

七彩作文丛书
QICAIZUOWENCONGSHU

话题作文

丁形台 褚树荣 主编

HUATIZUOWEN
TIXINGTAI

浙江教育出版社

范文引路
习作升格
读名篇可悟作文之道
成佳作并非高不可攀



七彩作文丛书

话题作文

HUATIZUOWEN

T形台

褚树荣 主编

纪 勇 俞秀玲 廖 忠 祝红梅 虞红敏

夏晓昕 张光明 刘晓洁 骆军英 陈 霞 编写

张建华 潘爱华 孙玲玲 付 勇 褚树荣

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

话题作文T形台/褚树荣等著. —杭州: 浙江教育出版社, 2005.8

(七彩作文)

ISBN 7-5338-5946-4

I. 话... II. 褚... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093116 号

七彩作文丛书

话题作文

褚树荣 主编

- 出版发行 浙江教育出版社(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
- 责任编辑 郑广宣
- 整体设计 曾国兴
- 责任校对 陈云霞
- 责任出版 陆 江
- 图文制作 杭州万方图书有限公司

- 印 刷 杭州富阳美术印刷有限公司
- 开 本 850 × 1168 1/32
- 印 张 12.25
- 字 数 298 000
- 版 次 2005 年 8 月第 1 版
- 印 次 2005 年 8 月第 1 次
- 印 数 0 001-8 000
- 书 号 ISBN 7-5338-5946-4/G · 5916
- 定 价 16.20 元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.jys.zjcb.com

新高考·新作文·新写作

xinggaokao xinzuowen xinxiexue ←-----

新高考：近几年的高考出现了哪些新亮点？

亮点之一：新一轮高考改革方案有新的指导思想。有利于高校选拔人才，有利于中学实施素质教育，有利于扩大高校招生自主权，成为高考改革的“三项基本原则”。

亮点之二：为了进一步推进基础教育的改革，部分省市自主命题。2004年全国范围内有11个省市进行分省命题，估计2005年参加自主命题的省份还要扩大。可以预计，随着时间的推移，试题的本土化和区域性特征会逐渐凸现。对身边课程资源的适度关注，既是考生参加高考制胜的需求，也是作文教学改革的应有之义。

亮点之三：部分高校自主招生。这类自主招生的考试有的就考作文，这对作文教学的影响是相当深远的。自主招生的考试题目拓宽了话题作文的外延，拟个题目，说说理由，描述理想，发表感想，设想方案，提出建议，作出思辨，等等，都可以是话题作文的考查范围。

亮点之四：考试科目改革，综合文化素养成为录取的决定因素。作文教学要鼓励课外阅读，鼓励综合写作。一个人的阅读史，是一个人的知识积累史；一个人的写作史，也是一个人的精神成长史。综合性的阅读和写作，能有效地促进学生综合素养的提高。

亮点之五：新课程改革开始在理念和内容上对招生考试有所渗透。新课改强调从知识传授走向价值体验，从学科本位走向各科整合，从注重文本走向关注现实，从被动接受走向自主探索，从结果走向过程，从集中管理走向决策分享。课改这一潮流迟早会在作文题目中有所反映。

新作文：如何回应新高考的要求？

作文教学在高考和课程改革中都有了一些新的探索、新的气象。

一、高考作文出现新景象。首先是作文命题出现相同的价值导向。综观 2004 年高考作文卷的题目，明显有这样几个特点：(1)导向对生活的关注。这几乎是 11 个省市作文题的共同特点。如全国卷的“遭遇挫折和放大痛苦”取材于聊天室的帖子，天津卷要考生结合生活实际谈“材与非材”，上海卷说“忙”，湖南卷重视“家庭教育”。(2)导向哲理思辨。这个特点也分外明显，除上海、福建和湖南外，其他几个省市的题目本身就是关系型的，如江苏卷的“水的灵动，山的沉稳”，辽宁卷的“平凡和自豪”。(3)导向综合素养。测试考生的综合素养也被重视，如浙江卷的“人文素养和发展”，广东卷的“语言和沟通”。(4)导向真情实感。如重庆卷的“自我认识 and 他人评价”。其次是文体不限。部分有自主招生权的学校在题目上已经没有文体的要求，如北京大学 2004 年自主招生的题目就是这样。这意味着中学作文教学应该让学生接触、试验更多的文体，或者说“老三体”训练不能成为作文教学的全部。

