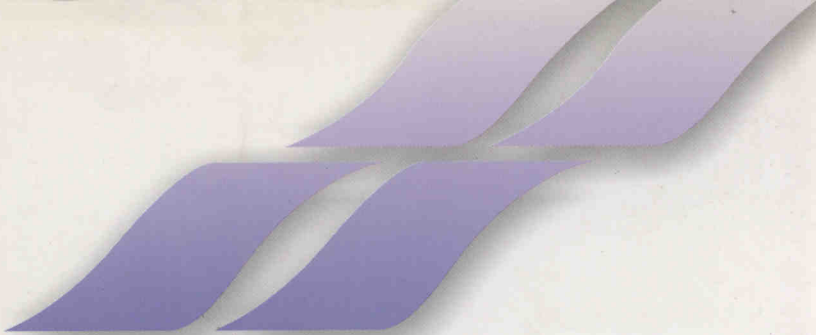




# 红楼梦研究

主 编 何永康  
副主编 沈新林

苏州大学出版社



# 红楼梦研究

主 编 何永康

副主编 沈新林

苏州大学出版社

# 目 录

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第一章 绪 论 .....          | (1)   |
| 第二章 《红楼梦》的时代 .....     | (9)   |
| 第一节 政治背景 .....         | (12)  |
| 第二节 经济形势 .....         | (17)  |
| 第三节 时代思想 .....         | (22)  |
| 第四节 文艺景观 .....         | (26)  |
| 第三章 《红楼梦》的作者 .....     | (32)  |
| 第一节 曹雪芹的家世 .....       | (35)  |
| 第二节 曹雪芹的生平 .....       | (48)  |
| 第三节 关于高鹗及《红楼梦》续书 ..... | (62)  |
| 第四章 《红楼梦》的版本 .....     | (66)  |
| 第一节 脂评本 .....          | (66)  |
| 第二节 程刻本 .....          | (71)  |
| 第三节 脂本与程本的关系 .....     | (74)  |
| 第五章 《红楼梦》的思想内容 .....   | (77)  |
| 第一节 关于主题及分期 .....      | (77)  |
| 第二节 序幕 .....           | (80)  |
| 第三节 回光返照 .....         | (87)  |
| 第四节 死而不僵 .....         | (101) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第五节 烟消火灭 .....         | (126) |
| 第六章 《红楼梦》人物论 .....     | (142) |
| 第一节 《红楼梦》人物系统 .....    | (142) |
| 第二节 宝玉论 .....          | (152) |
| 第三节 黛玉论 .....          | (166) |
| 第四节 宝钗论 .....          | (179) |
| 第五节 凤姐论 .....          | (187) |
| 第七章 《红楼梦》艺术论 .....     | (196) |
| 第一节 艺术特质论 .....        | (196) |
| 第二节 艺术构造论 .....        | (207) |
| 第三节 悲剧艺术论 .....        | (234) |
| 第八章 《红楼梦》的地位与影响 .....  | (255) |
| 第一节 《红楼梦》的地位 .....     | (255) |
| 第二节 《红楼梦》的影响 .....     | (268) |
| 第九章 《红楼梦》研究概观 .....    | (275) |
| 第一节 旧红学阶段 .....        | (276) |
| 第二节 新红学阶段 .....        | (287) |
| 第三节 批评派的红学研究 .....     | (293) |
| 第四节 1949 年后的红学研究 ..... | (297) |
| 附录一:本书参考文献 .....       | (306) |
| 附录二:《红楼梦研究》大纲 .....    | (312) |
| 附录三:必读书和参考书目 .....     | (349) |
| 后 记 .....              | (350) |

## 第一章 绪 论

《红楼梦》是中国古典小说中最伟大的一部杰作，在世界文学史上也当之无愧地占据着一席重要的地位。理所当然地，《红楼梦》成为中国古典文学研究的重要对象，并且以一部专书形成了一门独特的学问：“红学”，这在中国学术史上也是一个奇迹。从《红楼梦》诞生起，有关《红楼梦》的研究成果就不绝于世，种种解说从不同的角度、方面深化了我们对《红楼梦》的认识，其本身也构成了独特的历史，使这部伟大的著作获得了新的生命和新的存在方式，甚至可以说，形成了一些关于杰作的杰作，理解智慧的智慧，领悟创造的创造。如果不了解《红楼梦》研究的成果，我们就不可能深刻地理解这部伟大的作品；而不理解《红楼梦》，我们在很大程度上就不能很好地理解中国文化。我们这部教材，就是要介绍《红楼梦》研究的成果，指示《红楼梦》研究的途径，帮助大家进入《红楼梦》的艺术殿堂，在这个理想的美学课堂中学习丰富的知识。

