

普通高等学校高职高专文化教育类专业
『十一五』规划教材

大学语文

郑洁主编



雪夜访戴

王子猷居山阴，夜大雪，
眠觉，开室命酌酒，四望
皎然，因起彷徨，咏左思招
隐诗，忽忆戴安道。时戴
在剡，即便夜乘小船就之。
宿方至，造门不前而返。
故王曰：吾尝
欲晨而返，何

刘义庆



上海大学出版社

普通高等学校高职高专文化教育类专业
『十一五』规划教材

大学语文

郑洁 主编

上海大学出版社
· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 郑洁主编. — 上海: 上海大学出版社,
2009. 8
ISBN 978-7-81118-478-5

I. 大… II. 郑… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第125303号

责任编辑 高国徽 张 静
封面设计 王 琦
装帧设计 吴培升

大学语文

郑 洁 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码 200444)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海盛行文化传播有限公司排版

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092毫米 1/16 印张 17.5 字数 400 千

2009年8月第1版第1次印刷

印数: 1~5000 册

ISBN 978-7-81118-478-5/H·195 定价: 34.80元

普通高等学校高职高专文化教育类专业“十一五”规划教材

大学语文

D A X U E Y U W E N

编写委员会

主 编 郑 洁

主 审 乔 刚

副主编 谢 军 周克勤

前言

FOREWORD

母语教育是当今社会一个十分严峻的现实问题，学生母语水准在逐渐降低，语文在中学教育中不断边缘化，社会群体的人文素质越来越不尽人意，凡此种种，都引起了有识之士的极大关注和高度重视。人们痛心疾首，忧心忡忡，呼吁之声不绝，“语文”问题又成了教育界和社会热切讨论的一个重要问题。

大学之需要“语文”，一方面受传统的影响，20世纪50年代以前，“大一国文”是中国大学的必修课程，在高等教育中曾产生过积极影响；另一方面即来自于现实之需要，“语文”自小学到中学均为必读课程，学生修读“语文”的时间不可谓不长，对学生的影响不可谓不大，但长期的应试教育所产生的弊端已日益明显，以考试为目的，以成绩为标杆，已深深影响了本来应为素质养成和能力培养的语文教育。而大学开设“语文”正避开了语文的“应试性”，让语文在很大程度上回归到语文的本然特性，思想、情感、审美和语言技能的教育均能在大学课堂上得以实现，大学之需要“语文”正是由于这种相对的“无功利性”，她对国民素质的培养、母语水准的提升必将产生越来越大的作用。

自1978年徐中玉先生和匡亚明先生等倡导恢复“大学语文”课程以来，三十余年中，“大学语文”从课程设置、教材编写到教学科研活动都发展得十分迅速，其覆盖面之广、受惠学生之众在高等教育的课程体系中非常突出，已成为中国高等教育中不可或缺的重要部分。而《大学语文》教材的编写也不断走向了多元化，教材之多已数不胜数，如何保证质量当是一个严峻的现实问题。教材需要“恒常”的因素，包括布局、选文，也应有个性和特色，而“个性和特色”或许应以施教对象为依归。本教材用于高等职业教育，编写者在布局与选文方面都动了一番脑筋，有特色，也有新意。如在整体布局上，编者打破了常规的文学史或文体的格局，以“理想宣告”、“思辨求索”、“流韵风骚”、“笔墨传奇”、“人物春秋”、“大学精神”、“诗意生活”和“诗画文论”八大单元作区分，各有侧重，且各具特色，内容丰富，把大学语文所要教授给学生的内涵作了很好的安排。在选文上，涵盖古今中外，不拘文体，多元选择，思想的、情感的和艺术审美的都笼括在一编之中，能对学生作多方面

的引导，启迪心智，养成良好的素质。另外，编者在着重鉴赏阅读的同时，还试图在写作方面指导学生，采用散点透视的手法，于每一单元中把相关的写作理论和手法作了简要的介绍。相信编者的这些良苦用心能够在教学实践中得到很好的体现。