二、中学作文教学的改革方兴未艾。中国传统的作文教学把学生导向文体、技法和语言，欧美国家的作文教学把学生导向现实问题和个人体验。因此，中国学生作文多的是“小我”，外国学生作文就显示“大气”。为改变这一现状，民间有“生活化”、“生态化”作文实验；专家有“全语文”理论倡导，“大作文”作文试点；媒体有“新概念”作文的策划；教育决策部门推行研究性学习模式、高考话题作文模式，课程标准有“语文综合性学习”的内容。综观民间、专家、传播媒体、教育决策部门几个层面的发展趋势，作文教学改革开始出现几大变化：(1)作文教学愈来愈照顾到学生的内在需要，照顾到学生的生活体验，照顾到学生的现实和文化背景。(2)从理念本源(为圣者立言)转向生活本源(对生活的观照)，从“人”“文”分离(文以载道)到“人”“文”合一(我手写我心)，从闭锁单一(语文本位)转向多元创新(文理整合，内

外沟通)。(3)激励学生表达真实的思想和真挚的情感(求真),激励学生关注现实,养成关怀的态度和情怀(求善)。

新写作:新话题作文的写作过程是怎样的?

新话题作文的写作过程,应该是语文主题活动的过程。它主要解决三个问题:一是知识和生活积累。这是作文的材料,现在学生作文最大的问题是“巧妇难为无米之炊”,所以,我们通过“名篇赏析”和“佳作点评”提供高质量的阅读材料。二是激发兴趣和情感。这是作文的原动力,只要让学生感兴趣,完全可以打破传统作文教学的常规做法,只要点燃学生的情感火花,只要“我手写我心”,即使技法幼稚,也应以好作文目之,我们试图通过“写作导引”做到这一点。三是思想。这是作文的灵魂,思想从哪里来?从知识和生活积累中来,从兴趣和情感中来。理念和目标不同,教学过程当然有别,传统作文教学把作文技法拆开讲解,从目标来讲,这样的过程可能是有效的。新话题作文要想设法唤起学生对话题本身的兴趣,催发他们围绕该话题思接千载,神游八极,促使他们走向生活,关注现实。这样,新话题作文的写作价值和传统作文迥然有别:(1)期待学生人格的完善。培养健全人格是整个学校教育责任,语文学科以其人文特点大有作为,“新话题作文”以其实践性品格,应该当仁不让。(2)改良传统作文教学。改变以文体和技法为纲要的作文训练体系,建立以主题探索为主、技法和体式训练为辅的新话题作文尝试。

七彩作文就是配合这样的写作活动的教辅读物。它的每一个话题单元均由以下几个部分组成:“写作导言”:解释话题产生的背景、话题的内涵、话题的范围、话题的意义等,文字围绕话题,描述为主,具体、感性,有感染力和鼓动性;有些结尾部分有围绕该话题的思路启发或方法指点。“名篇赏析”:选择名家名篇或时文佳作,选文符合话题,适合中学生模仿;并从该文的特点、这类话题如何写等方面,着重从材料积

累、思想见解、情感表达上赏析，当然也顾及到结构、语言、技法等形式上的点评。“佳作点评”：收学生作文、时文佳作或者高考相近话题的高分佳作，并从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批和总评。点评的佳作与上面的名篇形成一个梯度，更适合于中学生参照学习。“习作升格”：收学生写作该话题的中档水平的习作，从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批，在末尾提出修改意见，并在后面附上经修改后质量有明显提高的文章，以作参照。“请你演练”：根据本话题的内容和要求，提供2~3道高质量的作文演练题，让学生选择练习。我们力求以优秀范文来构建本书的框架，有关作文的知识、技巧、手法等，概用导语、点评、旁批等形式来略加阐述，不求写作知识的全面、系统，而要求收入本书的范文，尽可能使学生有所借鉴、有所参照，可以模仿着写，教师在指导学生写作时也可以操作。

应该说这是一套带有探索意识的书，是一套比较符合学生实际需要的书。我们期待学生用了这套书后，不仅写作能力有所提高，而且在知识视野、人文情怀、现代理念等综合素养上有所提升。