《红楼梦》作为一部艺术杰作，是中国审美文化的精粹结晶体。中国文学史上，每一个时代都产生了自己的杰作，《诗经》、《楚辞》、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说……都以其独特的风貌和韵致代表了时代的审美精神。而《红楼梦》则既有《诗经》发自民族“集体无意识”的心灵深度，又有《楚辞》的九死而未悔的心灵探索；既有汉赋“包括宇宙”的洋洋大观，又有唐诗浩瀚壮阔的悠悠情怀。在《红楼梦》中渗透着宋词深情绵邈、销魂蚀

骨的意致，时常笼罩着轻如杨花的梦幻、细如丝雨的哀愁；又有元曲的明白如话、清新真切的境界，在大观园的虚拟舞台上演出的是看似家常、平常事，而实际上却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的不同寻常的人间悲剧……作为一部总结性的作品，《红楼梦》不仅融会了传统文学的精华，而且汲取了中国古典艺术的神韵和意境。在这部小说中，我们不仅可以领略到以中国古典园林艺术作为人的心灵家园的奥旨，而且可以聆听到江南丝竹的缕缕清音，古典戏曲的美妙韵致，观看到中国绘画的传神写照、墨分五彩的气韵流荡……从最高雅、最玄妙的艺术直到最低俗、最粗鄙的笑话以及各种民间的艺术，都在《红楼梦》中投下了身影，为《红楼梦》艺术世界的建构提供了丰厚的营养。当然，《红楼梦》的美学成就更重要的表现在她开创了新的艺术境界，创造了一个独特而丰富的世界，为中国的艺术宝库留下了极其瑰丽的遗产。可以说，《红楼梦》终结了一个旧的时代，开创了中国文学的一个新的时代。研究《红楼梦》，我们不仅可以从中领会中国古典艺术的神韵，而且更能够欣赏作者那天才的创造精神，以及小说展示的充实而有光辉的美的世界。所以，我们说，《红楼梦》是一个理想的美学课堂。在这里，随着一个贵族之家的败落，青春的生命和美好的爱情被几乎无事的悲剧所吞噬，曹雪芹创造了中国文学史上一个最为伟大的悲剧作品；而“家”的毁灭，象征着的不仅是封建社会结构最基层的单位的解体，而且更象征着中华民族精神家园的荒芜，红楼一梦醒来之后，人们发现的是“白茫茫一片大地真干净”，眼前却无路可走了。精神的悲剧是最为深刻的悲剧。《红楼梦》创造了众多的人物，这些人物不同于以往小说中那些善恶、美丑都非常分明的人物形象，他们“每个人都是一个世界”，都是生气灵动、生机勃勃的性格整体。进入他们的性格世界，我们可以领会到中国小说对人物进行美学塑造的高度艺术成就。《红楼梦》的艺术世界，是一个艺术天才“十年辛苦”、血泪

凝成的创造性杰作，无论其艺术构思，还是其艺术结构，以及创造出来的独特意象，都体现了中国审美文化的高度成就。漫步“红楼”，美不胜收，正所谓：“轩楹高爽，窗户虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”；《红楼梦》为我们展示的，是一个寥廓、充实而绚烂的美的世界！

