

古代小说评介丛书

世情讽喻类

吴趼人的小说

袁 健 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第六辑

吴趼人的小说

袁 健 著

辽 宁 教 育 出 版 社

2000 年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

吴趼人的小说/袁健著.-沈阳:辽宁教育出版社, 2000.12

(古代小说评介丛书,第6辑,世情讽喻类)

ISBN 7-5382-1706-1

I. 吴… II. 袁… III. ①吴趼人-文学研究②小说-文学评论-中国-清代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80290 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 55 千字 印张: 3½

印数: 22,658—25,657 册

1992 年 10 月第 1 版

2000 年 12 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德

责任校对: 马 慧

装帧设计: 安今生

定价: 4.50 元

全国高校古籍整理研究委员会 重点规划项目

本书获一九九三年中国图书奖

内容简介

吴趼人是晚清时期最有影响的小说作家，他的代表作品《二十年目睹之怪现状》，被誉为晚清“四大谴责小说”名作之一。本书以“生不逢时的吴趼人”、“魑魅魍魉的生动写照”、“观察人生的特殊视角”、“在理想、科学王国中遨游”、“苦闷中的探索”等题目，分别对吴趼人的文学创作道路及其重要作品，进行了全面的介绍和评价。论述客观公允，语言通俗流畅。

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族优秀文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

一	“生不逢时”的吴趼人·····	(1)
二	魑魅魍魉的生动写照·····	(15)
	1. 暗无天日的“市利场”·····	(21)
	2. 亡国灭族的忧虑·····	(28)
	3. 封建伦理道德的彻底崩溃·····	(33)
	4. 芸芸众生的白描画·····	(35)
三	苦闷中的探索·····	(45)
四	观察人生的特殊视角·····	(52)
五	泛情论的艺术体现·····	(60)
六	“今日之药石”的历史小说·····	(74)
七	在理想、科学王国里遨游·····	(85)
八	结束语·····	(96)

一 “生不逢时” 的吴趼人_____

清朝最后三个皇帝同治、光绪、宣统当政时期，是中国几千年封建社会最腐朽、最黑暗、最无能并走向全面崩溃的时代。在这期间，帝国主义列强不断对中国进行侵略，相继爆发了中法战争、中日甲午战争、八国联军入侵等战事。各帝国主义国家强加给中国的一系列不平等条约，宰割中国领土，侵犯中国主权，掠夺中国资产，瓦解了中国自给自足的封建经济体制，使整个中国逐步沦落为半封建半殖民地的畸形社会。中国面临着被世界帝国主义列强瓜分的危险，民族危机空前严重。

吴趼人就生活在这样一个风雨飘摇的动乱时代。吴趼人名沃尧，原名宝震，字趼人，以其字行世。他另外还有小允、茧人、我佛山人等二十几个笔名、字号。

吴趼人是广东省南海县佛山镇（今广东省佛

山市)人。据《佛山忠义乡志》记载,吴氏出自延陵。延陵为春秋时吴邑,故址在今江苏省常州市。宋朝时由福建迁往广东新会,明末又迁至南海佛山。

吴趼人的曾祖父吴荣光,1799年中进士,当过湖南省巡抚,兼署湖广总督。文章学术具有渊源,爱好书法、绘画和金石,又是当时著名的收藏家。曾著有《吾学录》、《辛丑销夏录》、《历代名人年表》、《筠清馆金石录》等著作。吴荣光晚年告老还乡,正值英国侵略者进犯广州、佛山等地。他以当地老乡绅资格出面,领导佛山官绅捐资办团练,修筑炮台,准备固守抵抗。是一位有爱国思想的官僚。

吴趼人的祖父吴尚至,于1829年赴工部任职,后当过工部员外郎(五品),家眷也迁往北京居住。1860年英法联军侵入北京,火烧圆明园,到处烧杀抢掠,还闯进吴家,刀劈吴趼人祖母棺木。国仇家恨,吴家的子孙铭记在心。

吴趼人于1866年5月29日出生于北京。1868年,祖父在北京去世,吴趼人的父亲吴升福奉丧回乡,吴趼人亦随父亲回到佛山老家。

吴趼人的曾祖父虽然做过巡抚,但为官较少劣迹,家境并不十分富裕。到吴趼人随父回乡时,吴家由于功名不振,官越做越小,家道已经衰落。为养家小,吴趼人的父亲不得不只身赴浙江任补

用巡检（九品）。吴趼人与母亲、妹妹在家度日，虽不说家徒四壁，日子也是不太好过的。

吴趼人于七岁那年启蒙读书，并习绘画。大约十三岁时去佛山书院求学。佛山书院是当时佛山的“最高学府”，有一些名学者在书院任教，后来梁启超、黄小配等人也曾在佛山书院读过书。

