

写字常识

湖南第一师范语文组讨论

周仁济执笔编写

湖南人民出版社

编号: (湘)2448

写 话 常 识

执笔者: 周 仁 济
编写

出版者: 湖 南 人 民 出 版 社
(湖南省书刊出版业营业许可証出字第壹号)
长沙市新村路

印刷者: 湖 南 省 新 华 印 刷 厂
长沙市兴仪门内

发行者: 湖 南 省 新 华 书 店

开本: 787×1092毫米 1/32

印张: 1 9/16

字数: 34,000

1962年7月第 一

1963年7月第 四 次 印

印数: 40,001—40,000

统一书号: T10109·752

定价: (5)一角一分

目 录

一、說話、写話和写文章	(1)
二、写話的过程	(6)
1. 多注意观察周圍的事物	(6)
2. 要确定中心	(9)
3. 要圍繞中心选择材料	(12)
4. 动手写	(14)
5. 修改再修改	(20)
三、几种常用体裁的特点和写法	(22)
第一种: 議論文	(22)
第二种: 說明文	(26)
第三种: 新聞报道	(27)
第四种: 人物通訊	(30)
第五种: 詩歌	(33)
第六种: 工作总结	(34)
第七种: 报告	(36)
四、写話六要	(37)
1. 立場、观点明确	(37)
2. 內容丰富	(39)
3. 重点突出	(41)
4. 层次清楚	(42)
5. 語言通順生动	(44)
6. 标点正确	(47)
五、結束語	(50)

一、說話、寫話和寫文章

我們在這本小書里，想和初學寫作的同志談談寫話的問題。

同志們一定會問：什麼叫做“寫話”？這裡分別講講：

“話”是什麼呢？我們平常由嘴巴里發出一種聲音，大家都聽得懂，這種聲音，就叫做“話”，又叫語言。當然，這些聲音，不是一些簡單的、毫無意思的聲音。說話的人，總是憑這些聲音來表明一個或幾個意思。這種能夠表明意思的聲音，我們才叫它做話。如果我們嘴巴里發出來的聲音，沒有什麼意思，人家聽不懂，那就不成話。

話又是從哪裡來的呢？是客觀事物在人的腦子裡的反映。我們看到或者感覺到一件事物，一個問題，於是在腦子裡有了，一句“話”的意思，然後才張口一下子說出來。比如，當我們覺得口渴的時候，我們腦子裡就有“我要喝水”的意思，我們就張口一下子說出“我要喝水”這句話來。

“寫”是什麼呢？我們知道，隨著人類社會的不斷進步，光靠說話就有些不夠用了，因為說話只能讓離得近的人們聽見，隔得遠的人就無法聽見。而且，說完了就一下子過去了，這種話是無法保留的。這樣就由於需要產生了“文字”。從前的人們創造了文字，有了這個傢伙就好辦了。它是“話”的符號，我們要表達的意思，要說的話，都可以用文字寫下來。

總起來說，用嘴巴說出來的是話，用文字把嘴巴里要說的話寫下來，叫做“寫話”。

照这样說，說話和寫話是一回事。我們說，從根兒講，這並不錯，用嘴巴說出來是有聲音的話，用手寫出來成為了看得見的話。不過，說話和寫話畢竟有不同的地方。

事實上，我們平常說話多半是順口搭音說出來的，並不是字字推敲，語語斟酌說出來的。假若暗中有人用錄音機把我們一天講的話都錄下來，然後播放給大家聽，我們必定會奇怪自己是一個多么不會說話的人。聽吧：這一句只說了半句，那一句沒說明白；這一句重複了兩回，那一句用錯了三個字；還有，說着說着沒有了聲音，原來是我們只聳了聳肩膀，或吐了吐舌頭。

想想看，要是寫話就是照我們平常說話一個樣寫下來，行嗎？當然不行。我們寫出來的話，一定要意思明白，一定要每個字用得妥當，一定要每句話說完整，在一段意思完了後，要停一下再說另外一段。所以說，我們寫話，是要寫表達一個中心意思、有條有理的話，不是意思不集中的、亂七八糟的話。

