



本期名家：陈静

中国美术

2010 · 视野

当代性
学术性
文献性

新华出版社

2

Zhong Guo Mei Shu China Art

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术 视野

名誉主编 冯远 孙志钧

主编 徐恩存

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术: 2010 视野 / 徐恩存主编. —北京: 新华出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5011-9290-8

I. ①中… II. ①徐… III. ①美术评论—中国—现代
IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第115285号

总策划 首都师范大学美术学院
名誉主编 冯 远 孙志钧
艺术总监 姚民和
学术顾问 何水法
编委 张道兴 尚 扬 田黎明 许占志
马国强 戴成有 许正龙 李 翔
孔 奇 杜世禄 何奇耶徒
主 编 徐恩存
副主编 梁秋克 刘进安
常务副主编 王汉东 陈若晖 贾 鹏
编 辑 梁荐铭 周鹤龄 田 华
编 务 黄开利
外 联 张 镛
邮 编 100037
电 话 010-68980661
传 真 010-68981318
电子信箱 zgms2004@tom.com
设计 北京元创空间设计公司
监制 航佳集团

《中国美术》编辑部地址 北京西三环北路105号首都师范大学美术学院内

中国美术

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京市石景山区京原路8号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

制 版: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 北京理工大学印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40千字

版 次: 2010年6月第一版

印 次: 2010年6月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-9290-8

定 价: 58.00元 本社购书热线: (010) 63077112

图书如有质量问题, 请于印刷厂联系调换。电话: 010-68913330

目录

zhongguomeishu

当代名家文献

4

徐恩存 精神表现的自由——读陈静的水墨画

学术关注

26

黎柱成 胸有丘壑笔自宽——兼谈写生在中国山水画中的重要性

名家名作赏析

42

徐恩存 生活的孕育 历史的馈赠——胡悌麟的油画艺术

视野·文本

56

孟夏作品

王潮安作品

徐恩存 刘广的水墨山水画

徐恩存 法度与自由——陈华的写意人物画

高继泰摄影作品

徐恩存 写意为势 积累求质——胡学武的山水画

徐白一 静极至虚 无形之美

狄东占作品

封面：陈静

封二：陈静作品

封三：胡悌麟作品

封底：胡悌麟作品



画家陈静

www.ertongbook.com

当代名家文献·陈静

陈静，女，生于吉林省长春市，祖籍山东蓬莱。1966年毕业于鲁迅美术学院版画系，从师朱鸣冈、路坦等著名教授。系山东省女书画家协会理事，烟台女画家协会主席。现为烟台大学教授，多年来探索西方现代绘画理念与中国传统大写意艺术精神相融合，取得了令人瞩目的成果。1987年彩墨画《山村女孩》、《女儿》刊于鲁迅美术学院学报《美苑》，2004年在烟台画院展厅举办个人画展，2006年彩墨画《脸谱》二幅刊于《美术观察》，彩墨画《满月》等四幅入编《中国当代书画家翰墨精品集》，2008年山东美术出版社出版画册《当代美术家陈静》，2009年参加烟台女画家六人展、中韩美术交流展。



脸谱系列三幅

精神表现的自由

——读陈静的水墨画

徐恩存

当代文化语境中的艺术家，几乎都面对着同一命题——如何使自己的艺术在回归本体中，获得精神表现的自由？陈静教授的水墨戏曲人物作品，正是从形式、语言与空间意识中，提出这一问题，并回答这一问题的。

作为“当下”的画家，都不能摆脱八面来风带来的新锐刺激和艺术如何表现的困惑，特别是在强调观念的时代，绘画从“画什么”到“怎么画”的转变，在事实上，它折射的是艺术对本质与规律的思考与实践，是艺术发展的深入表现，带来了绘画观与艺术实践的巨变；陈静的作品是在吮吸当代文化气息与汲取中西文化营养中，获得充实并成熟的。