吴趼人十七岁时，父亲突然病死于浙江宁波任所。当他得到父亲病重的消息后，立即筹借旅费，匆忙经上海赶往宁波，到达时，父亲早已故去。父亲在临终前，曾嘱托吴趼人的三叔办理后事，还留下一些钱，而三叔却侵吞了这笔钱，并对大哥的丧事不管不问。后来吴趼人的二叔吴炽福去世时，三叔又是撒手不管，吴趼人料理完二叔的后事，又抚养两个堂弟。到1897年三叔去世时，又是吴趼人一手操办丧事。可见吴趼人是很重亲情的人。这些素材都被吴趼人写进谴责小说《二十年目睹之怪现状》中。

吴趼人在宁波处理父亲的后事，收殓奠祭之后，路途迢迢，把父亲的棺木运回佛山老家安葬。丧事之后，一家人的生计，就落在这个十七岁的少年身上。这时的吴家，家境已完全衰落，并愈加窘迫。吴趼人自幼不喜八股文，讨厌宋儒之学，他心里明白，靠走“正途”，读书考科举是没有希望的。便横下一条心，于1883年的秋天，只身前往上海谋生。这时他还不满十八周岁。

十九世纪后期的上海，城市畸形繁荣，中西杂陈，新旧交汇。一个未成年的破落户弟子，一下子跌入这个万花缭乱的社会，一切都感到既陌生又新奇。吴趼人到上海后，先投靠同乡开办的裕昌茶庄，后又在江南制造局找到一个抄写员的职位，后来又当过绘图员，月薪甚微，只有八两银子。

当时的江南制造局，是由李鸿章等人主办的，正是晚清官场的一个缩影。十余年江南制造局小职员的生活，开阔了吴趼人的眼界，为他日后的小说创作打下了坚实的生活基础。

1895年4月，清政府与日本签订丧权辱国的《马关条约》。5月，康有为联合十八省入京会试举人签名上书，要求“拒和”、“迁都”、“练兵”、“变法”，史称“公车上书”。吴趼人堂叔吴荃选参加了“公车上书”。这些重大历史事件，在吴趼人的思想上产生了极大的影响。

1897年，另一位晚清著名谴责小说作家李伯元，在上海创办了《游戏报》，此后，各种文艺小报风靡上海。同年，吴趼人开始进入办报生涯，担任《字林沪报》编辑，同时也为李伯元的《游戏报》撰稿，由此与李伯元相识，并很快成为莫逆之交。二人不仅同为晚清著名谴责小说作家，也同是上海创办文艺报刊的先驱人物。

1898年6月，吴趼人主持《采风报》笔政，聘

请当时著名翻译家周桂笙为《采风报》翻译了一些西方小品文和故事，二人因此结下终生文字之交。后来吴趼人又陆续主办过《奇新报》、《寓言报》。也就是在这一年，发生了戊戌政变，慈禧太后再出“训政”，光绪帝被软禁，百日维新运动宣告失败，谭嗣同等六君子被害，康有为、梁启超等人逃往日本。梁启超又在日本横滨创办《请议报》，宣传变法维新，鼓吹政治改良。

自1897年始，吴趼人的文风大变。在这以前，他的创作主要是旧体诗歌，且大多没有拿出来发表过。1897年前后，吴趼人受资产阶级改良派的影响，他目睹内困外辱的国事，目睹清末统治阶级的腐朽政治以及现实生活中的丑恶现象，义愤填膺，痛心疾首。他决心拿起笔来，抨击社会，改良社会。他开始大量创作讽刺小品文，以诙谐之笔对晚清官场、晚清社会的黑暗腐朽进行辛辣的讽刺，后结集出版的有《俏皮话》、《新笑史》、《新笑林广记》等。这些小品文创作，不仅锻炼了他的写作技巧，也使他的语言风格日具特色，为他以后的小说创作奠定了良好的文字基础。

1898年7月，吴趼人以“抽丝主人”的笔名，在上海书局出版了《海上名妓四大金刚奇书》。这部作品共一百回，是他早期的试笔，没有什么深刻的内容，无非是游戏之笔，所以用笔名刊行。

1900年8月，八国联军攻陷北京，四处焚杀

淫掠，慈禧太后挟光绪帝西逃。清廷与帝国主义勾结，镇压义和团运动。次年，清廷与十一国公使签订《辛丑条约》，又开经济特科，湘乡曾慕陶荐举吴趼人参加。这时的吴趼人，与一切正直的中国人一样，对清廷完全丧失了信心，拒绝参加考试，很得当时舆论界的赞许。

1901年2月，沙俄向清政府驻俄公使提出书面约款十二条，企图全面剥夺我对东北的主权。消息传来，全国大哗，各地爱国志士纷纷集会，反对“俄约”。3月24日，上海各界爱国人士在张园举行反对“俄约”大会，到会者近千人。吴趼人在这次大会上，慷慨激昂地发表了演说，他说：

诸君亦知俄约若成，我等子孙之苦有甚于饥寒冻馁者乎！吾盖恐此约一成，则各国均持利益均沾之说以挟我，则波兰、印度、土耳其之覆辙即在日前矣。我等同志或竟联成一拒俄会以拒之。非谓有兵力足以拒之也，非谓有势力足以拒之也。合大众之热力以为拒之，庶几收众志成城之效，共勉卧薪尝胆之心，纵使不足拒强俄，亦使他国闻之，知我中国之民心尚在耳。