“寫話”又叫“寫文章”，可以說是一回事。這個有些人弄不通，以為寫話倒還容易，把話寫下來就是了，寫文章，卻不那麼容易，是秀才干的，不是泥腳杆子干的。

其實，把寫話叫做寫文章是並不錯的，因為“寫話”是把能夠表達一個中心意思、有條有理的話寫下來，這些能夠表達一個中心意思，有條有理的話寫下來就應該是文章，文章並不是什麼神祕的東西。

當然，文章有高深的文章，也有普通的、日常應用的文章，有大文章，也有小文章。高深的文章、大文章表達的意思更複雜些、深刻些；普通的、日常應用的文章、小文章表達的意思簡單些、淺一些。把文章寫得高深、複雜，或者寫得簡單、淺近，這都是根據

我們表达思想的需要来决定。但是，無論什么文章，都是以有明确的中心意思、有条有理的話作为基础的。

大家都清楚，我們伟大領袖毛主席写的文章，道理很高深，但大都是用准确、鮮明、生动的群众口語来写的，所以每个劳动人民都能看懂。就拿《关心群众生活、注意工作方法》这篇文章来看，有一段这样的話：

“我郑重地向大会提出，我們应该深刻地注意群众生活的問題，从土地、劳动問題，到柴米油盐問題。妇女群众要学习犁耙，找什么人去教她們呢？小孩子要求讀書，小学办起了沒有呢？对面的木桥太小会跌倒行人，要不要修理一下呢？許多人生疮害病，想个什么办法呢？一切这些群众生活上的問題，都应该把它提到自己的議事日程上。应该討論，应该决定，应该实行，应该檢查。……”

我們讀了这段文章，不是好象听到毛主席說話的声音嗎？文章表达出来，不是明白得象說話一样嗎？

那么，“写話”和“写文章”是一回事，是沒有有什么疑問的了。不过，“写話”和“写文章”这两个概念在我們应用时也有点儿不同。“写話”是指我們初学写文章的人的“基本功”，指的是写比較简单的、日常应用的文章；但是“写文章”含义要大一些，它不仅指写日常应用的普通文章，也指写作高深的、大的文章。

既然“写話”就是“写文章”，那末我們写話，就应该把文章写得象說話一样明白。有的人把写文章看得很神秘，怕把文章写成大白話，人家看了瞧不起，于是一提笔就要多掉点文，多要点笔調，結果弄得反而不象話，那就不好。如我們平常說：“今天天气很好”，这很自然，如果写成“滿心兴奋的我，覺得今天天气是伟

大无比。”那就不成話。如我們說，“解放前貧雇农的生活連牛馬都不如”，这很現成，如果我們說成“解放前貧雇农的生活陷于水深火热中”，就不够那么通俗易懂。

“写話”的意思弄明白了，同志們还会問：为什么要写話？

我們無論做什么事情，都有一个目的。比方說：我們种地是为了生产粮食；我們学习是为了提高文化；在晚上点灯是为了取亮；冬天烤火是为了御寒。我們写話，是为了表达我們的思想感情，說明一件事情或道理，介紹一种經驗或知識。总括起来，写話有三个目的：

一个是对政治大事表示意見。一个人不能离开社会独立生活，每个人和他生活着的世界，存在着千絲万縷的联系。在我們社会主义国家里，更不消說了。劳动人民当家作主，个人的命运和国家的命运是紧紧地連在一起的。不管事件发生在甲地或乙地，是发生在国内或国外，都和每个人有着或多或少的关系。因此，我們不会“两耳不聞窗外事”，而是时刻关心祖国的建設，关心世界的大势。这些事件中，有关于社会主义陣营各方面的巨大成就；有关于祖国社会主义建設的巨大成就；有关于我們党根据群众需要和利益制訂的方針政策，等等。我們接触到这些政治事件，都会感到欢欣鼓舞，感到特別关心。为了表达我們的政治热情，表示我們的拥护态度，一定会在討論会上讲一些話；或者是写篇稿子在黑板报、墙报、党的报纸上登出来。

一个是总结生产經驗。同志們都在农业战线上进行英勇的建設社会主义的劳动，在生产斗争中，大家积累了丰富的經驗，象培育水稻、培植經濟作物、飼养牲畜，发明新农具，等等。这些經驗，如果不写成文章介紹出来，就会局限在一个地方，不能在