褚树荣

2005年5月

**专题1 人与自然：生存与环境系列**

都市景观：聆听凝固的音乐	1
热爱生命：断崖间的桥	13
绿色家园：植物世界的多彩与奥秘	23
敬畏自然：对人定胜天的反思	33

专题2 人与自身：生存与价值系列

哲理人生：我思故我在	45
认识自我：天生我材必有用	57
“叛逆”一族：时人见我说另类	68
走近大师：跨越时空的心灵对话	78

专题3 人与他人：生存与人际系列

戴镣之舞：生活中的辩证法	93
校园聚焦：一群奏着管弦乐的鸽子	104
关注弱势：修理破损的生命之舟	118
邻里关系：远亲不如近邻	131

专题4 人与社会：生存与世相系列

众生百态：谈变脸艺术	146
感受时尚：我不知道风从哪个方向吹	156
家乡名片：桑梓风光览胜	169
社会公德：我们该不该弘扬孝道	180

专题5 人与科技：生存与梦想系列

穿越时空：我的空间旅行	190
数字生存：e时代的迷惘与忧思	203
科学畅想：人类的未来不是梦	215

头脑风暴：我有一个金点子	230
--------------	-----

专题6 人与教育：生存与探索系列

雏凤之声：我对教育的认识	241
爱的轨迹：来自家庭教育的思考	251
文理相融：展开双翅才能翱翔蓝天	261
往事如烟：苍茫大地谁主沉浮	274

专题7 人与艺术：生存与诗意系列

挑战极限：魅力四射的运动之美	287
直指人心：魅力永存的影视艺术	298
墨池风流：凝望潇洒飘逸的身影	308
一脉文缘：文学艺术再牵手	320

专题8 人与传统：生存与继承系列

走进民俗：捡拾散落的珍珠	330
人文之旅：寻觅我们的文化院落	342
重读经典：聆听历史深处的回响	355
服饰文化：奏一曲霓裳羽衣	368

人与自然：生存与环境系列

renyuziran: shengcunghuanjingxilie ←

都市景观：聆听凝固的音乐



写作导言 XIEZUO DAORYAN

匆匆地飞驰于喧嚣的城市，静静地安坐在雅致的空调房，耳畔激荡着爵士或者摇滚，目光飘忽在荧屏或铅字之间。生活在现代的人们，被层层地包裹在现代装置之中，心头的那份闲适与宁静早已为了生活而支离破碎，高频率的社交和应酬更使人们疲惫不堪，于是，人们的心头充满渴望……

尼亚加拉太远，那里的瀑布等不及一闪而过的休假；青藏高原虽然宁静诱人，可是现代的贵人恐怕高处不胜寒。在举目眺望、四下彷徨之际，请你静下心，带着一份审美，带着一份挑剔，静静地欣赏被你漠视的城市。哦，亭台楼阁，曲院深巷，小桥流水，高楼大厦，无不是一支支风格各异的乐曲。

“智者乐水，仁者乐山”，悄悄地来到园林一角，看到假山突兀而起，小巧玲珑，其间层峦叠嶂，异峰耸峙，石与石之间唇齿相依，毫厘不谬，你会情不自禁地惊叹造型的匠心独运、技巧的无与伦比。一湾清水绕山而过，微风轻起，水波粼粼，又添得三分秀气。远远望去，山水相映，巧夺天工。一时间心旷神怡，浮想联翩，仿佛《在水一方》轻轻响起。

绿色是永恒的主题。夜幕时分，夕阳已下，天空仅留彩霞。来

到沿江的草坪，不妨把劳累了一天的身躯平铺在细软的绿草地，感触着小草的抚摸，倾听波涛的细语，深深地呼吸着自然的厚赠。吐纳之间，不觉玉兔东升，暂别绿色的胸怀，吟啸徐行于石阶甬道，水天两月，青辉人间，清风徐来，水波不兴，“壬戌之秋，七月既望……”苏子的扣舷之歌犹如耳语。

传统建筑是一部无字史书，她无言地透露着一路而来的坎坷沧桑。市民广场又是高科技的产物，造型前卫的雕塑、五光十色的灯饰透出现代的都市文明。如果我们仔细聆听，认真审读，会发现每一种建筑景观，都是一首风格迥异的歌，或悲怆，或缠绵；或高亢，或低沉；或悠远，或先锋；或繁复，或简洁。好了，让我们不再迟疑，冲出现代装置的包围，带上相机，背起行囊，一路聆听而去。