全国大学语文研究会会长 谭 帆

2009年5月

简介

ABOUT

《大学语文》从语文的角度，强调语文本身是一门人文性、工具性的课程，内容上中西结合、文理结合，力图通过每个单元的知识点，向学生传输人文的基本思想和基本理念，特别是本书最后一单元要求能说会讲，比如演讲稿，具有很强的实用性。

另一方面，本书从艺术的角度谈语文，针对大学生的审美能力，从感性和理性两个层次进行介绍，首先，本书以传承我国古代优秀文化为宗旨，精选中国优秀文学名作为主，酌选外国文学精品，力主启发、感悟，重在培养学生的人文精神及薰陶滋润；其次，本书内容简单，以话论、文论为主，在应用性方面具有一定的理性思考或者方法架构，培养学生的观察分析、独立思考、独立评判的能力。因此，本教材选文时注意增加了文理渗透、文学性与科学性交融的作品，以期增强学生的实践能力。

目录

CONTENTS

第一单元 理想宣告

导 读 / 郑 洁

01 离骚（节选）/ 屈原

02 逍遥游（节选）/ 庄子

03 归去来兮辞 / 陶渊明

04 我的世界观 / [美] 爱因斯坦

05 责任—荣誉—国家 / [美] 道格拉斯·麦克阿瑟

06 社会领域里的拓荒时代才刚开始 / [美] 富兰克林·罗斯福

写作指导：写作总论

第二单元 思辨求索

导 读 / 乔 刚

07 先秦诸子语录

08 道德的悖论 / 茅于軾

09 东西方思维方式之比较 / 张正明

10 解放被死亡奴役的心灵 / [法] 蒙田

11 西西弗的神话 / [法] 加缪

12 动机与人格（节选）/ [美] A·H·马斯洛

写作指导：思维与表述

第三单元 流韵风骚

导 读 / 郑 洁

13 《诗经》四首

14 唐诗四首 / 李白 杜甫 李商隐 杜牧

15 宋词四首 / 柳永 晏殊 苏轼 辛弃疾

16 赋两篇 / 枚乘 赵壹

17 现代诗四首 / 郭沫若 戴望舒 舒婷 韩东

18 外国诗三首 / 裴多菲 华兹华斯 惠特曼

写作指导：诗歌的意境和韵律

第四单元 笔墨传奇

导 读 / 乔 刚

19 虬髯客传 / 杜光庭

20 杜十娘怒沉百宝箱 / 冯梦龙

21 杜少卿特立独行 / 吴敬梓

22 父亲是个兵 / 邓一光

23 母亲的力量 / 韩少功

24 老人与海 / 海明威

写作指导：小说的要素与情节构架

第五单元 人物春秋

导 读 / 周克勤

25 李将军列传 / 司马迁

26 张中丞传后叙 / 韩 愈

27 徐文长传 / 袁宏道

28 学界泰斗蔡元培 / 柳亚子

29 金岳霖先生 / 汪曾祺

30 纪念傅雷 / 施蛰存

写作指导：人物描写的史学和文学

第六单元 大学精神

导 读 / 乔 刚

31 赠与今年的大学毕业生 / 胡 适

32 创造宣言 / 陶行知

33 中国是我心中的世界开始的地方 / 杨福家

34 想象力：大学存在的理由 / [英]怀特海

35 大学的精神升华 / [德]雅斯贝尔斯

36 学会生存（节选）/ 联合国教科文组织

写作指导：思想与境界

第七单元 诗意生活	209
导 读 / 徐 迪	209
37 我与地坛 / 史铁生	210
38 秦腔 / 贾平凹	216
39 我所知道的康桥(附《再别康桥》) / 徐志摩	222
40 “慢慢走,欣赏啊” / 朱光潜	230
41 树 / [瑞士]赫尔曼·黑塞	236
42 一片叶子 / [日]东山魁夷	239
写作指导: 写作总论	241
 第八单元 诗画文论	 245
导 读 / 乔 刚	245
43 文赋(节选) / 陆机	246
44 论文偶记(节选) / 刘大櫟	249
45 沧浪诗话(节选) / 严羽	252
46 人间词话(节选) / 王国维	255
47 山石 / 李渔	258
48 素描与色彩 / [法]罗丹	260
写作指导: 阐述和评价	265
 后 记 / 郑洁	 267