《红楼梦》被誉为“封建社会的百科全书”，是一部浓缩的二十四史。研究《红楼梦》，就可以对中国封建社会和中国古代文化产生形象而又深刻的认识。产生于封建社会末世的《红楼梦》，通过“四大家族”的盛衰，展现的是整个封建社会结构和意识形态的总体毁灭。在钟鸣鼎食、花柳繁华的贵族之家，弥漫着的是种挥之不去的悲凉之雾。封建社会“家”与“国”的同构关系，使得在这个“家”中发生的一切，都成为了“国”的隐喻和缩影，“家”的春秋成为了“国”的春秋，“风月宝鉴”中容纳了一部《资治通鉴》。曹雪芹是以“求真”为最高信念，来描画和布置《红楼梦》的历史画廊的。“俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真”，他用严格的现实主义创作方法，记录了封建制度无可挽回地走向灭亡的历史的“踪迹”，为广大读者提供了一部了解封建末世社会生活的“百科全书”。例如，《红楼梦》中用众多女奴被侮辱、被摧残的生活图景，展示了清代盛行的“蓄奴”之风所造成的人性的堕落和罪恶；宁、荣二府的封建主子们在“护官符”的庇护下把坏事干尽、丑事做绝的史诗式的叙事，则揭露了封建贵族骄奢淫逸、作威作福、醉生梦死的生活情状。不仅如此，《红楼梦》中家族之间的即使是“茶水杯中的风波”，也都隐含着利益的争斗和深深的阴谋、浓浓的杀机，“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”，家族中乌眼鸡式的恨不得你吃了我、我吃了你的战斗，不仅撕开了笼罩在家庭成员的由血缘关系组成的温情脉脉的面纱，而且揭开了捂在黑箱中的封建政治斗争的内幕，“二十四史”作为“相斫书”记载的为了权力和各种利益而同室操戈、骨肉相

残的种种刀光血影，在花柳繁华地、温柔富贵乡用一种几乎无事的日常生活的形式在从容不迫地演出。《红楼梦》作为形象的历史，是以审美的形式穿透了历史的重重雾霭，直接抵达了历史底层的核心，具有深刻的认识价值。而在《红楼梦》中审美地展示出来的世界中，我们不仅可以感受到封建社会的历史趋势，而且更重要的是《红楼梦》提供给我们的历史是一种以感性的形式表现出来的，让我们具有了深重的“历史感”——对历史的感性认识的能力。《红楼梦》中贵族之家的一切器物、环境、行为……都是封建社会所崇尚的礼器、礼制、礼节……特征的体现，而其中所表现出来的封建社会的政治、经济、法律、道德、风俗……则是我们认识封建社会的极好教材。所以，有人研究贾府的日常开支，有人甚至研究“怡红院群芳开夜宴”时每个参加者的座次，这不是烦琐的考证，而是研究历史的另一种形式，是小说与历史的互相印证。

《红楼梦》的伟大还在于它是中国文化的土壤中生长出来的一株奇葩，融会了中国古代文化精神的精华。《红楼梦》从女娲补天开端，并以佛教的转世观念构造的神话来设置作品的人物与情节，用一僧一道将“宝玉”带入滚滚红尘和作品的世界，这表明《红楼梦》与中国文化中的各种主要的思想、观念都有着密切的关系。但是，曹雪芹的伟大不仅在于他融化了中国传统文化的各个方面，而且更重要的是他从中提炼或提纯出最为美好的结晶体。在《红楼梦》中，我们可以感受到中国传统文化的博大精深和无穷魅力。当然，曹雪芹并非只是一个传统文化的阐释者，更是中国传统文化的叛逆者和创造者。在《红楼梦》中，我们从曹雪芹创造的艺术世界里，可以发现新的哲学、新的文化，那就是曹雪芹自己的哲学，《红楼梦》独特的文化。所以，有人说，不读《红楼梦》或读不懂《红楼梦》，那就不能真正了解中国文化，不能真正懂得中国人。我们还可以加上一句，不读《红楼梦》或读不懂《红楼