別的地方得到傳播和推廣。比如某公社有一個社員養雞的產蛋率高，他介紹了這樣的經驗：母雞孵出小雞後，只有四五天就可以和小雞隔開，減輕母雞招扶小雞的負擔；同時，把孵後的蛋殼搗碎，喂給母雞吃，又可以增強母雞體內的鈣質，這樣就可以縮短母雞不產蛋的時間。這一經驗在黨報上發表後，就起了推廣作用。

一個是和敵人作鬥爭。我們社會主義社會，階級鬥爭是存在的。國外有美帝國主義，它盡做壞事，時時刻刻在陰謀破壞社會主義國家，它所作的一切，都會激起我們的無比痛恨，要堅決和它鬥爭。在國內也還有一小撮的階級敵人，時刻存心和我們搗亂，每當我們的事業遇到一點困難的時候，每當黨的政策深入羣眾的時候，他們就會進行惡意的挑撥、誣蔑，他們的這些罪惡活動是我們所不能容忍的，我們會對它進行堅決鬥爭。在我們對國內外敵人進行鬥爭的時候，有面對面的鬥爭，動口說話，也有用筆杆做武器的鬥爭，動手寫話。

甚麼是寫話，為什麼要寫話，算弄清楚了，同志們還會問：寫話這事儿到底難不難？

我們說，一點不難，就是要做，既要多動口，又要多動手。毛主席在《實踐論》里說過一個極生動的例子：“你要知道梨子的滋味，你得變革梨子，親口吃一吃。”這個指示告訴我們：要認識事物，只有去多接觸事物；要學會寫話，就要自己動口說，動手寫。

有一個秘訣大家要記住：那就是“筆兒沒有動，先用嘴兒哼”。大家天天和人們交際，談國家大事，談生產經驗，談生活，在談的時候，決不會沒有目的地隨便談，亂七八糟的談，一定會先在腦子里想個一清二楚，把話說得有中心、有條理一些，使對方

能听得更明白、更具体。大家在討論会上、在田間、在家里，既然能这样說，难道就不会用笔把要說的話写出来嗎？大家一定会用脑子想，用口說，用笔写。

二、写話的过程

1. 多注意观察周围的事物

我們知道，紡綫要用棉花，起房子要用磚瓦木料。棉花是綫的材料，磚瓦木料是房屋的材料。写話也一样，沒有材料就写不出东西来。我国有句古話：“巧妇难为无米之炊”，意思就是說：一个再聪明的妇女，如果沒有粮食，也做不出飯来。用这說明写話的道理，那就是說：再会写文章的人，沒有材料也写不出东西来。所以說，积累材料是写話的首要条件。

什么是我們写話的材料呢？就是我們周围的社会生活。毛主席告訴我們：写文章的人要学习社会。其实，我們天天生活在社会中，接触到很多的人，接触到很多事物，自己参加在斗争里边。那末，还要学习什么呢？那是因为：我們虽然生活在社会里，在社会里生活和斗争，但是，我們对周围事物平日看得不仔細，研究得不細致，就不能認識得真切，只有一个大致的印象罢了。比如，同志們大都生活在祖国的新农村里，在新农村，有无数向自然进军的英雄人物，他們在建設社会主义的劳动中創造了惊人的奇迹；几年来，农村办起了人民公社，出現了无数的新鮮事物，发生了巨大的变化。这些人物，这些事情，我們都接触到了，我們亲眼看到亲耳听到了。但是，有些同志能够把这些材料及时发现，及

时認識，及时把認識的結果写成文章介紹出来：而有些同志却不能这样做，他們覺得这些事情普普通通，这些人物平平常常，没有什么可写，一看到人家写出来了，就会产生这样一种感觉：“唉，这件事情我看过”，“唉，这个人我熟悉”。那末，为什么有些同志写得出，有些同志写不出来呢？主要是有些同志对这些事物和人物观察得比較細致，認識得比較深刻，自己对这些事物和人物感情比較激动的緣故；而有些同志对这些事物和人物不够留心，認識比較肤浅，自己对这些事物和人物感情还不够激动的緣故。

