

中国名画家全集

ZHONGGUO MINGHUAJIA QUANJI

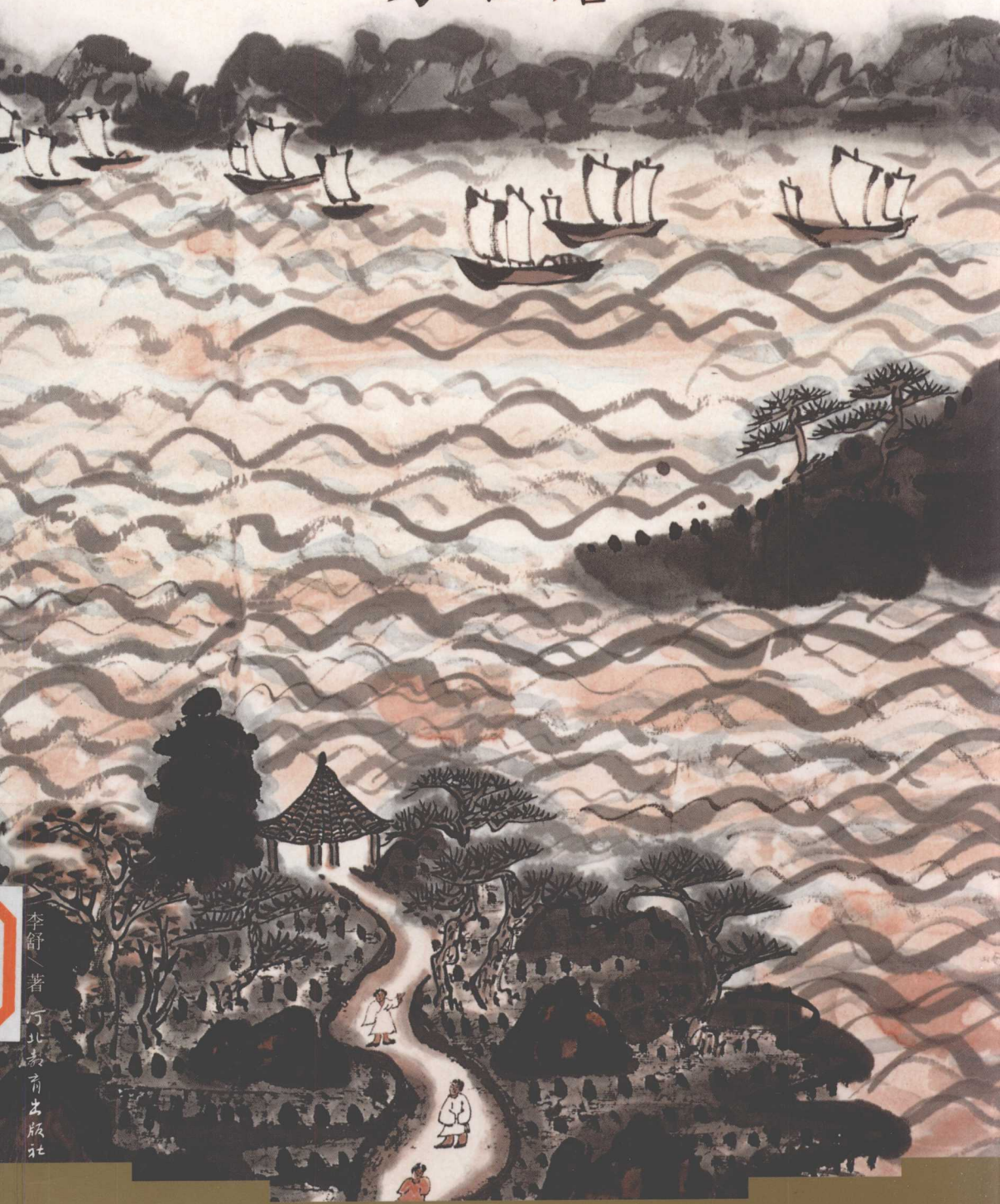
当

代

卷

DANGDAIJUAN · FANG ZHAOLIN

方召麐



中国名画家全集

ZHONGGUO MINGHUAJIA QUANJI

当 代 卷

DANGDAIJUAN · FANG ZHAOLIN

J221
184

方召麐

图书在版编目(CIP)数据

方召麐/方召麐绘;李舒著. —石家庄:河北教育出版社, 2007.8

(中国名画家全集)