第一单元 理想宣告

郑洁

理想，这是个富有魅力、令人神往的字眼。从古至今，多少先哲探索过理想的真谛，留下了启迪人们智慧的至理名言。每个人对未来的想象，也许有不同的目标和期盼，但有一点可以肯定，没有目标和期盼的生命是一口黯淡枯井。理想，决定一个人的生活道路及其存在的价值。

理想是人类特有的一种精神现象，具有社会性，同时理想以人为主体的，在每个人的意识中，受认识和价值观的影响。《离骚》用浪漫的抒情笔调展开丰富的想象，是诗人为现实崇高的政治理想不断自我完善、不断同环境斗争的心灵历程，在抒写身世、思想境遇中也不回避失败的情绪，从而表明了高洁的态度品质和理想信念。同样有奇特想象和浪漫色彩的《逍遥游》，则是庄子的理想哲学，他希望一切顺其自然、超脱于现实，他在文中阐述无所依凭的主张，提倡不滞于物，“无己”、“无功”和“无名”，追求精神世界的绝对自由。《归去来兮辞》不仅说了出仕和自免去职的原因，更是抒写了对归田的向往和愉悦，诗人不仅是对现实政治的不满，更是对田园生活的赞美和歌颂，表现的是典型的中国文人的脱俗和情操。

作为一种思想意识，理想是一个人的政治立场、世界观和人生观的集中表现；作为一种呼告方式，理想也是一种美妙的语言和思维形态。《我的世界观》阐述了自己的精神生活、物质生活与别人的劳动的关系，由此宣告人应当为别人而生存，文中要求的民主、自由、独立思考，体现了作者所追求的科学精神与人文精神。除了社会理想、道德理想，人们还在追求职业理想。道格拉斯·麦克阿瑟的主题“责任—荣誉—国家”，阐述了一种为人准则，也重申了军人的道德标准。

有人说，由理解社会理想到形成个人崇高的生活目的，这是情感教育的一条漫长的道路。除此之外，“理想”还伴随着豪情、英雄主义、虔诚的信念和征服大自然时所需具备坚定、勇猛的意志和勇气，它时时需要激情，需要呼告，需要在宏伟的社会生活背景下，向每一个青年展示整个世界、个人生活的前景。

01 离骚（节选）^①

[战国] 屈原

屈原（约前340～前278）名平，字原，战国楚人。先秦时期的伟大诗人。屈原出身贵族，学识渊博，曾任左徒、三闾大夫等职。对外他主张联齐抗秦，对内则举贤授能，改革政治，变法图强。在屡遭保守势力诽谤、打击和楚怀王疏远，甚至进而遭楚襄王放逐的情况下，因痛心国势日益危殆，理想无法实现而自投汨罗江而死。

屈原诗篇表现了进步的政治思想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神，也揭露了统治集团的腐朽黑暗。其作品采用大量神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽，充满积极浪漫主义精神。代表作有《离骚》、《九歌》、《天问》和《九章》等。

帝高阳之苗裔兮^②，朕皇考曰伯庸^③，摄提贞于孟陬兮^④，惟庚寅吾以降^⑤。皇览揆于初度兮^⑥，肇锡^⑦余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均^⑧。

纷吾既有此内美兮^⑨，又重之以修能^⑩；扈江离与辟芷兮^⑪，纫秋兰以为佩。汨^⑫余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽^⑬。日月忽其不淹^⑭兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮^⑮而弃秽兮，何不改乎此度也？乘骐骥以驰聘兮，来吾导夫先路！

昔三后之纯粹兮^⑯，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝！彼尧舜之耿介^⑰兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披^⑱兮，夫唯捷径以窘步！惟夫党人^⑲之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩^⑳！忽奔走以先后兮，及前王之踵武^㉑；荃不察余之中情兮，反信