梦》，那就不能了解中国文化中最为精微、最为美丽的精神。

《红楼梦》是伟大的，《红楼梦》又是复杂的。因此，就像歌德感慨“说不尽的莎士比亚”那样，人们也常常感叹“说不尽的《红楼梦》”。《红楼梦》这种永恒的魅力吸引着无数的读者来探幽索隐。有意思的是，《红楼梦》问世不久，就有人把“红学”与封建社会中至高无上的“经学”研究作一种玩笑式的相比，殊不知《红楼梦》的研究确实在古典文学的研究领域取得了类似“经学”的地位。当然，这种地位也曾经被用作政治斗争的工具，在“红学”历史上留下了惨痛的一页。不过，传统的治“经学”的诸种方法都在“红学”研究中获得了运用，如作者家世、版本、名物、风俗等等方面的考证训释，都在“红学”中蔚为大观；不仅如此，“红学”研究还集纳了各种现代人文科学和社会科学的方法，如哲学、历史、文学以及政治、经济、法律等等方面的研究，使“红学”研究走向了现代。所以，正如《红楼梦》是博大精深的，“红学”也是博大精深的，在这个领域中已经形成了各种专门家。各种研究成果都具有其独特的价值，值得我们重视。

但是，在我们看来，《红楼梦》毕竟是一部小说，是一部艺术作品。因此，一切研究应当以此为出发点。否则，就很难说清楚为什么要以《红楼梦》为研究的对象。在这门课程中，我们主要就是从文学的角度来研究《红楼梦》，让大家了解《红楼梦》研究的几个主要方面和基本成果。从这个角度来看，《红楼梦》研究主要有以下几个方面应当重视：

一、关于作者的研究。由“红学”衍生出了“曹学”，有关作者以及作者家世的考证在《红楼梦》研究中是一个重要的领域，取得了重要的成果。而在对作者的家世尤其是作者本人的身世的考证中，又涉及对《红楼梦》产生的时代背景和具体环境等方面的考察，对于理解《红楼梦》，了解作者的创作心态和思想，都有着重要的意义。但是，也应当看到，由于中国古典小说作者对于小

说作品的特殊态度,造成了古代小说中存在着一一种匿名的传统,使得许多小说的作者都难以考证。而《红楼梦》的情况就更为特殊,由于当时政治形势的压力和作者在小说中所写到的某些内容的敏感性,以及作者自身的种种原因,关于作者情况的考证就显得更为困难,充满了迷雾和谜团。尤其是许多研究需要的资料往往是可遇而不可求的,这就更增加了作者研究的难度。但是,经过诸多研究者的努力,曹雪芹的许多情况已经初步显现出来,为我们更好地理解《红楼梦》提供了可贵的资料。

二、关于作品思想的研究。正如我们在前面已经讲过的,《红楼梦》不仅创造性地吸收了中国文化中诸多思想的精华,而且其本身就创造了新的思想。这种思想是以艺术的形式创造出来的,是感性形态的思想,因此,就具有多种意义取向,可以作多种阐释。在《红楼梦》的研究中,关于其思想的研究向来是争论最多的领域,各种新说层出不穷,传统的有以《易》、老庄、佛教以及儒家思想来作阐释的;也有人用明清时代的启蒙思想来阐释《红楼梦》;还有人用西方思想来阐释,例如,最早用西方文艺理论来研究《红楼梦》的王国维,就用叔本华的哲学理论来解释《红楼梦》的思想,近来更有人用海德格尔的存在哲学来理解《红楼梦》……我们认为,曹雪芹在《红楼梦》中表达的是他自己的独特的思想,这种思想只有从《红楼梦》的文本出发,并且联系作品所赖以产生的文化土壤和时代背景,才能作出较为准确的阐释。

三、“红楼”人物的研究。《红楼梦》的世界是一个由人组成的日常生活世界,“红楼”人物的身上寄寓着作者一切感情和思虑。如果不能进入“红楼”人物的性格世界,我们就难以理解《红楼梦》的精神。因此,“人物论”向来是《红楼梦》研究的重点课题。关于“红楼”人物的研究,从主要人物如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗,直到最不起眼的角色如焦大、傻大姐,都有人对其做过精微细致的研究。这是因为,曹雪芹作为一位伟大的作家,搏兔也

要用全力,对笔下的每一位人物都用其浑厚的笔力来予以表现,赋予其饱满的生命。所以,在《红楼梦》中,可以说每个人都是一个世界,都值得我们凝神注目,深入研究。并且,《红楼梦》中的许多人物,都有着复杂的精神世界,往往拥有无穷的阐释空间。而在这些人物身上所体现的人类精神的普遍性和永恒性,更是我们不断探索的动力。