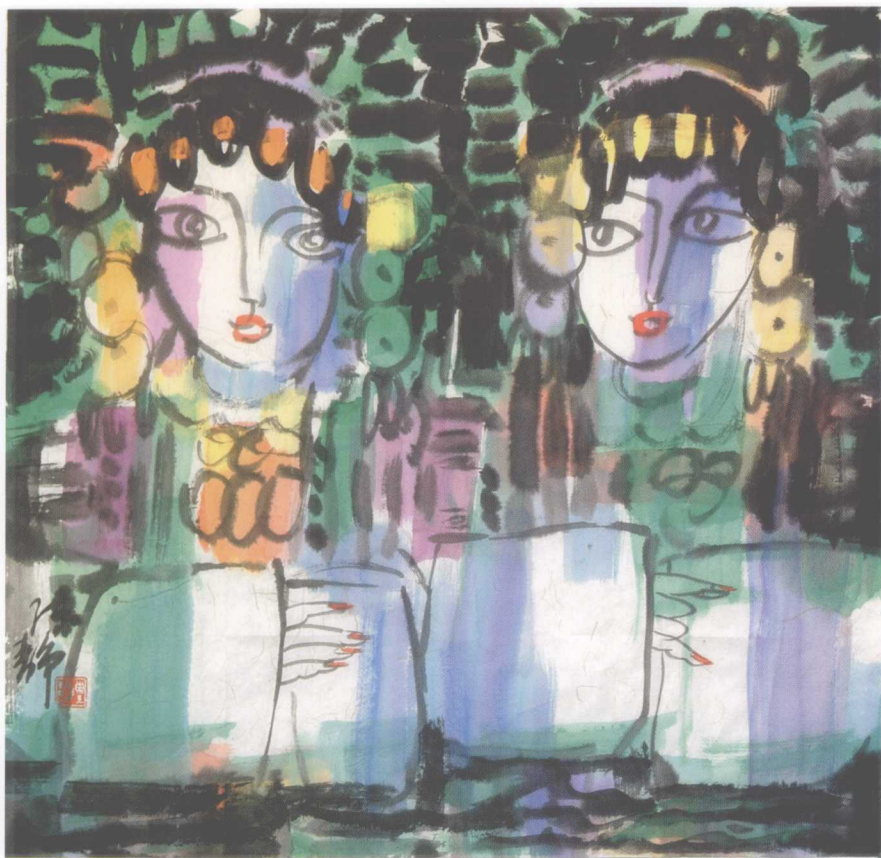
用水墨写意的手法，表现戏曲人物，以前辈画家关良为最，同时代仍有不少画家醉心于这一题材，他们从不同角度、不同层次出发，融入了各自不同的理解，展现了水墨写意的多样性与丰富性。在此中，陈静教授的作品尤引我们注意，这是因为，她的戏曲人物，在写意的原则下，成功的进行了传统与现实的衔接，西方与东方的嫁接，使作品一扫传统形式、笔墨的陈旧感，呈现出一派郁勃的生机与清新感。

在我们看来，画家是借戏曲人物造型的夸张、变形与扭曲的形式之美，去找寻写意的意味与自我表现的新彼岸，用以体现水墨写意的本质之美和笔墨的纯粹性和单纯之美，在特定的韵致中表现平面空间的运动感与空间中点、线、墨、色的相互关系。

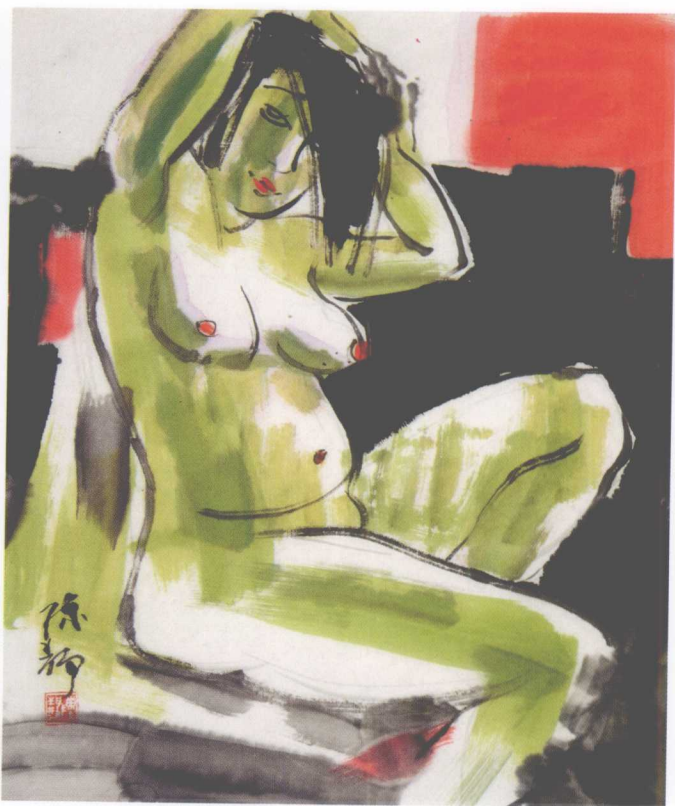
显然，陈静教授以现代意识驾驭笔墨，创造形式，尤其是在作品中，她有意识地消解了时间因素，强化了空间因素，使作品中的三维空间被彻底颠覆，得以使意象表现在逻辑关系之外和物理规律之外展开，使之在精神层面上获得表现的自由和并置、倒错、叠加与随意，在这里点、线、墨、色自成体系，而得到独立的展示。由于画家在中西文化交融的背景下定位自己的艺术，并借鉴了中国民间艺术平面化、装饰性的手法，强化了作品笔墨的独立审美价值与形式意味，使作品的写意性更单纯、更纯粹；仔细看去，不难发现，陈静的笔墨语言具有鲜明的“自我”表现的特点：她强调笔墨的运动感与激情的表达，而非静态与冷静的传统笔墨摹仿；她强调直觉的意象写意，在心手一致中，展示出非理性的直率与本色特点；她强调非具像的抽象意味，一扫再现