① 节选自《楚辞》（上海古籍出版社，2006年10月版）。② 帝：直到战国中期，帝都是指神界主宰者。高阳：楚族供奉的始祖神。苗裔：远末子孙。③ 朕：古人自称。秦始皇26年后才成为帝王自称。皇考：太祖。伯庸：“皇考”的字。④ 摄提：太岁在寅曰摄提。贞：正当。孟陬(zōu)：农历正月。⑤ 惟：发语词。庚寅：纪日的干支。古人认为寅年寅月寅日诞生是非常吉利的。吾：诗人创作的艺术形象。⑥ 皇：皇考也。览：睹也。揆：揣测。⑦ 肇：开始。锡：赐。⑧ 屈原名平，字原。“正则”是阐明名平之义，言其公正而有法则，合乎天道；高平的地叫做原。“灵均”，是字原之义，言其灵善而均调。⑨ 纷：盛多的样子。内美：指前八句美化的世系、生辰、“初度”和名字。⑩ 重(chóng)：加上。修：修饰。能：古通“态”。屈原经常以修饰容态比喻锻炼品德。⑪ 扈：披，楚国方言。江离：即江离，香草名。芷：白芷，香草名。辟：同“僻”，僻芷，幽香的芷草。⑫ 汨(gǔ)：水流急的样子，这里形容流逝的时光。⑬ 搴(qiān)：摘。阰(pí)：山坡。揽：采。宿莽：一种可以杀虫蠹的植物，叶含香气。木兰去皮不死，宿莽终冬不枯。朝搴、夕揽，比喻勤于锻炼品德。⑭ 淹：停留。⑮ 抚壮：凭借年盛时。⑯ 后，君王，三后，指古代的禹、汤、文王。纯粹，比喻三王的美德无杂质。⑰ 耿介：光明正直。⑱ 猖披：衣不束带的样子。⑲ 党人：先秦的“党”字所指朋比为奸的结合。孔子说“君子朋而不党”，和后来的涵义不同。⑳ 皇舆：君王的舆辇，这里比喻国家。败绩：原指军队溃败，这里指车驾颠覆，比喻国家灭亡。㉑ 踵：脚跟。武：足迹。

谗而齋怒^①！余固知謇謇之为患兮^②，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修^③之故也。初既与余成言^④兮，后悔遁而有他；余既不难离别兮，伤灵修之数化^⑤！

余既滋兰之九畹兮^⑥，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮^⑦，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮^⑧，愿竢时乎吾将刈^⑨。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮，冯不厌乎求索^⑩；羌内恕己以量人兮^⑪，各兴心^⑫而嫉妒。忽驰骛以迫逐兮，非余心之所急；老冉冉其将至兮，恐修名之不立。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以练要兮^⑬，长顛顛亦何伤^⑭。揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚^⑮。謇吾法夫前修兮^⑯，非时俗之所服^⑰。虽不周^⑱于今之人兮，愿依彭咸^⑲之遗则。长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞢兮^⑳，謇朝谇而夕替^㉑！既替余以蕙纕^㉒兮，又申^㉓之以揽茝；亦余心之所善^㉔兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡^㉕兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮^㉖，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错^㉗。背绳墨以追曲兮^㉘，竞周容^㉙以为度。忼郁邑余侘傺兮^㉚，吾独穷困乎此时也！宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟^㉛之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诼^㉜。伏清白以死直兮^㉝，固前圣之所厚^㉞。

悔相^㉟道之不察兮，延伫^㊱乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮^㊲，驰椒丘且焉^㊳止息。进不入以离尤兮^㊴，退将复修吾初服^㊵。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳^㊶。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮^㊷，长余佩之陆离^㊸；芳与泽其杂糅兮^㊹，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目^㊺兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章^㊻。人生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩^㊼。