ISBN 978-7-5434-6041-6

I.方... II.①方... ②李... III.山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第018820号

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层,

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16 16印张

出版日期 / 2007年8月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6041-6

定 价 / 58元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

中国名画家全集

ZHONGGUO MINGHUAJIA QUANJI

当 代 卷

DANGDAIJUAN · FANG ZHAOLIN

J221
184

方召麐

图书在版编目(CIP)数据

方召麐/方召麐绘;李舒著. — 石家庄:河北教育出版社, 2007.8

(中国名画家全集)

ISBN 978-7-5434-6041-6

I.方... II.①方... ②李... III.山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第018820号

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层,

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16 16印张

出版日期 / 2007年8月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6041-6

定 价 / 58元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

目 录

007-039 生平传略

牝麒之磨 008 名家启蒙 009

游学与流离 012 登堂岭南派 014

拜识张大千 016 楚辞的启迪 020

中西交融 022 “可以居”时光 027

胸怀祖国 030 永攀高峰 036

041-057 艺术评述

楚辞传统与方召麐画风 042

方召麐对于文人画的发展——稚拙的墨趣 047

059-235 绘画·书法作品

236-237 常用印章

238-241 年表简编

242-257 附录

序

冯其庸 中国人民大学国学院院长

我有幸与方召麐先生同乡，而且还同受教于国画大师钱松喣先生之门，我比方先生小将近十岁，当然是后学。

方召麐先生有着艰苦卓绝的经历，这经历也反映了她坚强不屈的精神和毅力，她在事业上的成就，是以这种精神为基础的。

我对方先生闻名已久，也很早就读过她的画，但直到近年才有幸拜识，真是相见恨晚。

方先生的书画，是有极高的功力的，这从她画册中仅有的几幅传统风格的画和她临写的隶书、篆书就可以看出来了。以这样高的功力，要做一名传统的山水画家的书法家而且达到最高的成就，在方召麐先生来说是不难做到的，但是方先生却放弃了这条轻车熟路而去选择一条崎岖不平之路、艺术上容易被误解之路。仅从这一选择来说，也就可以看到方先生坚强的艺术个性和拔山扛鼎的勇气和魅力。

如何来识读欣赏方先生的画，仅仅是中国画的传统技法和西洋画法的结合吗？仅仅是儿童画的一派吗？都不是！

方先生是以她毕生的艺术实践，达到了炉火纯青的境界，才自然地呈现她的艺术个性而变法自强的。这里没有任何有意的模仿和做作，在方先生的画里所呈现的一片天机，是自然的化境。

