闻通讯——文学化、艺术性、感染力 >>>202

- 9.1 文学化——赋新闻以生动 >204
- 9.2 艺术性——给新闻以创造 >216
- 9.3 感染力——注真情于新闻 >220

10 新闻特写——大事件、现场感、准确性 >>>229

- 10.1 大事件——聚焦历史时刻 >230
- 10.2 现场感——捕捉精彩瞬间 >233
- 10.3 准确性——客观真实具体 >242

11 调查性报道——侦察术、鞭挞性、监督力 >>>247

- 11.1 侦察术——捕获丑恶新闻的有效手段 >256
- 11.2 鞭挞性——张开新闻报道的重要一翼 >265
- 11.3 监督力——强化媒介的另类功能 >268

12 系列报道——主题实、纬度大、镜鉴广 >>>277

- 12.1 主题实——体现“三贴近”的原则 >282
- 12.2 纬度大——进行“立体化”的剖析 >284
- 12.3 镜鉴广——予以“全方位”的启迪 >289

13 解释性报道——析原因、探奥秘、做引导 >>>294

- 13.1 析原因——打开“为什么”的问号 >304
- 13.2 探奥秘——阐明“是这样”的理由 >308
- 13.3 做引导——给出“如何办”的建言 >312

后记——不争春色不避霜 >>>324

1 体道与顿悟——明要旨、修内功、善策划

1.1 明要旨——知道修业的方向

新闻工作：“根本在于思想境界，成败在于人际沟通”

报道或者说新闻报道就是新闻工作者根据采访所得、结合自己的认识和感悟把一种或多种客观存在的信息告知世界。人们在总结类似的信息传播的规律和原理的时候，发现了许多传播模式和类型。报道形态、类型的多样化是随着社会的发展和新闻传播事业的不断递进而衍生出来的。承担了或者说承载了信息传播的文本都可以视为报道，当然，在新的传播手段和传播媒体出现之后，文本的概念自然应该扩展到新媒体的层面。当人们透过形形色色的报道方式和报道途径去寻找新闻和信息的时候发现，一些浅表性的新闻报道并不能完全满足人们对“欲知、应知、未知”的新闻信息的渴求，而现实生活则要求他们了解这方面的内容，因此，以体现告知深度和广度的一些特别报道便应运而生。人们习惯性地把这样的一些报道称为深度报道。深度报道是报道的一种，它的出现大大丰富了新闻报道的手段和手法，促进了新闻传播向广深发展，提升了人们获知信息、认识事物、选择生活的能力。

新闻报道应该考虑传者和受者两方面的意愿，在真实、客观、及时、准确的前提下，尽可能地做到完全、深入、彻底。它是一种系统而深入地反映重大新闻事件和社会问题，阐明事件因果关系，揭示实质，追踪和探索事件的发展趋势的报道方式。

目前的新闻报道一般分为消息、通讯、评论三种体裁，如果再加上照片、图表、资料甚至漫画等形式，它就成为“体裁+形式”的混合结构。

职业的新闻工作者和新闻记者是新闻传播的主体和主力军。新闻记者明白

了新闻职业和新闻工作的要旨才能知道自己的定位和修业的方向。

记者的任务是搜集新闻和发现新闻。然而,记者在采集新闻的过程中,必然要与社会发生联系,其工作对象是分布在社会各个行业、各个领域、各个地区和各个角落的人,通过与社会的人交往来获取新闻线索。从这个意义上讲,记者的工作是“一个专门与人打交道的职业”。

目前,由于报纸、广播、电视、互联网、短信、手机电视、多媒体等新旧媒体在“信息时代”的背景下,越来越受到人们的关注和重视,新闻记者在社会中的地位 and 作用日益显著,他们采集和传播各方面的最新信息,参与政治,发表主张,表达不同国家、不同种族、不同信仰、不同阶级的人们不同见解、不同主张和不同声音,广泛参与和渗透到了社会中的每一个环节。