① 荃：香草名，这里比喻楚王。齋(jì)怒：燃烧怒火。② 固：本来。謇(jiǎn)謇：忠贞敢言的样子。③ 灵修：楚人对君王的美称。④ 成言：彼此约定。⑤ 数(shuò)：屡次。化：变化。⑥ 滋：培植。畹(wǎn)：楚人地亩单位，一畹等于三十亩。九：泛指多。⑦ 畦：田垄。这里用作动词，指一行行地种植。留夷、揭车及下句杜衡、芳芷都是香草名。⑧ 冀：希望。峻：高大。⑨ 竢：同“俟”，等待。刈(yì)：收割。⑩ 冯：同“凭”，楚方言“满”的意思。冯不厌，犹贪得无厌。⑪ 羌：楚人发语词，表反问和转折语气。恕己以量人：拿私心猜度他人。⑫ 兴心：生心。⑬ 苟：只要。信：确实。姱(kuā)：美。练要：精粹纯洁。⑭ 长：长期。顛顛(kǎn hàn)：食不饱而面黄肌瘦的样子。⑮ 索：搓为绳。胡绳：一种蔓状香草，如绳索，故名。纚(xī)纚：长而下垂、美观整齐的样子。⑯ 謇：发语词。法：效法。前修：前代贤人。⑰ 服：穿戴，佩带。⑱ 周：合。⑲ 彭咸：楚先贤，传说其人“处有为，出不苟”，不与世俗同流合污。⑳ 太息：叹息。掩：拭。涕：泪。㉑ 鞿鞢：束缚、牵累的意思。㉒ 谇(suì)：完成的意思。替：废弃。㉓ 纕(xiāng)：佩带。㉔ 申：再次。㉕ 善：爱好。㉖ 浩荡：原意指水大的样子，这里指荒唐。㉗ 众女：指上文“众”和“党人”。蛾眉：此处喻美德。㉘ 偃(miǎn)：违背。规矩，比喻法度。错：同“措”，措施。㉙ 绳墨：准绳与墨斗。这里比喻法度。㉚ 周容：苟合以取容。㉛ 忼(tūn)：忧郁、烦闷。侘傺(chà jì)：失意的样子。㉜ 鸷鸟：鹰类的鸟。㉝ 尤：罪罚。攘：包藏。诼：辱。㉞ 伏：同“服”，引申为保持。死直：为正直而死。㉟ 厚：看重。㊱ 相：察看。㊲ 延伫：长久伫立。一说引颈而望。㊳ 步马：解开车驾，让马散步。兰皋：有兰草的水边。㊴ 焉：于是。㊵ 进：指进入朝廷。不入：未能进去。离：通“罹”，遭受。尤，罪祸。㊶ 初服：喻固有的美德。㊷ 衣、裳：古人分别指上衣、下服。㊸ 高：用作动词，加高。岌岌：高耸的样子。㊹ 长：用作动词，加长。陆离：长的样子；一说引申为色彩光亮。㊺ 芳泽杂糅：是说自己出污泥而不染的意思。㊻ 游目：放眼纵观。㊼ 章：同“彰”，明显。㊽ 惩：受戒而止。

【阅读提示】

司马迁说：“屈原正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？”“故忧愁幽思而作《离骚》”。屈原的“忧愁幽思”和怨愤，是和楚国的政治现实紧密联系在一起。节选课文是《离骚》的第一部分，曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇，回顾了诗人在为现实崇高的政治理想不断自我完善、不断同环境斗争的心灵历程，以及惨遭失败后的情绪变化，表明了自己决不随波逐流的政治态度与“九死未悔”的坚定信念。

《离骚》是一部浪漫主义抒情诗，诗人充分运用神话传说，展开了多彩的想象翅膀，尤其是以香草比喻诗人品质的高洁、以驾车马比喻治理国家，比兴手法的运用，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。《离骚》塑造了一个高大、抒情的主人公形象，他既有“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”和“长顾颡亦何伤”等鲜明的外部形象特征，又有“虽九死其犹未悔”和“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”等性格特征。《离骚》在语言形式上，突破了《诗经》以四字句为主的格局，句法参差错落，又句中多配以协调音节的虚字，这种新的诗歌表现形式，为《诗经》以后的诗歌发展创出了新路。