活动方案 HUODONG FANGAN

1. 城市采风。让我们遍游所在的城市，注目于自己最中意之处，摄下城市各种景观，并讲述一下自己关注她的理由。
2. 经典赏析。请教师用多媒体投影出古今中外建筑史上的典范之作，让我们直观地感受建筑之美，并对各种建筑风格有基本的了解。
3. 回望来程。打开记忆的阀门，回望自己的足迹曾经踏过哪些地方，我们的目光曾经眷恋过哪些建筑，在自己的脑海里，可曾留下过一些经典，也可以同学之间相互交流和推荐。
4. 自定目标。选定一处城市景观，或建筑，或街灯，或招牌，或绿化，或广告；或作描述，或作评论，或作建议。



名篇赏析 MINGPIAN SHANGXI

万古名桥出越州

王维友

绍兴，是典型的水乡，河港纵横，所以桥特别多，素有“垂虹玉带门前事，万古名桥出越州”之说。“出门坐船，抬腿过桥”正是绍兴的写照。清光绪年间的绍兴县志记载，城内有桥三百余座。现在绍兴市里较著名的桥有近百座，而整个绍兴水乡多达一万余座。所以绍兴有“桥乡”、“桥都”、“万桥市”之誉，又称“万桥博物馆”。

绍兴盛产青石，绍兴人利用这种石资源，因地制宜在1400平方公里的土地上，构筑了一座座或古朴或精巧的石拱桥。在山区小溪涧上架一石板，即成一桥，简练到极致。而更多的石桥则依势而造，因地而架，从而使石桥成为独特的建筑艺术。最普通的属圆洞桥，洞分单孔或多孔。圆拱之形成，全属青石桥的巧妙架设。圆洞桥不但节省原料，而且利于泄洪，又很美观，同时桥洞又便于船只往来。最长的石桥首推“念眼桥”，凌空跨河100多米，该桥一端是3个孔，另一端为17个方孔，两者相加20孔。“20”绍兴读音“念”，故有桥名。

绍兴石桥的再一特点，是一桥多用。有在桥上设亭子或走廊的，人们称之为亭桥、廊桥。更别出心裁的是，有在桥头建造简易戏台的，

用陈从周的诗句为题，非常贴切：既突出绍兴桥多，又增添了几分文化色彩。而俗语“出门坐船，抬腿过桥”和绍兴的别称，更形象地说明了绍兴自古多桥的特点。

“万古名桥”，因何而名？作者从共同特征娓娓道来：无论是简练还是繁复，无论是单孔还是多孔，无论是古朴还是精巧，无一例外，都是由绍兴特产青石造成。而从“念眼桥”的特征来看，我们又可以看出绍兴之桥独特的建筑艺术。

“再一特点”点出行文脉络，绍兴桥之名，还在于

略似于绍兴原先的三面戏台，人们可坐于船上
看戏。至于庙桥，那种将寺院盖在桥上的做法
则格外绝妙。桥是千路之源万众之汇，佛在桥
上，不入佛门也入佛门。佛据守了要津，佛恭
候在这里普渡众生，桥便暗含了“渡世津梁”的
提示。而闻名中外的绍兴古纤道，更是将桥与
路结合的范例。古纤道卧于风景秀丽的浙东运
河和鉴湖之上，浙东运河河面宽阔，负重之舟
逆流而行，常为波涛所阻。唐元和十年(公元
815年)浙东观察使孟简又大规模疏浚浙东运
河，并筑起土堤一条，为“行舟背纤”躲避风
浪提供便利。到明弘治初年，山阴知县李良改
用坚硬平实的大青石铺砌纤塘，塘堤路基路身
均由条石层叠而成，路面铺以宽大素雅的石
板，河道多弯曲，塘堤则视运河走向而筑。故
而或平铺岸边，傍野临水；或飞架水上，迎流
而建。每隔数百米，就有形态各异的平板桥，拱
桥或梁式石桥相联，桥上行入，桥下背纤，运
河与其他河流相接之处，便筑一长方形石墩高
出水面托着平桥，状如锁链，把古纤塘连成一
个整体，绵延几十公里，素有“白玉长堤”之
称。古纤道与古镇的田园山水融为一体，恰似
一幅水乡风情画卷，清新、自然、朴素、和谐，
充满了中国古代建筑特有的诗情画意。现在古
纤道已被定为全国重点文物保护单位。