从方先生的画里，你可以看到一位八十多岁的老人，却用如此天真纯朴的眼睛在看望世界，看望世间的一切！在方先生

的画里，世界是如此美好，人们是如此善良；流水潺潺，阳光普照，花香鸟语，前途光明。

这不仅仅是画，这是老人的心话心声，这是老人对人类永远幸福的祈祷祝福，对世界永远和平的祈祷祝愿。这是一种真正的菩萨心肠。

明白了这一点，也就可以理解方先生的画不是一般的技法问题，也不是什么儿童画，而是返璞归真，与天地造化合而为一。

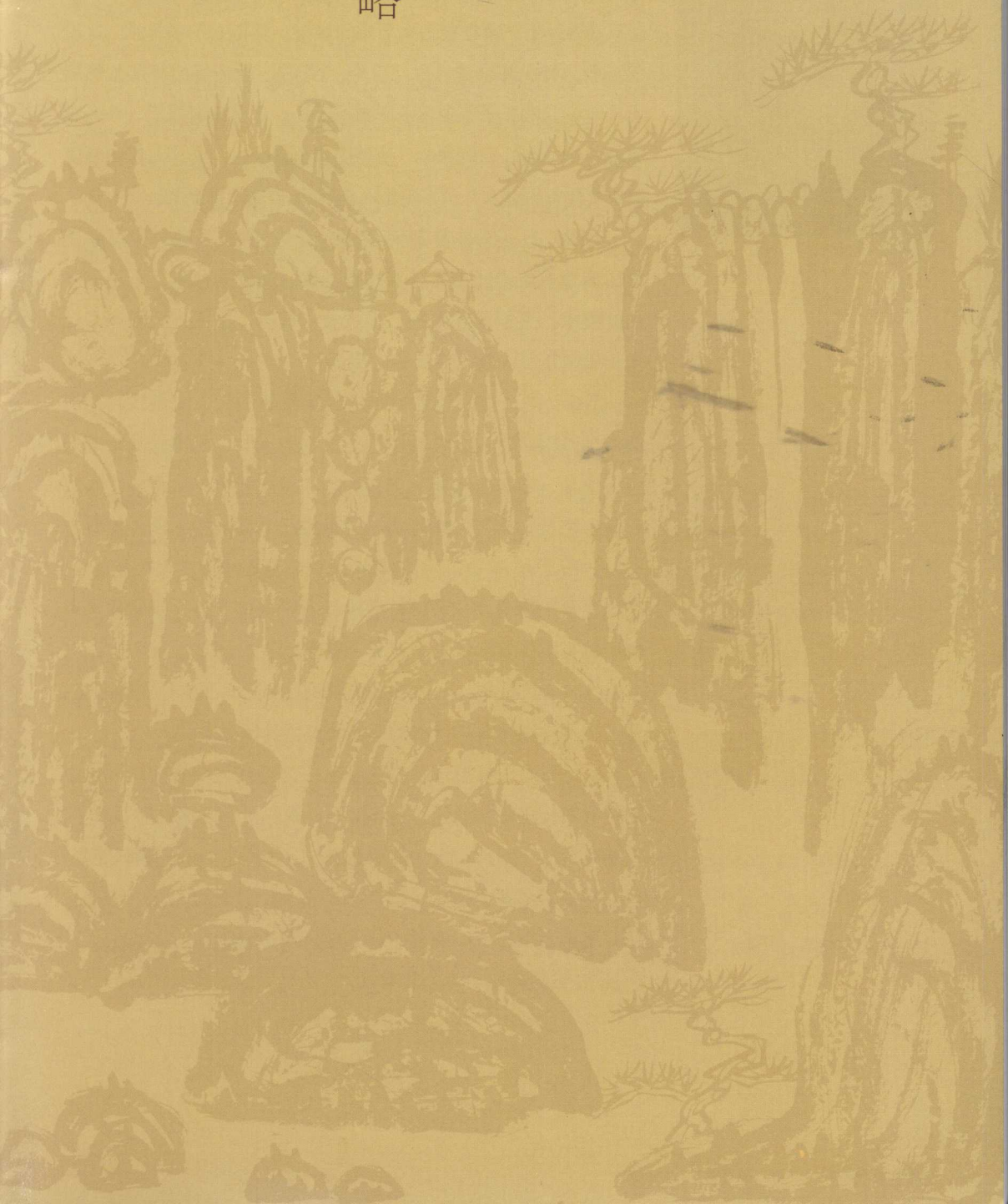
要论方先生画的源头，当然是中华文化之源，方先生亲自对我说过，她喜欢汉画像石、画像砖上的画，她常从中得到启发，这当然是画源之一。

但方先生是无锡人，从小就在无锡学画。而无锡是历史上出大画家的地方。中国画史上最早的一位大画家，东晋的顾恺之就是无锡人，元代大名鼎鼎的倪云林也是无锡人，明代的大画家王绂也是无锡人，到了清代末期有大画家吴观岱，而方先生的老师、也是我的老师钱松喈先生就是直接继承这一传统的。现在当然就是由方先生来接续这一传统并发展创新这一传统了！