【思考练习】

1. 《离骚》第一段写自己的身世和名字，这与诗歌主题有无联系？可否不写？为什么？
2. 由节选的诗歌看，诗人主要遭遇到哪些打击？试加以阐述。
3. 诗人抒发理想怀抱有什么特点？对今人有哪些借鉴意义？
4. 前人常以“风骚”指代文学，试阐述其中的缘故。
5. 《离骚》创作极富创新意义，其中在语言形式上突破《诗经》以四字句为主的格局，具有深远的历史意义。试通过自行收集佐证材料，并加以概括说明。

02 逍遥游 (节选)^①

[战国] 庄子

庄子(约前369~前286),名周,战国时宋国蒙(今安徽省蒙城县)人。著名思想家、哲学家和文学家,是道家学说的代表人物。后世将他与老子并称为“老庄”,他们的哲学并称“老庄哲学”。庄子思想包含朴素辩证法因素,但他否定知识、否定一切事物的本质区别,幻想一种“天地与我并生,万物与我为一”的主观精神境界,具有宿命论的消极意义。

庄子文笔汪洋恣肆,想象力很强,具有浓厚的浪漫主义色彩。他善于采用寓言故事形式,富有幽默讽刺的意味,对后世文学语言有极大影响。《庄子》由庄子及其门人以及后学者所著,亦称《南华经》,是道家主要经典之一。

北冥^②有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒^③而飞,其翼若垂^④天之云。是鸟也,海运^⑤则将徙于南冥。南冥者,天池也。

齐谐^⑥者,志^⑦怪者也。谐之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟^⑧扶摇^⑨而上者九万里,去以六月息者也。”野马^⑩也,尘埃也,生物之以息^⑪相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也亦若是,则已矣。且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟,置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣,而后乃今培^⑫风;背负青天而莫之夭阏^⑬者,而后乃今将图南。蜩与学鸠^⑭笑之曰:“我决^⑮起而飞,枪榆、枋^⑯,时则不至而控^⑰于地而已矣。奚以之九万里而南为?”适莽苍者,三餐而反^⑱,腹犹果然^⑲;适百里者宿^⑳舂粮;适千里者三月聚粮。之二虫又何知!小知^㉑不及大知,小年不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔,蟪蛄^㉒不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵^㉓者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿^㉔者,以八千岁为春,八千岁为秋^㉕。此大年也。而彭祖乃今以^㉖久特闻,众人匹^㉗之,不亦悲乎汤之问棘也是已^㉘。穷发^㉙之北,有冥海者,天池

① 原文可分为三个部分,这里节选的第一部分,也是全文的主体部分。② 北冥:北方的大海。冥:亦作溟。下文的“南冥”仿此。传说北海无边,水深而黑。③ 怒:奋起,这里指鼓起翅膀。④ 垂:边远;这个意义后代写作“陲”。⑤ 海运:海水运动,这里指汹涌的海涛。⑥ 齐谐:书名。一说人名。⑦ 志:记载。⑧ 抟(tuán):环绕而上。⑨ 扶摇:又名叫飙,由地面急剧盘旋而上的暴风。⑩ 野马:春天林泽中的雾气。雾气浮动状如奔马,故名“野马”。⑪ 息:这里指有生命的东西呼吸所产生的气息。⑫ 培:通作“凭”,凭借。⑬ 夭阏(è):又写作“夭遏”,意思是遏阻、阻拦。“莫之夭阏”即“莫夭阏之”的倒装。⑭ 学鸠:一种小灰雀,这里泛指小鸟。⑮ 决(xuè):通作“翅”,迅疾的样子。⑯ 枪(qiāng):触、碰。榆、枋:两种树名。⑰ 控:投下,落下来。⑱ 反:返回。⑲ 果然:饱的样子。⑳ 宿:这里指一夜。㉑ 知(zhì):通“智”,智慧。㉒ 蟪蛄(huìgū):即寒蝉,春生复死或复生秋死。㉓ 冥灵:传说中的大龟,一说树名。㉔ 根据前后用语结构的特点,此句之下当有“此大年也”一句,但传统本子均无此句。㉕ 以:凭。㉖ 匹:配,比。㉗ 汤:商汤。棘:汤时的贤大夫。已:矣。㉘ 穷发:不长草木的地方。