新闻采访是面向全社会的活动,它的对象是社会不同阶级的人,它的活动场合、形式、范围和活动内容都是在社会的范畴内,还往往与社会政治、经济活动的敏感部分相联系。采访这种社会活动又总是以一定的世界观为指导,以一定的阶级利益和需要为动力的。代表阶级利益的记者在采访之前就应该料到这些关键的问题。如:无产阶级记者把人民群众作为报道的主体,也反对用客观主义态度报道社会问题。资产阶级记者用唯心史观看社会,他们总是盯着总统、显要人物,而不正面采写人民群众的活动。他们往往不厌其烦地采写某个显要人物的性格、爱好、私事等,并在新闻中穿插这方面的事例为社会事件的报道作唯心主义的注脚。对社会的灾害等现象,他们是抱着“唯恐天下不乱”的态度,认为“最坏的事情就是最好的新闻”。有一本西方新闻教科书公然说:“邻街的房子着火了,对于居民,这是灾难,然而对于记者,这是机会。”无产阶级记者采访是代表党报和党组织做工作,是为了反映群众的呼声,解决群众的实际问题。无论是采写表扬稿还是批评稿都是为了对党和人民负责,因而这种采访活动是自觉进行的。资产阶级记者在采访中也有积极性,但多数人是为了不失业才努力工作的。因此,他们的采访主要是对报馆老板负责,看老板的眼色办事,实际上就是秉承报馆后面的垄断财团的旨意去采访。他们中有一部分人也讲“社会责任论”,但内有老板的压力,外有“同行是冤家”的竞争,保饭碗——这可以说是他们采访动力的最根本的来源。无产阶级记者用党和人民的利益作为衡量采与不采、写与不写的标准。比如对危害党和人民利益的事情,不管有多大困难也要调查反映,这是无产阶级新闻道德的核心。资产阶级记者的新闻道德则考虑对本报馆的竞争是否有利,对报馆的董事会及财团是否有利。同时资产阶级记者对个人隐私的态度,对个人生活的采访与宣传的态度是不严肃的。有的新闻教科书公然教唆学生如何搜集人们的隐私去发表,而又不犯诽谤罪。无产阶级记者则反对写隐私。对那些与党和国

家利益无关、对党的方针政策无碍的个人私事不去采写，即使采写社会风尚方面的稿件，也多从正面报道，并且多是在尊重采访对象本人意见的情况下进行的。采写批评性的报道反对搞人身攻击，注意避免消极影响。在新闻价值的诸多因素中，资产阶级记者挑选事实的第一标准是趣味性。而这种趣味性又往往特指奇特与反常，因而他们的新闻采访就带有猎奇的色彩。无产阶级新闻价值观首先重视的是新闻事实所体现的思想性和它的社会意义。尽管无产阶级新闻也讲兴趣与新奇，但不是为兴趣而兴趣，为奇而奇，是为了向群众提供社会信息，指导社会实践，在这个基础上，才选那些趣味性强的事实。由于新闻价值观的不同，无产阶级记者与资产阶级记者采访中的目标就有很大的差异。

无产阶级新闻事业的优良传统

第一，无产阶级新闻工作的采访根植于群众之中，比如土地革命时的《红色中华》创刊不久，就在党、政府和群众团体等系统中组织了 200 多名通讯员，后来还设立了通讯部，负责管理通讯员来稿。在白区出版的《上海报》、《红旗日报》则依靠地下党、赤色工会和一些进步团体，在工厂、学校秘密发展自己的通讯员。《新华日报》更突出地依靠各阶层人士，按照周恩来同志提出的要求，通过统战工作来开展采访活动，以通过采访活动来宣传和加强党的统战工作。

第二，无产阶级的记者是党的工作者，既要采访，又要在平时做群众工作、战时拿枪投入战斗。比如新四军《拂晓报》在地方采访的记者，既参加区党委组织的实验工作团，做组织农会、民兵、征收公粮、春耕秋种等工作，又采写稿件。不少新记者是先下去学习做实际工作，在学会了发动群众、掌握政策、分析问题之后才学采访的。由于无产阶级记者是党的工作者，所以能围绕党的路线、方针、政策去采写新闻，能严守党的纪律。

第三，无产阶级新闻工作者采访比资产阶级记者更讲究实事求是。因为他们坚信“事实胜于雄辩”的真理，把介绍真实的事实作为唤起民众的主要手段，批驳敌人谣言的有力武器。

第四，无产阶级记者有马克思主义的科学思想作指导，因而既能把事实采访出来进行客观报道，又不是客观主义的有闻必录，而是有选择、有分析、有批判地采写。在采访中能通过各种社会现象，看透事物的本质，这在当时是无产阶级记者比许多资产阶级记者高明之处。而且在对敌斗争的采访中有策略有办法，做到了有理有利有节。像《新华日报》反对国民党封锁消息来源的斗争，打破美蒋特务新闻检查的斗争，总是在斗争中高敌一筹。在这种优良传统形成的过程中，无产

阶级的新闻队伍由小到大,力量由弱到强,记者的种类由报刊一种发展到通讯社、广播电台等几种,出现了范长江、邹韬奋、邓拓等一大批无产阶级的著名记者。

党的十七大以来,在中共中央的关怀和领导下,新闻战线全面贯彻落实科学发展观,紧紧围绕党和国家工作大局,牢牢把握正确舆论导向,不断提高舆论引导能力,为全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会提供了有力的舆论支持。通过新闻宣传等方式,新闻及其舆论把全党全国人民的思想统一到中央精神上来,把各方面的智慧和力量凝聚到落实党的部署上来,为构建社会主义和谐社会营造了积极健康的思想舆论氛围。大力宣传了马克思主义中国化的最新成果,为构建社会主义和谐社会提供根本思想保证;唱响了聚精会神搞建设、一心一意谋发展的时代主旋律,激励广大干部群众投身改革开放和现代化建设事业,为构建社会主义和谐社会创造雄厚的物质基础;广泛宣传了社会主义核心价值体系,推动和谐文化建设,为构建社会主义和谐社会奠定坚实的思想道德基础;调动了积极因素,激发了创造活力,为构建社会主义和谐社会凝聚了强大合力。