绍兴“八字桥”，是我国最早的立交桥。虽
已经历了近八个世纪的风风雨雨及天灾人祸，
至今仍极为完好。古书《嘉泰会稽志·桥梁》篇

一桥多用。

注意这里的详略处理。桥的功用和形态很多，作者略举亭桥、庙桥等，而详细描绘古纤道的形成历史和风景效用。即使写古纤道，也是有详有略。古纤道的建筑历史点到为止，但是对于它的材质、形态、构造、功能，乃至整体的风景和风格，却描绘得细致入微。

通过对桥的功用的描绘，使得绍兴桥带上了浓厚的传统文化气息。

“八字桥”，
“我国最早的立交
桥”，暗合题目中

中载有：“八字桥在府城东南，而桥相对而斜，状如八字故得名。”“八字桥”是一座梁式石桥，位于现绍兴市东南八字桥直街东端和广宁桥直街交汇处，也是三条河流的交叉点。南北流向的是主河，至今仍通船只，东西两侧各有一条小河。东去五云门，北通都泗门，西可进入市中心，南近东双桥，地理环境复杂位置重要。宋代的匠师们非常聪明地利用了这里的天然条件，设计时把桥址选在三河交点的近处，正桥架在南北流向的主河上，净跨45米，桥高5米，桥洞宽3.2米，全部用花岗岩条石砌成。副桥架于两侧的踏蹠(引桥)下。“八字桥”桥形非常优美，桥的踏蹠，东侧沿主河岸向南北两个方向落坡，西侧向南面、西面两个方向落坡。从北边的广宁桥上过来沿着这条主河岸，可直达“八字桥”顶，从桥上再可分两边南下或西下。在这两条踏蹠下面又各筑有两座方形桥洞，跨越两条小河，走下桥后，往北回首，这两条踏蹠极像一个巨大的“八”字。这座古立交桥下还筑有纤道，供背纤人拉船顺利通过，每个望桥柱上都雕刻着极为优美秀雅的覆莲形浮雕图案。这桥平面布置也独具特色，架三桥跨三通三街但整体是一座桥，既解决了水陆交通问题而且建桥时不拆屋不改道，和周围原有的环境自然地融会在一起。这是我国桥梁建筑史上极为优秀的范例。

(《人民日报海外版》，2002年11月25日第7版)

的“名”字，激起读者的阅读兴趣。

“至今仍极为完好”，点出名桥风范。

地理位置的错综复杂，才有建造立交桥的必要。

突出“八字桥”的建筑艺术，重点介绍建筑材质、桥身结构、形状功能、平面布置、整体风格。

以“八字桥”作为“万古名桥”典范，来写越州桥的著名之处。

在建筑艺术方面的细致刻画，写出了越州桥的独特之处，暗合题目中的“名”字。

赏

析

这篇文章是对绍兴桥梁建筑风格的一种探寻,作者以“万古名桥出越州”为题领起全文,紧紧围绕“名”字展开,分别写到绍兴桥的数量、材质、结构功能、建筑艺术等方面,文学性地回答了为何说“万古名桥出越州”的问题,使文章读来理路清晰,结构严谨。除了对绍兴桥作材质上的介绍之外,此文另一个特点是善于挖掘建筑背后的文化内涵,或引经据典讲解桥的来历,或追本溯源阐释桥的意义,都使绍兴之桥,带上了浓郁的传统文化气息,而这些旁征博引,又巧妙地 and “万古”一词呼应。



佳作点评 JIAZUO DIANPING

梦寄三江口

高一 顾淑婧

三江口,自然是宁波这个温和而玲珑的沿海城市中最美丽的地段。

三江有六岸,想像中的六条河畔自当有六种风格迥异的姿态:或经典怀旧、或轻松惬意、或深情款款、或书香扑鼻、或热闹活跃、或清新亮丽。

其一,沿岸可设宁波自河姆渡文化以来的成长足迹:最早的水稻,古时的丝绸,从前的书画、乐器等等,只要是起源于宁波或在宁波得以广泛传播和发展的事物都可以通过图片、文字、雕塑,甚至是实物的形式展出。再者,宁波自古以来不乏文人士、武将英雄,可将其中具有代表性的人物予以塑像,再配以生平简介等等,使这些英雄长驻于当代宁波人心中。