1998年11月7日于京东且住草堂



生平传略





年轻时的方召麐

牝麒之磨

无锡，是一座和水结缘的城市，座落在长江三角洲太湖平原，镶嵌在古运河上，南为太湖环抱，北有长江流过。

无锡，是一座有着久远历史的城市。早在七千多年前，这里就有着原始氏族聚居。公元前11世纪末，北方姬姓部落首领周太王古公父的长子泰伯让王于弟弟季历，自己避居梅里（今无锡市梅村镇一带）修筑城池，他将中原文化带入江南，与江南地区原有文化有机融合开创了梅里八百春秋，创造了灿烂的古吴文化。

无锡，是一座有着美丽山水的城市。秀峰连连，尤以城西锡山为尊。相传此山古时盛产铅、锡，至汉初采尽，无锡地名由此而来。无锡溪水条条，自古城南最美，据说，此河为东汉名士梁鸿所开，故无锡又称“梁溪”。

无锡，是一座富饶的城市。因为深得长江、太湖、古运河的舟便及灌溉之利，鱼虾丰裕。唐武则天时，无锡就是重要的漕运之地，明弘治年间，无锡的手工织布业繁兴，成为“布商云集、布行如列”的布码头。清后期已是闻名遐尔的中国四市之一。19世纪末、20世纪初我国民族工商界的代表人物荣宗敬、荣德生先生率先在家乡开办了中国首批民族工业，无锡作为中国民族工业的发祥地之一而载入史册。

1914年的无锡，因为首批民族工业的建立而显得欣欣向荣，却又因为小城千年来形成的气质而显得静谧甜美。

当夕阳的余晖把运河染成金色，当晚霞撒向青砖汉瓦，街巷的青石板路犹如涂抹了一层油彩，弯弯曲曲地在眼前展开了。小巷深处三三两两的煤炉就放在露天，家庭主妇们忙碌着晚餐，偶尔伴着煎炒声升腾起一股淡淡的油烟；孩童们三三两两地嬉戏，把青石板路上的油彩冲散了再涂满。

“远看真如画，未知谁绘出。”一位看起来意气风发的年轻

人望着这家乡的景致，不禁赞叹道。这位年轻人是无锡城里有名的实业家，和荣氏兄弟有着非常深厚的关系。他和所有的民族事业家一样，希望能够以实业拯救千疮百孔的祖国。

这个年轻人，叫方寿颐。现在，他正在焦急地等待着家里第一个孩子的诞生。一声响亮的啼哭，惊醒了沉思中的方寿颐。

方家的第一个孩子终于出生了，是一个女孩。方寿颐给这个孩子取名“召麐”。

对于方召麐名字的解释，一般人认为就是父母希望这个孩子能够召来麒麟。麒麟代表“送子”之意，无非是希望多得男丁而已。其实不然。根据《说文解字》的解释：“麐，牝麒也。”可知，麟为雄，麐为雌，二者同音却并不同义。具有进步思想的方寿颐给女儿取的这个名字可谓意义深远，不仅大有“怀中有可抱，何须是男儿”之意，更对女儿寄托了无限希望，希望女儿可以有所作为，带来吉祥。所以，当家中又诞生了第二个女孩的时候，方寿颐同样给予了一个充满希望的名字“再麐”。

1914年，方召麐出生于江苏无锡。

名家启蒙

方召麐的父亲方寿颐思想十分开放，在纺织厂获得成功之后，和当时所有进步的实业家一样，他开始关注民生思想。实业救国显然并不能够根治羸弱的民族，要从根本上解救民众，必须广开言路，方寿颐与无锡报业名人李柏森及当地的一些名士于1922年9月1日，创办了《无锡新报》，该报思想进步，主要介绍新思想以启迪民众，这在当地造成了不小的影响。方召麐的母亲王淑英出身名门，颇有一些不同寻常的见识。夫妻二人丝毫没有当时社会“重男轻女”的思想，反而十分注重对女儿的教育，专门为小姐妹聘请名师，教授她们文学、历史、哲学、书画及做诗，这为方召麐在艺术和学问上的成就打上了坚实基础。

然而，在许多年之后，方召麐对于这一段的回忆总是显得非常模糊。父亲，在她的印象中总是忙碌的，虽然对她慈爱有加，更多的却是严厉。而即使是这样的记忆，似乎也已经残破。因为，父亲留给她的回忆，实在是太少太少。