四、关于《红楼梦》艺术创造的研究。《红楼梦》是一部伟大的艺术杰作,是中华审美文化的杰出代表。所以,不从美学、艺术学的角度来研究,就无法说明《红楼梦》的永恒魅力所在,也无法真正理解《红楼梦》。从艺术角度来研究《红楼梦》,从其一问世起,就有脂砚斋等批评家投入了巨大的激情。而随着文艺学的发展,研究《红楼梦》艺术的理论武器也越来越多,特别是西方的各种文艺理论,都在《红楼梦》研究中发挥了巨大的作用,从多个方面、多个角度深化了我们对《红楼梦》艺术成就的认识。但是,在运用西方以及国内各种新的文艺理论、美学理论来研究《红楼梦》时,也出现了生搬硬套、牵强附会的倾向,使《红楼梦》成为某些西方理论的印证,而失去了《红楼梦》真正的艺术特色。我们认为,广泛地借鉴各种先进的文艺理论有助于我们更好地解析《红楼梦》,但是,必须从《红楼梦》艺术实践的实际出发,从《红楼梦》的民族特色和民族气派出发,才能真正切中其艺术精髓。

五、关于“红学”历史的研究。如果不从整体上掌握《红楼梦》研究的成果,我们就无法深刻地理解《红楼梦》。而不了解《红楼梦》研究的成果,我们就更不可能深入到对《红楼梦》的研究之中。从某种意义上来说,如果没有一种研究性的阅读,我们对任何文学作品的理解都将是肤浅的,何况是《红楼梦》这样的伟大的作品呢?前人的研究对我们来说既是恩惠,为我们的研究打下了坚实的基础,使我们有可能站在巨人的肩膀上继续攀登;又

往往是一种障碍，为我们提高了跳跃的标杆。但无论如何，我们都无法绕过前人的研究，否则必然是在低层次上重复别人的研究。对于“红学”这样具有深厚传统和积淀的学科尤其如此。所以，我们在本书中对“红学”研究的历史进行了总体扫描。

此外，有关《红楼梦》的产生时代，《红楼梦》的版本，《红楼梦》中的名物、风俗，等等方面的研究，也需要我们给予充分的重视。

最后，我们要强调的是，无论从什么角度来研究《红楼梦》，最重要、最根本的是要反复地阅读《红楼梦》原著。如果自己沒有认真地阅读原著，那么，了解再多的研究成果也仍然未能进入“红楼”世界。而如果反复地阅读了《红楼梦》原著，再充分地了解“红学”的研究成果，你对《红楼梦》的理解就会跃上一个新的高度，并且能够产生自己的见解。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”但愿辛勤的努力能够使我们成为曹雪芹的知音，真正解得“红楼”其中味！

## 第二章 《红楼梦》的时代

在中国传统文学的百花园中,《红楼梦》无疑是开得最为绚丽的鲜花之一。数百年来,它以自己深邃的思想、高超的艺术和独特的情调,赢得了世界人民的喜爱。那么,这样一部不朽名著是在怎样的背景下诞生的呢?

《红楼梦》产生的时代背景,从大的背景说,应该是产生于清代康(熙)、雍(正)、乾(隆)时期,这是传统所说的“康、雍、乾盛世”,是中国封建社会最后一个鼎盛时期;从具体的诞生时间看,它应该产生于乾隆的前期,因为《红楼梦》的作者曹雪芹的生活年代大概是雍正元年到乾隆二十七年(1723?—1763?)。这部小说的创作前后经历了十年左右的时间,所谓“字字看来都是血,十年辛苦不寻常”,同时,作品尚未完全定稿,作者即已去世,所以说它具体的诞生年代应该是在乾隆前期。当然,考虑到《红楼梦》的成书,其创作动机与主要内容,不仅是作者对自己人生道路的一场反思,而且包括相当丰富的家族内容;因此,我们在讨论《红楼梦》的时代背景时,同样要涉及曹雪芹的家族所经历的那一段特殊的历史时期。

这一时期的总体特征是,无论是政治、经济、思想,还是文化、艺术等各个领域,都体现出繁荣与衰败同时存在的矛盾现象。时至清代,中国封建社会已经是不可避免地走下坡路了。虽然中央专制政权的强大,城市经济与农村经济的恢复和发展,封建文化的集大成,等等,都使这一时期表现得异常繁荣;但是,在这