同志們会問：社会生活很复杂，應該注意观察哪些生活呢？怎样才观察得好呢？

当然，社会生活是复杂的，范围是很广的。在我們日常生活中，会遇到一些沒有意义的瑣事，比如在禾場上有一群鷄在爭着吃虫子，隔壁的大姑娘做了一件新衣裳；某家嫂子生了个胖娃娃，等等。这些日常生活中发生的事，没有什么仔細观察、認真研究的必要，而有一些重要的事，是生活中有意义的事，我們却應該仔細观察，認真研究。

哪些是生活中有意义的事，值得我們仔細观察、認真研究的事呢？

第一是我們国家的大事。我們是社会主义国家，在共产党和毛主席的英明正确领导下，在三面紅旗的照耀下，在全国人民的努力下，祖国建設取得了巨大成就。这些成就，使我們的社会生活丰富多采，万紫千紅。我們生活在这样的社会里，对于社会主义建設的新成就，对于党的政策在群众中的伟大影响、在社会生活中起的巨大作用，我們都應該特別关心，留意观察。这样，我

們就能有取不尽，用不完的写話材料。

第二是工农群众的斗争。当然，祖国建设事业的巨大成就是党的领导和六亿人民辛勤劳动的结果。但是，在六亿人民中，工农群众是其中的主体，由于他们在生产斗争中付出了辛勤劳动，发挥了无比的智慧，才展现出了雄伟壮丽的斗争场面，创造了辉煌的业绩。我们生活在工农群众中，生活在斗争之中，我们对这些斗争场面要加以仔细观察，认真研究，它会提供我们写话极其丰富的素材。

第三是新人新事新风格。在工农群众建设社会主义的各个战线上，涌现了不少新的英雄模范人物。他们为祖国创造了众多的物质财富，创造了无数生产的新纪录；他们关心集体利益，爱国爱社，大公无私，团结互助，忘我劳动。这些新人新事新风格，是我们伟大时代精神面貌的反映。这些新人，我们经常和他们接触，如果我们对他们的高尚品质和风格加以深刻了解，对他们的行动、心理状态加以细致观察，我们会获得不少动人的写话材料。

怎样才能观察得好呢？

首先要解决立场问题。我们今天的生活是社会主义时代的新生活，工农是国家的主人，我们都拥护党和毛主席的领导，我们都热爱自己的政府、自己的军队、自己的革命事业。既然这样，我们对于今天的生活会感到满心欢喜，会产生深厚的感情、会产生观察和研究新生活的浓厚兴趣。那么，我们就能站在无产阶级立场，用正确的观点来观察我们周围的新人新事，用正确的态度来对待我们周围的新人新事。这样我们就能观察得好。如果说，有一种人对今天的新生活不热爱，缺少感情，那他就不能站在无

产阶级立场、用正确的态度来观察他周围的新人新事，肯定的說，他观察的结果是錯誤的，甚至会歪曲新生活的真实面貌。

其次要留心各样的事情，多看看。毛主席在《反对党八股》中引鲁迅先生的話“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”后，接着写道：“讲的是‘留心各样的事情’，不是一样半样的事情。讲的是‘多看看’，不是只看一眼半眼。”毛主席这一指示，說明了要把話写好，就得在动笔前有一番充分准备功夫，要对事物作一番精密的观察。只有留心各样的事情，多看看，我們所了解的事情才不是一个表面的輪廓，而能够了解事情的全盘底細。我們所了解的人物才不是一些表面的現象，而能够了解人物的复杂的内心世界。我們一定要依照毛主席的指示去做，在平常就要留心各样的事情，多看看，不要到了临写的时候再去留心，再去看。

再其次要观察自己最熟悉的事情。我們在社会主义建設中，做的工作各各不同。有的当干部，有的当社員；有的搞农业生产，有的搞副业生产。等等。有一句俗話：“熟洞子里好捉螃蟹。”自己动手做的工作，自己了解得最清楚；自己所在单位的情况，自己了解得最透彻。因此，观察自己最熟悉的事情，是最方便的了。当然，观察自己最熟悉的事情，只是一个方面，还有許多重要的自己不够熟悉的事情，只要我們在火热的斗争中認真生活，留心观察，那不够熟悉的新事物也会逐渐熟悉起来。