1925年，因为自己的一腔爱国热情，因为自己的满腹革新思想，方寿颐遭当地的黑暗势力暗杀，不治身亡。从天而降的打击让这个原本幸福美满的家庭一下子失去了方向。年仅11岁的方召麐第一次感受到人生的残酷与无奈。母亲肝肠寸断，痛不欲生。然而她却很快从绝望中走了出来，母亲拉着年幼的方召麐的手说：“要对得起你们的父亲，努力上进。”



豆蔻螳螂

痛定之后的王淑英把全部精力放在对两个女儿的教育上，希望她们能够学有所成。王淑英作出了一个让无锡城都颇为吃惊的决定，她为女儿请来无锡当地的名士陶伯芳和杨四箴夫人，教授欧洲近现代史和英文。

父母对于方召麀姐妹的幼年教育让召麀得益许多，更幸运的是，王淑英还非常民主，从不干涉女儿的兴趣爱好。年幼的方召麀对书法突然有了很浓厚的兴趣，母亲看在眼里，喜在心间。她鼓励方召麀勤加练习，并买来各种字帖，让方召麀临摹。这个时期，方召麀主要临摹了王（羲之）颜（真卿）柳（公权）赵（孟頫）等各家字体，并得到当地的名家指导，在书法上打下了坚实的基础，同时也使得她逐渐开始对绘画产生了浓厚的兴趣。

1933年，方召麀终于有机会登堂入室，正式开始书画学习。她师从陈旧村、钱松壘两位先生，学习花鸟及山水。

陈旧村（1898～1957），名永，字旧村，一字树云、如云，又字蕴石，无锡县人。幼时于无锡张泾桥就读，幼年即显现出非凡的绘画天赋。图画一科成绩始终名列榜首。因出身贫苦，常以树叶子榨成绿色，赭石块磨成粉加水成赭红色而涂沫，为师生所感动。1918年得汪精山介绍师从国画家王云轩学画，与师兄郑午昌常切磋画艺，后得其姐夫资助入上海中华美校研习西画，1920年毕业。返回无锡后，先后在经皋高等女校、县立商业中学、荣巷工中学任国画教员。1925年至1933年与胡丁鹭、贺天健等创办“锡山书画社”和无锡美术学校，并亲任国画教授，在8年教学中造就了不少艺术人材。之后，又与钱松壘、陈负苍创办振南国画学校。1937年后为无锡网南女子中学美术教师。抗战后迁居吴门。建国后，1955年任苏州市文物保管委员会委员，1957年被聘为江苏省国画院任画师，同时被选为苏州市人大代表、政协委员。陈旧村擅长花鸟，画法追宗明代林良、吕纪，又兼参陈白阳、华新罗。他的传统笔墨底子深厚，同时又擅长写生，注重生活真

实和艺术真实的融会贯通。在理论上，陈旧村坚持“作画须追宗大法，描写天然，两不可弃，前者以古人为师，后者以造化为师。”

钱松喙（1899～1985），江苏宜兴杨巷人。乳名松伢，上学后改名松岩，书画落款常用“松喙”。他出身于一个世代以教书为业的清寒之家。8岁随父入私塾读书，兼习书画及金石。1918年就读于江苏省立第三师范，随胡汀鹭学画。胡汀鹭精通诗、词、书、画，名震江南。钱松喙随师学画，技艺日益提高。在此期间，他一面博览历代名画，广交书画朋友；一面刻意临摹名画，曾对一幅石溪真迹临摹3年，对唐寅、石涛的笔法进行了深入的研究，兼收宋、元、明、清各家之长，奠定了深厚的传统绘画基础。之后融会贯通，自成一格，学生时代已负盛名，曾创作《贯华阁图》，得到名画家吴观岱的赏识。解放后曾任江苏省国画院名誉院长，并任第四、五、六届全国人民代表大会代表、中国文联委员、中国美术家协会常务理事和艺术顾问、江苏美协名誉主席。在现代山水画家，论笔墨，能表现出沉雄厚拙之致；论画面，能呈现出壮阔宏伟之势者，钱松喙可谓其中翘楚。其作品诗文书画交融互补，章法布局稳实巧变，笔墨风格浑厚沉着，色彩运用大胆独特，是现代中国山水画史上承前启后、推陈出新的一代宗师。