种繁荣的背后，隐藏着严重的危机。政治高压，吏治腐败，思想僵化，贫富不均，严重制约着中国社会的健康发展，导致中国社会在这一时期与西方的差距开始拉大，直接导致后来中国社会沦为半殖民地半封建社会。从《红楼梦》我们可以看出，曹雪芹对这样的盛世有着极其清醒的认识，他通过小说，形象地揭示了盛世背后的深刻危机，并融入了对时代、社会、民族、家庭、个人命运的深刻反思，充满着强烈的忧患意识。当然，由于受到当时中国思想界总体水平的限制，曹雪芹对这样一种时代悲剧，或者对这种盛世下的危机，其实并没有解决的办法。于是，他陷入了对人生、对社会发展前景的迷惘之中，《红楼梦》中强烈的色空思想，正是这种困境下的产物。

康、雍、乾三朝，是中国历史上极为重要的时期。从表面上看，这一时期国家一统，政治稳定，中央集权行之有效，地方管理有条不紊。帝王都是历史上少有的英明之君，雄才大略，勤政爱民，大权独揽，尤其是康熙与乾隆，统治时间极长，在位六十年来，为秦汉以来所罕见。他们先后消除了各种内忧外患，平定三藩之乱、收复台湾、镇压边疆地区特别是蒙古、新疆一带的分裂活动，解决与沙俄的边界之争，捍卫了国家主权。由于政治清明，社会稳定，经济也得到迅速的恢复和发展，许多城市很快繁荣起来，甚至超过了晚明，比如扬州。在这种背景下，帝王们也有心思为老百姓的日常生活操心，平民百姓的生活有了很大的提高。清代不少皇帝都是关心民瘼的，比如康熙时期的治理黄河，乾隆时期的治理浙江海塘，都是既费钱粮又费精力的事。乾隆在治理海塘的时候特地嘱咐从国库开支，既不要另外摊派，也不通过捐纳筹集资金，而是全部由国家投资，显得很照顾百姓。所以这一时期社会较为安定，对老百姓而言，确实是太平盛世。有了相应的经济实力和平稳的政治环境，文化事业、文学艺术、学术研究也取得了长足的进步。如修《明史》，编纂《康熙字典》、《古

今图书集成》、《四库全书》、《全唐诗》、《佩文韵府》等大型工具书，典籍的搜集、整理工作做得很全面，也为文人汲取传统文化、从事学术研究提供了丰富的材料。诗、词、散文、戏曲、小说，甚至骈文，在这一时期都取得了不凡的成绩，尤其是传统的雅文学，这时获得了全面的复兴，与明代雅文学的颓败构成了鲜明的对比。清初的思想界、学术界也同样不甘落后，清初的三大儒顾、黄、王与一些实学学者，以及一大批坚持个人节操的理学家，后来的乾嘉学派，都以全新的面貌，展现着清代思想与学术的独特成就。

但是，在这样的盛世繁荣景象的背后，隐藏着的是深刻的危机。清王朝的政治、经济、文化、学术，都不同程度地显示出走下坡路的迹象。君主专制的不断加强，贫富差距的不断加大，思想统治的日趋僵化，人文精神的逐步蜕化，学术研究的远离实际，都使这一盛世景象中蕴涵着强烈的不和谐的声音。更令人遗憾的是，无论当时的统治者具有怎样的雄才大略，他们都挽救不了中国社会走向衰落的总体趋势。也就是说，中国社会的封建体制已经越来越不适当当时社会经济形势的需要了。随着晚明资本主义萌芽的逐渐成长，封建社会的经济基础与思想文化，都显得越来越失去了活力。尽管清初康熙、雍正、乾隆三帝，依靠自己的过人才华与苦心经营，使封建社会回光返照，再现辉煌，但也不能从根本上使封建体制再现生机。“夕阳无限好，只是近黄昏。”曹雪芹生活的时代，虽然仍是康乾盛世的高峰，但是他已经凭借一个艺术家对时代的敏锐觉察，真切地感受到封建社会、封建贵族的末世的气息了。“忽喇喇如大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”，《红楼梦》中这样的悲凉之气，就是这一时代的形象写照。曹雪芹对此表达了强烈的惋惜、感伤、留恋，以及无可奈何。这是《红楼梦》之所以具备丰富复杂的思想内涵的时代原因。