2. 要确定中心

什么叫“中心”呢？簡單的說，是指事物的主要部分。任何事物都有一个主要部分。

打个比方，一棵大树，我們把它鋸断，便可看出树身里面有一个深色的圓心。在圓心周围，有一个一个的大圓圈，这些圓圈都是圍繞那个圓心的，那个圓心，就是树的中心。

說話和写話也是一样，都有一个中心。我們开个討論会，这个討論会搞什么呢？也有一个討論中心。这个中心确定了，大家就可以圍繞这个中心来說話，就不会漫无目的地乱談一气。我們来写話，主要写什么呢？也得有一个写的中心，就是通常說的中心意思。这个中心意思确定了，我們就可以圍繞这个中心意思来写，这样就不会漫无目的地乱写一气。

确定中心意思，是写話的一个很重要的問題。

我們拿一篇文章来看看：

积 冬 肥

腊月天一个下午，我們楓树湾生产队的青年突击队員們，为了爭取明年粮食大丰收，不顧寒冷，投入了积肥的战斗。李書記昨天在队上說：“生产队要扎扎实实挑起担子，除积肥外，还要修水利、整农具、选种子、培育管理冬播作物、保护耕牛安全过冬。”这些，我們都有信心做到。

一搞积肥，个个渾身是勁，姑娘們在屋前屋后清理阴沟泥，妇女們在家里挖地皮，老婆婆用长棍子扎着草把清扫灶上和標上的爐烟灰，六十多岁的王老爹到山上刨草皮。

队长一声令下，我們青年突击队員們个个干劲冲天，去挑塘泥。我們把裤脚卷得高高的，一齐下塘挑泥。我們一面劳动，一面打山歌，不到两点鐘，每人完成了几十担的积肥任务。

天渐黑了，我們就回家吃飯。我这天晚上，又赶到李老师那

里，請他讀報我听，李老師真好，讀了又講，非常耐心，他住的屋子，院子里有一棵大樹，我想：熱天這樹下一定很涼爽。

這一次勞動，我們受到了隊上的表揚。我們年輕伙子個個心里樂滋滋的。我想，貫徹了黨對農村工作的各項具體政策，社員們的生產勁頭越來越大了。

這篇寫話，同志們一看題目，就可以知道是寫積冬肥的事，它的中心意思應該是着重寫包括作者在內的青年突擊隊員們冒雨挑塘泥的事。由這件事，看出在黨的政策貫徹後，青年農民高度的生產積極性和奪取明年糧食大豐收的信心。

照理說，根據這樣的中心來寫，就應該把與中心有關的材料着力的寫，而與中心沒有關係的材料就可以不寫。

把這篇寫話加以分析，就可以看出它的中心是不突出的，是散亂的。開頭第一段點出青年突擊隊員為了奪取明年糧食大豐收，不顧寒冷，投入積肥的戰鬥，與中心有關；但接着寫了李書記在隊上的講話，與中心沒有多大關係，可以不寫。第二段寫家家戶戶的積肥情況，與青年突擊隊員這次積肥關係不大，也可以不寫。第三段寫了青年突擊隊積肥的情況，但對於不顧寒冷投入戰鬥的描寫太少。第四段寫回到隊上的情況，與中心有關，但沒有寫到隊員們對大豐收的展望。至於作者請李老師讀報這件事，與中心無關，完全可以不寫。結尾一段寫這次積肥的感想，雖然和中心有關係，但是說得還不夠充分。

總起來說，這篇寫話，由於把與中心有關和與中心無關的許多話湊在一起，就弄得很散亂，中心不突出。

我們初學寫話的同志一定要注意：有了正確的观点和好的材料，還必須很好的表達出來，使文章的中心明確、突出。在這個

問題上要避免兩種情況：一種是沒有一個明確的中心，把一大堆材料湊在一起，結果寫成了一筆流水賬。一種是寫的時候既想確定這一個中心，又想確定那一個中心，頭緒太多，一寫起來，說了好幾個意思，却一個也沒有說明白，看不出中心在哪裡。

3. 要圍繞中心選擇材料

我們在社会生活和生產勞動的實踐中，由於進行了細致的觀察研究，已經積累了不少生活材料。這些材料，有關於國家大事的，有關於工農群眾的鬥爭的，有關於新人新事新風格的。當然，我們在觀察研究周圍的事物時，並沒有事先考慮要寫什麼東西，但由於自己對新生活的熱愛，由於自己感情上的激動，由於工作的需要，我們會感到要拿起筆寫點東西。這個時候，我們會把寫話的題目定下來，把中心意思盤算清楚。這個時候，一般初學寫作的同志會感到有一種困難：生活材料掌握了不少，腦子裡裝有一大堆，但是哪些應該寫，哪些不應該寫呢？哪些應該多寫、哪些應該少寫、哪些干脆可以不寫呢？這就到了選擇材料的時候了。