也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角^①而上者九万里；绝^②云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳^③笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞^④而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩^⑤也。

故夫知效^⑥一官，行比^⑦一乡，德合一君而征^⑧一国者，其自视也亦若此矣。而宋荣子犹然^⑨笑之。且举世誉之而不加劝^⑩，举世非之而不加沮^⑪；定乎内外^⑫之分，辩乎荣辱之境^⑬，斯已矣。彼其于世，未数数然^⑭也。虽然，犹有未树也。夫列子^⑮御风而行，泠然^⑯善也，旬有^⑰五日而后反。彼于致^⑱福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待^⑲者也。

若夫乘天地之正，而御六气之辩^⑳，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己^㉑，神人无功^㉒，圣人无名^㉓。

【阅读提示】

本文由对比许多不能“逍遥”的例子说明，要想真正达到自由自在的境界，必须“无己”、“无功”和“无名”。“逍遥游”是庄子哲学思想的一个重要方面，它一再阐述无所依凭的主张，追求精神世界的绝对自由。在庄子看来，客观现实中的一事一物，包括人类本身都是对立而又相互依存的，不存在绝对的自由。所以要想无所依凭就得无己，由此他希望一切顺乎自然，超脱于现实，否定人在社会生活中的一切作用，把人类的生活与万物的生存混为一体；提倡不滞于物，追求无条件的精神自由。

全文充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于寓言和生动的比喻中，形成独特的风格。

【思考练习】

1. 本文的重点在阐述思想观点，但是第一自然段却有一段文学描写，试说说这种写法的意义。
2. 作者在阐述观点时引用了“汤之问棘”对话，这在文章结构上有什么意义？

① 羊角：旋风，回旋向上如羊角状。② 绝：穿过。③ 斥鴳(yàn)：鸟名。即鸺鹠，喻志向狭隘。④ 仞：古代长度单位，周制为八尺，汉制为七尺；这里应从周制。⑤ 辩：(辩论)论点。⑥ 效：功效；这里含有胜任的意思。官：官职。⑦ 行(xíng)：品行。比：比并。⑧ 而：通作“能”，能力。征：取信。⑨ 宋荣子：一名宋钲，宋国人，战国时期的思想家。犹然：仍然。⑩ 举：全。劝：劝勉，努力。⑪ 非：责难，批评。沮(jǔ)：沮丧。⑫ 内外：这里分别指自身和身外之物。在庄子看来，自主的精神是内在的，荣誉和非难都是外在的，而只有自主的精神才是重要的、可贵的。⑬ 境：界限。⑭ 数数(shuò)然：拼命追求的样子。⑮ 列子：郑国人，名叫列御寇，战国时代思想家。御：驾驭。⑯ 泠(líng)然：轻快的样子。⑰ 旬：十天。有：又。⑱ 致：罗致，这里有寻求的意思。⑲ 待：凭借，依靠。⑳ 六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩：通作“变”，变化的意思。㉑ 至人无己：指道德修养最高尚的人清除外物与自我的界限，达到忘掉自己的境界。㉒ 神人无功：指精神世界完全能超脱于物外的人不去建树功业。㉓ 圣人无名：指思想修养臻于完美的人不追求名誉地位。

3. 试阐述庄子“至人无己，神人无功，圣人无名”思想的意义和局限性。
4. 试分析庄子“逍遥游”思想的合理性和不当处，并说说你对精神世界与物质世界的基本看法。
5. 以本文为例，说说庄子散文汪洋恣肆、善于比喻说理的特点。