陈、钱二位，前者授其传统花鸟之基本功，后者则多教导其山水笔墨，方召麐得此二位名师，自然欣喜不已，更加勤奋学画。每星期由两位老师定时给她画稿让其在家临摹，画好后将作品交给老师批阅，由老师当面指出优劣，再赐新稿。这二位老师教画的方法，非常传统。方召麐从小就表现出对国画的天分，两位老师对这个女弟子一直称赞不已。钱松喙很早就发现了方召麐的才华，曾当面称赞其用笔“灵动，有丈夫气”，多年之后更亲赞其“浑厚质朴拙趣盎然，笔墨全从造化及画卷中来，诚可谓大巧若拙者，静观之余，不胜钦佩”。陈旧村也认为方召麐是一个可造之才，只要加以时日，定可雏凤凌空，终



↑ 玫瑰 ↓ 荷花



↑ 方召磨与老师钱松喆
→ 方召磨与方心诒
↓ 八个子女

成大器。在钱、陈二位的指导下，方召磨技艺大进。在此期间，陈、钱还带着方召磨同开画展，可见器重之一斑。

游学与流离

1934年，年方二十的方召磨开始了自己的游学之路。临行之时，母亲把方召磨送到码头，握着女儿的手，半晌无言，方召磨明白母亲的眼神中究竟包含着怎样的期望。父亲被暗杀之后，母亲将所有的希望都寄托在女儿的身上，如今，最被寄予厚望的大女儿即将开始人生的第一场征途，母亲的心情是复杂的。方召磨知道，自己惟有刻苦攻读学业，才能不辜负母亲的期望和一片苦心。

从上海启明女校到青岛德女中级学校再到上海学华大学，方召磨在三年内甘苦饱尝，冷暖自知。她读书异常刻苦，都以优异成绩完成学业。

“读万卷书，行万里路”，这不仅是师长们对方召磨的教导，也是她自己一贯的愿望，希望通过游历了解世界，开阔眼界。1937年，25岁的方召磨得到一个机会，这个机会将改变她的一生，不仅仅在艺术上，更将给她带来生命中最重要的男人。英国曼斯特大学愿意接受方召磨攻读欧洲近代史，这是曼斯特大学历史上第一个来自中国的女留学生。

英伦三岛的风景让方召磨充满惊奇，在那里，她也邂逅了一个温柔儒雅，博学多才的青年——方心诒。方心诒是抗日名将方振武将军的长子，同样也在曼斯特大学求学。两人一见钟情，并于1938年喜结连理。

博学多识的丈夫不仅把方召磨带入了一个更加广阔丰富的世界，他的宽厚、真诚、体贴与细心更让幼年丧父的方召磨感受到巨大的温暖与幸福。有一个爱自己、自己又深爱的丈夫对

一个女人来说是多么重要，这段美满的家庭生活成为方召麐日后温馨的记忆。

虽然欧洲大陆的局势愈加紧张，英伦三岛却依旧夜夜笙歌。然而好梦不久，第二次世界大战在一夜之间爆发，扰乱了所有英国人的好梦，也迫使方召麐不得不和丈夫商讨回国事宜。1939年至1947年间，方召麐随同丈夫离开英国，经挪威、纽约，后返上海，再到香港。其时战争已弥漫至亚洲。香港沦陷于日军手中后，他们自桂林转至贵阳、重庆、天津、上海。这段艰辛岁月，在她心目中留下深刻印象。多少年后，在方召麐所作的《桂林山水图》中，还依稀可见当年湘桂撤退时国破家亡、妻离子散的逃难情景。当经过一路颠沛流离、回到上海的时候，方召麐已经成为六个孩子的母亲。逃难的生活自然清苦，而六个幼小的孩子更加需要照顾，方召麐不得不丢下自己心爱的画笔，把心血扑在孩子们的身上。

1948年，方召麐随丈夫移居香港，丈夫经营一家进出口贸易公司，一家人的生活稳定而富足。方召麐以为苦难就此远离，以后可以永远这样幸福安稳，可以陪伴丈夫“红袖添香夜读书”，可以看着小儿女们承欢膝下。然而上天再一次和她开了一个很大的玩笑。

