

咸豐三年軍務日滋滇銅不能繼壽陽相國權戶部議

請鑄

清代咸豐錢鑒賞與集藏

王文良 編著



五暨鉛鐵當一制錢相輔而行初亦稱稱便未幾私

鑄鑄起利之所在雖頻置重

僅銀鐵當十戶部

鼓鑄鐵錢滿年正

鐵錢頓廢官曉諭民不信從遂只存銅當十一

種都城外銅制錢久即罷而城中市肆廿

餘年行使當十已習為固然第銀直日以昂銀一兩可



嶺南美術出版社

深圳钱币学会 钱币系列丛书之一

王文良编著



清代咸豐錢鑒賞印

藏

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代咸丰钱鉴赏与集藏 / 王文良著. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5362-4224-1

I. 清… II. 王… III. ①古钱(考古)—鉴赏—中国—清后期②古钱(考古)—收藏—中国—清后期 IV. K875.64 G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第221667号

编委主任: 张建军

编 委: 于松柏 王伟东 田国华 任 涛
李 伟 杨传耕 杨耀林 谈金山
张明耀

责任编辑: 王新华

单德君

责任技编: 许骏生

清代咸丰钱鉴赏与集藏

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司

设 计: 深圳市南方联胜广告有限公司

(网址: <http://www.southuv.com/>)

版 次: 2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 37.5

印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5362-4224-1

定 价: 国内360.00元 港台、海外480.00元(RMB)

序

清中期，中国封建社会正向半殖民地半封建社会急速转型，各个领域受到了空前的冲击，主动或被动地发生着一系列变革。错综复杂的咸丰钱币，将这非常时期在社会、经济、货币、文化等方面的震荡体现得淋漓尽致。咸丰钱研究是中国近代史研究的重要组成部分。咸丰钱始终吸引着钱币收藏与研究者的目光，自清人鲍康《大钱图录》问世以来，出现了一系列关于咸丰钱的著录和研究文章，对咸丰钱的历史背景、历史面貌、历史教训，从收藏、研究、艺术等多角度、多层面进行深究与剖析。王文良先生积二十余年专集咸丰钱之功，不辞辛劳将切身体验和研究心得编著成书，眼前这本《清代咸丰钱鉴赏与集藏》无疑扩充与丰富了咸丰钱研究的新篇章。

清廷执政以后，接受历史上推行虚值大钱的惨痛教训，对于铸行大额钱币和发行纸钞是慎之又慎，然而形势所逼，终究没有逃脱历史的桎梏。18世纪初，当中国皇帝还躺在龙床上悠游自得之时，世界翻天覆地的变化已经开始，闭关并没有让中华民族保持安宁，而是饱受了资本主义、殖民主义洪流的冲击。1773年（乾隆三十八年），英国在印度设立的东印度公司开始实行鸦片专卖，面对清廷闭关政策，他们采取贿赂、偷运、走私等种种手段，成功地将鸦片源源输向中国，造成中国白银大量外流，打破了中国银钱并用的货币结构，严重破坏了清廷财政平衡。太平天国起义的爆发和沿海匪徒滋事，进一步使清廷财源缩小、支出猛增，增发铜钱又因滇铜受阻，困于铜源缺乏而无能实施，终于饮鸩止渴下狠心推行大钱和纸钞。但要在极其短暂的时间内在全国急速上马大钱，势必难以遵循既定的钱币铸行顺序，结果就打造出了这些让人眼花缭乱的千姿百态的“方孔精灵”。

本书摆脱了以往单纯就钱论钱的桎梏。一方面，在对咸丰钱产生的社会历史背景综合考察的基础上，努力对各地区不同钱局所铸钱币的历史面貌进行还原。对每个钱局铸的咸丰钱主要风格特征，都有扼要的描述，提纲挈领，切中要害。不仅是中原各地、各省的，还涵盖了西北地区，特别是新疆六个钱局的咸丰钱，也有比较丰富、贴切的展示。另一方面，对咸丰钱的收集、辨识、鉴赏和保管等都做出了独到的讲解，言之有物，实实在在，有条有理，使人读来有碰得到、看得见、摸得着之感。

书中有许多内容和观点，足以引起同好们的共鸣，有的可提供借鉴，有的是

对初入门朋友的警示。书中提到的六条“咸丰钱版别复杂多变的原因”，完全击中了咸丰钱所以如此风云变幻的要害。书中隶定的咸丰钱“精品收藏”五点条件，是十分现实的，对集币者很有参考价值。书中提出的“提高识别水平，克服受骗上当的办法”，当是作者多年收集咸丰钱币的真实感受，透过集币的喜怒哀乐不同过程，折射了丰富的社会学、心理学哲理。