这个题目,暗示大家这是一篇想像类的文章。

秉承题目而来,对三江口的风格进行概括性的想像,是为总起。

重振河姆渡以来的历史文化,一见地方特色,二有区域自豪感,所作之想,颇见水平。此段的总分总结构亦为下文定下范式。“历史回眸”一词,颇具概括性。

曰“历史回眸”。

其二，可在沿岸有序地建造一些供人锻炼、游玩的设施，如跷跷板、滑梯等，这不仅供小孩子游玩，而且可以让中老年人早晚来这儿锻炼，更重要的是让那些上班族们有个锻炼、休闲的好去处，使他们奔波忙碌之余能有片刻的轻松。还可以在这儿开设几个锻炼俱乐部，如花鼓、太极拳、PARAPALA等等，再邀数位精通其道的老师，在各自的音乐声中，让人们自得其乐。曰“健康是金”。

其三，河畔种上别具诗意的法国梧桐，放着怀旧的英文抒情歌曲，再开设几间装潢精致的西式餐馆、咖啡屋，及中式的茶楼。时至秋季，一对对情侣在河畔携手信步，累了，在石椅上相依着欣赏音乐；渴了，在某家咖啡屋的靠窗处点两杯CAPPUCCINO，看着窗外“梧桐更兼细雨”的美景；饿了，在隔壁的西餐馆要两份牛排。这样的罗曼蒂克在某个下着淅沥细雨却不斥阳光的初秋体现得尤为淋漓。曰“秋日柔情”。

其四，一路摆上各式各样的小吃摊位，有宁波原汁原味的土特产，也有各地风味小吃。来到这里，人的食欲一下子被调动了起来，而且一发而不可收拾，所以一边吃一边逛，曰“美食之旅”，不过旁边标有小字“欲减肥者禁入！”

其五，展览文人墨客的字画，在布告栏上及时更换最受欢迎的书籍排行榜，并且不时地

“健康是金”，
一语真谛。

浪漫情怀。生命的诗意栖息也在这个设想中得到实现。而这一切具体的设施，倒有赖于作者的见多识广。

宁波小吃，天下闻名，尤其是最后一语，形象地写出了宁波小吃的诱人前景。

人人“走近文化”，城市品位才

举办各种文化活动，签名售书，书画比赛，下棋会友，品茶论剑，不一而足。曰“走近文化”。

其六，沿江可设精品屋，如服饰店、花卉园等，这一定是女士们的乐园。在某一闲来无事的午后，约二三好友，在服饰店里挑几件适合自己的衣服，在花店里“采”几束装点生活的花草，顺道在隔壁的花茶店买二两花茶，配以蜂蜜，那就别提多滋润了！还有，这里一定要设几家有特色的中式旗袍店，聘请几位技艺高超的红帮裁缝为爱美的女士量身定做一套古色古香的旗袍，那就一定是城市里最美的一道风景线。曰“城市风景”。

梦寄三江，情系三江，愿美丽三江的明天更加妖娆多姿！

能提高，很有设计师的思维。

把生活当作一种享受，这里风景独好。“城市风景”创意，很好地体现了这个观点。

收束全文，笔下三江，绚烂如画，只因“情系三江”，规划虽美，但更美的，是作者浓浓的爱乡之情。

简

评

对于学生来说，今天的设想，极可能就是明天的现实。作为一篇想像作文，作者没有胡编乱造，而是对宁波三江六岸作了充满感性又不失理性的规划，对丰富人民生活，提升城市的文化品位，极有创见。作文从生活中来，经过思考，到规划中去，甚合“问渠哪得清如许，为有源头活水来”的古训。这个成功再次提醒我们，作文之道是基于平时对生活的思考和观察。当然，这篇文章的严谨结构也值得一提，全文总分总结构，每段互相照应，也是总分总结构，思路清晰，给人一目了然的感觉。