京剧人物



京剧人物两幅



人体两幅

性笔墨的严谨与科学性，在笔墨的松动中表现出一种不确定性，让人感受到想像空间的深广与神秘。

点、线的洒脱，色墨的浓艳与鲜明，及其平面化的符号处理，都带给我们一种创新与探索的喜悦，它承载着画家的理想与追求，而画家对素材的拓展，使画面结构更为复杂，尤其是远离了具体场景与情节的叙述，成为精神的存在，变虚拟为审美图景，是陈静为我们提供的新的感受和经验。

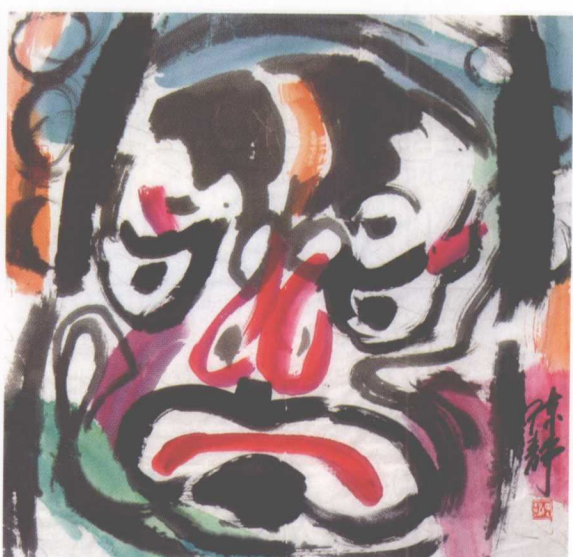
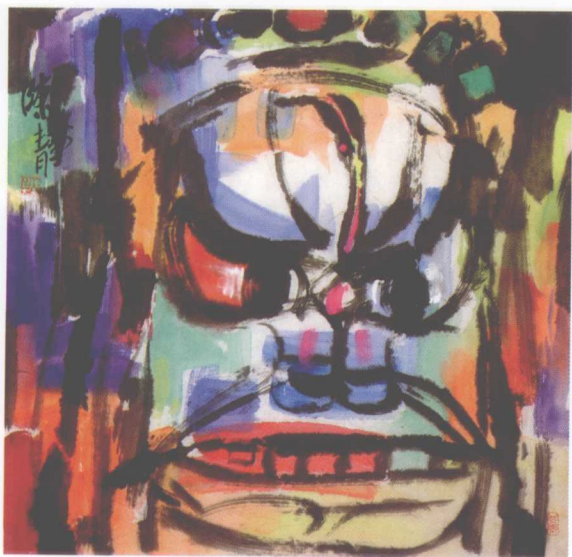
文本分析表明，陈静的作品完全颠覆了传统绘画均衡、对称、呼应与因果关系的链条，而呈现为失衡、断裂与错位、叠加的特点，所有意象都在平面空间中，以装饰性的风格，以符号化的内涵，在空间中呈现为几何般的数学关系；也就是说，陈静的作品为我们提供的是一种幻觉的图像，是一种经过创造的笔墨形式，当然，这其中也透露出她的视觉创造的智慧与才情，这就是东方的写意精神与西方表现性艺术的综合、互补、互渗的必然结果。

总而言之，在长期的思考与实践，陈静认为，在事物表象的下面存在着某种精神要素，一种张力、一种形式或一种内在特质，便隐藏在某种特定的形式中，而艺术的职责就是要剥离外在表象，揭示精神在无偏见情况下逐渐形成的形式，用以揭示事物本质的某种审美方面。因此，把事物的三维表象外观提纯为平面空间结构，作品便必然脱离了对事物物性的依赖，成为对纯形式关系的一种创造，与此同时，它也是画家追求的最终目的。

陈静的作品，因此不再是单纯的戏曲人物的描绘，是综合因素的结晶，是心象的凝聚，它的内核是一种现代精神与现代感的高扬；因而，这些作品不但呈现为形式的独立审美价值，也呈现为笔墨的独立审美价值，更呈现为一种整体的浑然之美；这一切，都来源于画家内心的充实，并最终获得了新艺术的境界气象和美学内涵。



京剧人物两幅



脸谱系列六幅



京剧人物



京剧人物



京剧人物



京剧人物



京剧人物



靓女系列两幅