正如作者强调，将精品锁定在母钱、样钱是“不实际的”，这是对集币者处理好普品与精品的关系的忠诚告诫。如果个人的知识和经验有限，又少有多位高手真诚支撑，却一味追求那些存世已罕的大名誉品，在当今作伪手段层出不穷、厝鼎林立的商战中，必然会碰得头破血流。那么佳钱是否始终远离当代集币者？作者收集咸丰钱的经历告诉大家，并非如此。世间一切事物总是相对的，靠知识的积累，靠朋友的支持与帮助，机遇依然寓于执着的追求之中。作者是从一枚咸丰宝昌当五十起步的，正是这枚书法秀美、铸造精整的普通品咸丰大钱，激发了他对咸丰钱的兴趣，埋下了种子，进而萌发、成长。他刻苦钻研钱币传拓技巧，又与时俱进，迅速掌握了数码摄影手段，努力磨练钱币研究必不可少的基本功夫。他在泉海中学习游泳，饱尝了收藏之百味，在“收藏数十年间，结识了一批良师益友”，“学到识泉和为人的道理”，打下了坚实的钱币知识基础。凭着他练就的非凡泉识和猛追精神，就能够勇于大浪淘沙，果断抓住机遇，也必然会获得丰硕的成果。诸如咸丰宝泉（克勤郡王）当三百雕母，当是今日集钱者难以奢求的大珍品，他能够留得这些宝贝，足以见得机遇永远向勤奋者召唤，或许这就是集币的魅力。

本书的成功，可喜可贺！功夫不负世间有心人，感谢作者给我们提供的这份钱币大餐！

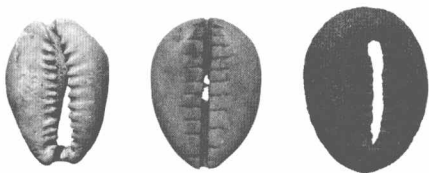
郑志諒 
2008.8.30.

绪言

—— 华夏文明盛衰与共的“孔方兄”

作为世界四大货币体系之一的中国古钱币，三千多年以来一脉相承，是古老的中华文化孕育出的硕果。所展现的历史价值、艺术价值和学术价值，需要更多人去探索、发现、认识、研究和总结，让世人及我们的子孙后代识宝、赏宝、惜宝。

原始货币的产生和发展是一个渐进的过程，在专职货币还没有出现之前，是以物资与物资之间交换达到各取所需的要求。随着人类社会生产力和经济的发展，以物易物的方式已不能满足社会生活需要，于是就出现了固定充当一般等价物的特殊商品——货币。中国是世界最早使用货币的国家之一，



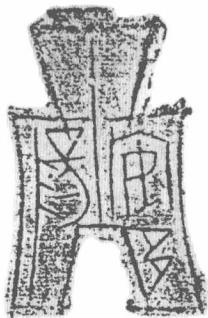
天然海贝和人工骨贝、青铜贝

货币形成、发展轨迹是：海贝、狗牙、龟背、珠、玉等天然物为货币→仿贝币、仿工具的人工金属货币→圆形方孔的秦“半两”和比半两规范的“五铢”→将方孔钱形制趋于完善的“开元通宝”。清朝末年，机器造币和纸币兴起，方孔钱逐渐退出历史舞台。中国货币文化源远流长，历代货币种类浩瀚，材质、称谓、形制繁多，独特的东方货币体系光辉灿烂，是我国重要的历史文化遗产。

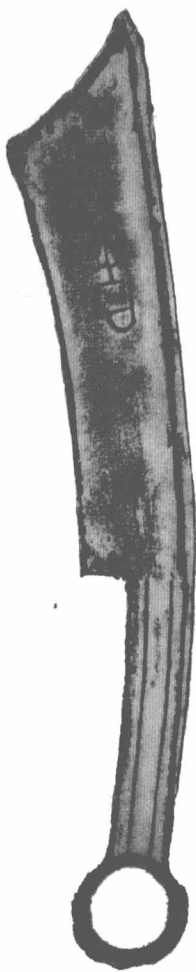
一种产于我国东南及印度洋等沿海的贝壳，被用作周边国家先民最早的货币之一。这种贝壳小巧玲珑、大小划一，又不易腐朽，是世

一，大约是在公元前21—前16世纪的夏代。

货币形成、发展轨迹是：海贝、狗牙、龟背、珠、玉等天然物为



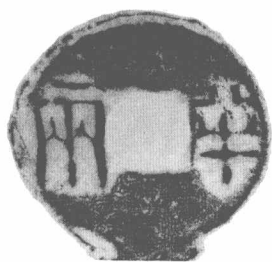
战国布币



战国刀币

界许多国家和地区的原始货币。汉字里与钱财相关的文字大多带有“贝”字，如购、贸、贷、贪、贫、账等，说明汉字在创建时贝币已经出现。生产力进一步提高以后，促进商贸更加发达，于是出现了人工制造的面值更大、数量更多的金属货币。我国最初的金属货币是模仿海贝的“铜贝币”，模仿生产工具、刀具的外形（尺寸缩小了，更加轻薄，失去工具实用功能）的“布币”、“刀币”。据考古出土发现，商朝晚期（约公元前1100年前后）河南安阳殷墟和山西宝德等多处的商朝晚期墓葬，出土过青铜铸造的仿“贝币”。它比公认为世界最早的小亚细亚吕底亚（当时属希腊势力范围）的“琥珀金”硬币（公元前640年），要早四百余年左右。