这次演说，充分表现了一个正直知识分子热爱祖国，不甘做亡国奴的激愤心情。

1902年初，吴趼人的思想发生了一些变化。这时他对办小报已感到厌倦，于1902年3月辞去《寓言报》主笔的职务，在家闭门谢客，作小品文《吴趼人哭》五十七则，以诙诡之辞，倾诉天下可哭之事，既发泄了对现实社会的不满，也表达了对新生活的追求。

正在他苦闷徬徨的时候，接到了《汉口日报》的聘书，赴武汉参加报纸的筹备工作，欲有一番作为。《汉口日报》是一家中英合资的报纸，聘吴趼人与他的一位朋友沈敬学为主笔。报纸大约于1902年秋天开馆见报。在吴、沈二人的主持下，《汉口日报》坚持进步的办报宗旨，针砭时弊，揭露官场的丑恶罪行，文风意趣并重，得到当时知识界的称许，但官府却畏如水火，既恨又怕。湖北巡抚端方、武昌知府梁鼎芬等人，因自己的劣迹屡遭报纸抨击讽刺，恼羞成怒，怀恨在心。便于1903年5月，将报纸改为官办，使报纸就于自己的势力范围。为此，吴趼人愤然辞去主笔职务，并写了一封给梁鼎芬的公开信，向公众表明自己的立场和态度，揭露了官府的阴谋，显示了一个新闻工作者为捍卫报纸的宗旨，维护个人尊严，不为权势所迫的高尚人格。

1903年对吴趼人来说，是极其重要的一年，是他生活道路上的一个重大转折点。《汉口日报》事件的挫折，对吴趼人刺激很大，使他又一次陷

入困境。但吴趼人是个主动掌握自己命运的人，他性格刚毅，不可羁勒，且傲岸自异，不肯苟合于流俗。这时梁启超已于1902年10月在日本横滨创办了《新小说》杂志，鼓吹“小说救国论”，得到人们的热烈响应，在全国掀起了一场小说界革命运动，揭开了我国小说近代化发展的序幕。吴趼人非常赞成梁启超的小说主张。同时，他的挚友李伯元开始发表谴责小说名作《官场现形记》、《文明小史》，刘鹗的《老残游记》也陆续发表，对吴趼人触动很大。他感到，自由驰骋、任意发挥个人才能的小说创作，才是自己的理想归宿。于是，他毅然决然地踏上了职业小说作家的道路。

吴趼人于1903年6月从汉口返回上海，便致力于小说创作，并于这一年的10月出版的《新小说》杂志上同时发表了他的成名作《二十年目睹之怪现状》第一、二回；痛斥贾似道卖国求荣，歌颂文天祥抗敌救国的历史小说《痛史》第一、二、三回；以及演义的翻译小说《电术奇谈》第一、二回，从此一发而不可收。

后来，吴趼人在回忆自己于1903年开始进行小说创作的情景时说：我从幼年起便读书识字，成人后又陆续发表过一些文字，以表白自己的心愿。但所读之书，都没有什么价值，所写的那些文字，也都是雕虫小技。现在回想起来，实在感到汗颜。我在思想上一度陷入困顿。然而，落拓极而牢骚

起，抑郁发而叱咤生，愤世嫉俗之念愈积愈深。自古以来，穷愁著书，我便以嬉笑怒骂之笔，发泄胸中块垒，于1903年开始创作章回小说。

这一年吴趼人担任了《新小说》杂志撰述，陆续自沪邮稿，并于岁末东游日本。

1904年，吴趼人开始在《新小说》连载抨击清廷吏治腐败的长篇小说《九命奇冤》，在李伯元主编的《绣像小说》上发表集中揭露封建迷信危害的小说《瞎骗奇闻》。

1905年的春天，吴趼人又应朋友之请，赴汉口编辑《楚报》。5月，美国政府拒绝修改原订（已期满）排斥、虐待华工之约。上海、广州及沿海各大商埠纷起反美运动，抵制美货，续而在全国掀起一场反美华工禁约运动。而《楚报》恰恰是美国人办的报纸。吴趼人激于爱国义愤，于当年7月毅然辞去《楚报》之职归沪。

吴趼人是一个敢于干预生活的人，也是一个正直的爱国者，回到上海后，他带着极大的热情，投身到这场声势浩大的爱国运动中。他奔走呼号，与各界爱国人士共谋抵制之策，他还多次参加群众集会，登台演讲。吴趼人能言善语，“所至讲坛，皆大哄曰：吴君来。君每发一语，必庄谐杂出，能瞭见人心理，不爽毫发，听者舞蹈歌泣。”（李葭荣《我佛山人传》）具有强烈的感染力和鼓动性。他又多次致函当时上海绅商领袖人物曾少卿，指