仅仅两年之后，母亲的悲惨命运降临到了方召麐身上，方心诤在正是壮年有为之时突然在香港逝世，抛下了他深爱的妻子，也抛下了年幼的孩子。此时幼龄子女八人中，安生只有11岁，津生更仅有2岁。方召麐万念俱灰，少年丧父，中年丧夫，老天让36岁的方召麐承受了太多的苦难。在生与死的边界线上徘徊了很久之后，日夜看护着她的婆婆与床边八个儿女亮晶晶的眼睛给了方召麐活下去的勇气与动力。她一方面尽力照顾孩子，另一方面更希望通过自己在事业上的奋斗给儿女们树立一个实实在在的榜样，用行动来教育引导孩子。

丈夫的突然去世，让方召麐失去了依靠，虽然万分悲痛，却也更加坚强。巨大的考验摆在她的面前，只有克服一切困难，



相看两不厌

般若波羅蜜多心經
 沙門普賢奉 詔譯
 觀自在菩薩行深般若
 波羅蜜多時照見五蘊
 皆空寂一切皆空寂利子
 色不異空 不異色 即是
 空 即是色受想行識亦
 如是如是舍利子是諸法
 空相不生不滅不垢不淨
 不增不減是故空中色已
 無受想行識無眼耳鼻舌

身意無色聲香味觸法
 無眼界乃至無意識界
 無明上無 則盡乃至無
 老死六無无死盡無苦集
 滅道無智之無得無所
 得故善提薩依般若
 波羅蜜多故心無罣礙
 無罣礙故無有恐怖遠
 離顛倒夢想究竟涅槃
 三世諸佛依般若波

羅蜜多故得阿耨多羅
 三藐三菩提故知般若
 波羅蜜多是大神呪也
 大開呪是無上呪是無等
 呪能除一切苦真實不虛
 故說般若波羅蜜多呪
 即說呪曰
 揭揭揭揭 般若揭揭
 般若揭揭 般若揭揭
 已奉 仲夏
 梁溪方召磨書

心經书法

更加顽强地面对生活。多年之后，方召磨对儿女们说：“因为你们的爸爸早死，反而令我有今天的人生。”

登堂岭南派

饱涵亡夫之痛，携着8个幼子，方召磨一面继续经营方心诒留下的进出口公司，一面重拾画笔，开始了新一轮的创作。

方心诒在生之时，十分鼓励妻子创作，经常敦促她“要坚持继续写画”、“别把书画忘掉”。方召磨在多年之后回忆道：“丈夫的深情厚意，为我向绘画道路迈进之指引明灯”。在不少方召磨的画作上，便有印有“宣周堂”字样的印章——“宣周”二字是方心诒的字，用这样的方式纪念丈夫。

方心诒的支持不仅来自语言，更溢于行动。他为方召磨请来了两位名师，一位是著名的“书画杂家”陆辛农，一位则是岭南派的代表人物赵子昂。

陆辛农(1887~1974)，名文郁，字辛农，晚号老辛、大药先生。祖籍浙江绍兴，世居天津。幼年家境清贫，跟随长姐读书，后入义塾。14岁师从画家张兆祥，习画花卉，兼学山水、人物，对翎毛、草虫亦擅长。他从植物学角度入手进行绘画创作，对各种花卉进行观察、剖析、分类，再以艺术手法把它们投影到画面上，人称“生物学画派”。1923年和1929年，他先后组办蘆庐画社和城西画会，提倡突破传统绘画技艺的窠臼，在继承和发扬恽寿平、华新罗小写意花鸟画的基础上，渗入西洋画法，推陈出新，并尝试将外国的珍禽、异卉列入国画。陆辛农的画大都为工笔或半工半写，到了晚年才偶用大写意作画。其书法从文征明入手，兼学宋徽宗赵佶之瘦金书，且别树一帜。其纤细刚劲更大有赵子昂（孟頫）之风。在他的影响下，方召磨这一时期的书法作品同样带有非常浓郁的赵子昂风格。