对新闻工作的认知

“新闻工作不但使我们接触广阔的天地,它本身也是个广阔的天地。只要一个人有一点点擅长之处,都可以在这里得到充分发挥。”新闻记者萧乾这样说。

美国著名记者索尔兹伯里说:“我一直在做我喜欢做的事。我感到幸运,有许多人比我聪明,比我有权,但没有我生活得那样充实。我的责任是探索,挖掘世界上发生的重要事实,报道通过观察后猎取的事实。我一生都在这样做,所有这一切构成了我生命的全部。”

新闻学者蓝鸿文对记者工作“不应该有8小时以内和8小时以外之分”有这样条分缕析的阐述:第一,新闻并不都是在8小时上班之内发生,它随时可能从地平线上冒出来;第二,记者的采访对象是多种多样的,采访不限什么时间、不限什么场合;第三,采访突发事件,要夜以继日、连续作战;第四,同业竞争,谁都要追求独家,如是同样内容,要比谁的报道最快、谁的报道最优。因此,记者不能当8小时记者,要做24小时记者,不是记者本人愿意不愿意的问题,而是记者职业本身的特点决定的。从业新闻,从一个角度说是选择做了“文化苦力”。

当火灾、洪水、地震、疫情发生,新闻工作者必须冒着生命危险在第一时间奔赴现场。

人类的灾难总是在意想不到时来临。灾难即命令,新闻记者必须赶至现场,而现场是危险的。2008年5月12日,四川汶川发生大地震,第一批赶至现场的

定胜利。爱祖国、爱人民、爱党是新闻工作者头脑的一部分。如果一个记者没有爱祖国、爱人民的品质,就算像张季鸾、陈布雷那样有才华,也不过会成为被人利用的工具。

其次,新闻记者要有高尚的品质。新闻记者的品质包括三个方面。

第一,要诚实。做人要诚实,写东西也要诚实,这是记者采访、编辑和发表新闻的基本要求。对于不可靠的消息一定要查实,要追根到底,把关把得严,把得好,新闻才不会出现失实的情况。

第二,要勇敢。新闻记者必须勇敢,必须有勇气,才能在残酷的战斗中胜利。面对或明或暗的敌人,专做坏事的流氓,残民以逞的军阀,新闻记者必须要有勇气,才能对付他们的敌人。特别是战地记者,在枪林弹雨、炮火横飞之中,采写消息,写稿,拍发电报,随时都有伤亡的危险。这时的新闻记者必须要有勇气才能为正义而斗争,用自己的笔战胜武装到牙齿的敌人。

第三,要有对事物的分析能力和预见性,要以客观的辩证唯物的方法来提高记者分析、预见的正确性。作为战地记者的顾执中就曾准确地判断日本将发动太平洋战争。这种对时事正确分析,来源于正确的思想方法和长期积累的各种常识。还有,目光要远大,对人对事物,都不能从表面的肤浅的现象作判断。要从事物的产生和发展的过程中观察,才能做出正确的分析和预见,这样的新闻记者才是合格的记者。

记者要成为料事如神的神仙,必须要在提高自己的政治素养、知识素养、业务素养等方面下工夫。要保持好的采访精神状态,在采访程序方面,深刻地分析采访对象,巧妙地安排谈话地点、见面时机等。在采访谈话方面,注意学习和掌握高超的问话艺术,有灵活的应对方法,有丰富的联想与敏捷的判断力。在采访效率方面,有抢新闻的意识,保证新闻时效等。

在新闻报道中对记者的要求也要有敏感意识,即新闻敏感。新闻敏感通常指新闻记者及时识别新近发生的事实是否具有新闻价值的能力,即记者的感官对新闻人物、新闻事件、新闻事实所蕴涵的新闻价值的敏锐感知能力,是一个记者必须具备的素质之一。

新闻敏感是一种多方面的综合性的判断能力。美国西北大学教授艾米利达斯认为它包括以下判断能力:

某一个情况是否可能引起读者的兴趣;

某一个情况是否可能导致重大新闻的发现;

同一个事件的若干事实中,哪个重要,哪个次要,哪个无关紧要;

判断已发表的新闻中,有哪些同已经搜集到手的情况有关,从而发现新的线