## 第一节 政治背景

满清入关以后，以亡明为鉴，针对晚明的种种弊政，励精图治，国势日隆，终于在康、乾时期走向全盛。

自从康熙即位以后，清王朝在巩固统治的同时迅速走向兴盛。经过一系列重大事件的洗礼，比如擒杀鳌拜（玄晬于康熙六年十四岁的时候开始亲政，康熙八年便处理了鳌拜事件），尤其是历时八年的平定“三藩之乱”（康熙十二年至康熙二十年，1673—1681），康熙已经从一个好学机智的满族少年，成长为一个颇具才华的优秀皇帝了，并且基本完成了统一全国的任务。中年以前的康熙，勤政爱民，“未明求衣，辨色视朝”，孜孜求治，是封建皇帝中难得的圣明之主。他每日清晨在乾清宫听取府院各部官员分班启奏政事，然后与大学士们商量处理，或者召集九卿会议，反复商讨。他既鼓励各官大胆言事，自己也能听取各种意见。所以，虽然是“乾纲独断”，国家大事都由自己处理，但由于考虑细致周密，处理问题也比较稳妥，很少出差错。为了更好地加强皇帝的个人集权，他先是剥夺了辅政大臣的权力，然后是削弱议政王大臣会议与内阁的权力，并设立南书房，让翰林院及国子监的官员轮流值宿，除拟诏之外，有时参与政务，以分内阁之权。后来雍正专门设立军机处，继续扩大帝王的个人权力。其体制又经乾隆完善，进一步确立了封建君主专制制度。

封建帝王权力的不断扩大，一方面固然能够加强统治，确保大清江山的稳固，但是另一方面，它带来很多弊端。首先是一人独裁，权力集中，朝廷大小官员依赖性太强，一切由皇帝做主，皇帝却不是万能的。比如康熙长期最关心的三大问题是三藩、治理



黄河与漕运，但是这样大的事，往往迁延不决。平定三藩之前的决策，平定过程中的具体措施，等等，大臣们往往争论不休，没有结果，或者根本就不拿出自己的意见，谁也不肯承担责任，最后不得不由康熙定夺。甚至具体的战略战术，都要由康熙决定，前线将领往往观望不前。治理黄河更是如此，关于治理方案，九卿科道，讨论到最后毫无主张，康熙一旦提出什么建议，往往众口一词，大加赞美。康熙并非水利专家，所以不得不多次亲自前往查看，并自己钻研，“凡前代有关河务之书，无不披阅”〔1〕，最后自己真的成了水利专家。其实，朝廷并不缺少水利专家，康熙的才华也不该用在这些地方。但是，封建专制，帝王独裁，既然万事均由皇帝直接做主，大臣们只是执行的工具，没有人敢于承担责任，事情不会由大臣们自己决定，也不需要大臣们参与政事，朝廷之上的讨论成了虚应故事，于是才有这样的局面出现。即使皇帝真心征求大家的意见，这些大臣们也不肯发表意见，这就是专制造成的悲剧结果。

其次，满清王朝本是少数民族入主中原，是以少数人统治多数人，以文明落后的民族统治占大多数的文明先进的民族，本来就觉得心虚，再加上民族之间的不信任，所以很多大臣尤其是汉人大臣最主要的心思就是安全地保住官位。既然皇帝专权，大臣们只以侍候好皇帝、讨皇帝欢心为第一要务，这也导致了官僚阶层的整体堕落。他们除了想方设法争宠之外，将大量精力用在结党营私之上。清代的党争相当激烈，满汉之争，汉人官僚中的南党与北党之争，在很大程度上影响了政权的凝聚力。雍正上台后，御制《朋党论》，阐述“君子不党”的圣人之旨，严禁大臣分门立户。他为了防止通过科举走上政坛的官员们利用同年、师生的关系结党，特地大开捐纳之门，既充实国库，又能够利用其他途径

〔1〕《清史稿·圣祖本纪》，中华书局1977年版。