打个比方：裁縫師父做衣服，總是先把布料上不需要的部分裁掉使它適合人的身材。古語說“量體裁衣”，正是這個意思。

寫話和剪裁衣服一樣，要根據文章中心意思來剪裁材料。能表達中心意思的材料，我們就留下來；不能表達中心意思的材料，我們就率性砍掉。所以，我們把文章的中心意思確定了以後，就要把腦子裡的材料排排隊，分析一下哪些應該寫，哪些不應該寫，哪些可以着重寫，哪些可以簡單的寫。

再把上面那篇《積冬肥》的文章研究一番。我們為什麼說那

篇写話中心散乱、不突出呢？就因为写話的人在選擇材料时，有些和中心沒有关系的材料舍不得裁掉，結果使那篇写話出了些毛病。

这里我們把它改写一下。

积 冬 肥

腊月天一个下午，我們楓树湾生产队的青年突击队員們，为了爭取明年粮食大丰收，不顧寒冷，投入了积肥的战斗。

队长一声令下，我們青年突击队員个个干劲冲天，去挑塘泥。我和队員們穿着单衣，褲脚卷得高高的，一齐下塘挑泥。寒风猛吹，但是我們一点也不感到寒冷，心里火一般热，鋤头象雨点一样落下去，前面稍为慢一点，后面就喊：“快些快些，挖到你的腿了。”我們一面緊張的劳动，一面打山歌，不到两三个鐘头，我們每个人都完成了几十担的积肥任务。

天漸黑了，我們回家吃飯，一边走，一边高兴地談开了，有的說：“冬肥积得足，明年春耕就不会火烧眉毛。”有的說：“冬天一担肥，秋天百斤谷。”大家又暢談了明天的打算和明年丰收的前景。

这一次劳动，我們受到了队上的表揚，我們年輕伙子心里个个乐滋滋的。我想，党对农村工作的各项具体政策是多么正确英明啊！这真是：“政策兌了現，生产来了神！”

这篇写話所用的材料，都是和中心意思有关的。中心意思既然要表現在党的大办农业、大办粮食的政策貫徹以后青年农民的高度生产积极性和夺取明年粮食大丰收的信心，就要圍繞这个中心来写。試加分析，这篇写話分成四个段：第一段，作者点出

時間、環境，并點明了青年突擊隊員投入積冬肥的戰鬥的主要事情。第二段，着重描寫了青年突擊隊員積肥的勞動場面，着筆不多，但表現了他們高度的勞動熱情。第三段寫收工後在路上的暢談，這裡表現了他們對爭取農業大豐收的決心和信念。結尾一段，從作者的感想，看出了黨的領導和廣大農民高度生產積極性的結合是農業大豐收的根本保證。作者這樣來安排材料，文章的中心就集中和突出得多。

原文里有許多與中心意思無關或關係不多的一些材料，如：李書記在隊上的講話、家家戶戶積肥的情況、請李老師讀報，等等，都刪去了，因為這些材料，對表達中心意思來說，都是多余的。

4. 動手寫

我們確定了寫話的題目，確定了寫話的中心意思，又把要用的生活材料根據中心意思選擇了之後，可以說是“萬事俱備，只欠東風”了，我們就要拿起筆來寫。但是在動筆前，還有幾件事兒要考慮一番。哪幾件事呢？下邊分別講講：

（一）編寫提綱

我們知道，蓋房子要設計圖樣，作戰要設防布陣。同樣，寫文章要訂出一個安排材料的計劃。確定中心和圍繞中心選擇材料，算是訂出了寫話的目的和內容，安排材料，算是訂出了寫話的計劃。寫話這件事既不能沒有目的和內容，也不能沒有計劃。

我們既已圍繞中心意思選擇出了一些重要材料，就不能把這些材料亂擺一氣，而要把這些材料有條有理的組織起來，做到