进入西周（公元前1066年）以后，生产力的提高促进了商业繁荣。公元前



秦半两



西汉五铢



唐朝开元通宝

700年起的春秋战国时期，各种刀、布类金属钱币大量铸造，金属钱币得到高速发展。刀币是从牧民生产、生活使用的刀削演化而来，主要出现在北方游牧民族地区；布币是一种铲状农具简化缩水而成，最初的布币还有可以插木把的方形腔，后来逐渐简化而消失了。战国是一个百花齐放的时代，各国有形态各异的钱币体系，而商品交换和钱币使用仍能够跨越国界在国与国之间流通。到秦始皇统一中国为止前，同时在中国大地上流通的货币有：天然海贝、仿贝和鬼脸钱，布帛，刀、布币，纺轮形“圜钱”、“𧇧化”，先秦“半两”及贵金属等等。公元前221年，秦兵吞六国成为中国第一个封建王朝，以外圆内方孔的秦“半两”统一全国货币，古钱币发展从此进入了新的历程。方孔古钱铸行超过两千年，其中有几种具有划时代意义的方孔钱，它们是：

秦“半两” 公元前221年，秦始皇统一六国，秦推行了领先世界的标准化管理，比较著名的有度量衡、文字、武器制造和货币等方面的统一。秦国规定沿用黄金为上币，原流通货币“半两”铜钱为下币，同时废止所有各国原来行使的钱币。秦“半两”为外圆内方孔的青铜钱，



北宋政和通宝



元朝至正通宝

各种造型复杂，铸造、携带不便的钱币被淘汰，秦“半两”奠定了以后两千余年中国古钱币的基本形态。关于选择这种造型的理由有多种说法，其中的两种为较多人所接受。第一种是“天圆地方”说，认为是古代人们宇宙观所致，秦“半两”的内方似大地，外圆似苍天，外圆内方孔的造型与大自然相呼应。另一种是“实用”说，钱币用外圆形不占地方，不易破碎，内方孔便于穿绳携带，与刀、布币相比，还有铸造工效高等许多优点。战国时“天圆地方”的观念还没有被提出，后一种说法似乎更加合理。标准的秦“半两”直径32毫米，重8克左右（半两重12铢，折合公制约8克）。由于时局动荡，不同时间和地点铸造的秦“半两”大小轻重参差不

齐。汉代初期继续铸行半两钱，而汉“半两”要比秦“半两”小了许多，直径约24毫米，重量一般不超过3克。

汉“五铢” 公元前118年，汉武帝进行了货币改革，用更精美规范的汉“五铢”替代了汉“半两”。新钱直径25毫米，重约4克。汉“五铢”的外缘经过后期打磨，外缘光洁浑圆，钱币增加了外缘和钱背内廓，比没有内外轮廓、大小随意的汉“半两”，有很大的进步。由于“五铢”结构复杂，铸造难度增加，国家动用最好的工匠精工铸造钱币，使铸造成本大幅提高，很好地防止了民间盗铸。五铢大小、轻重适宜，便于使用，自汉武帝起，到唐初止，前后一共流通了七百余年，是世界上最长寿的钱币。

唐“开元通宝” 唐代前期政治清明、社会安定、经济繁荣，是中国历史上治理有方的强大帝国。唐武德四年

（621年），也就是唐朝政权建立的第四年，唐下令废除五铢钱，起用属于本朝的法定货币“开元通宝”。开元通宝钱文为隶书，大书法家欧阳询撰词并书，文字端庄雄伟，钱文有开创新纪元的含义。开元通宝的出现，结束了八百余年以铢两为钱文的计重面文钱，钱币有了自己“通宝”、“元宝”的专用称谓。从形制上看，“开元通宝”有完整的内外轮廓（钱币内外边缘），使方孔钱的规范得以完



明朝洪武通宝



明朝万历通宝

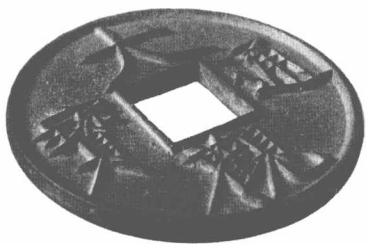
善，每十文钱重一两，我国货币十进制即起源于此。从此往后的一千多年里，不仅中国的封建朝代，就连周边的日本、朝鲜、越南等国，也以“开元通宝”为楷模，铸造方孔钱。直到19世纪末，西方列强用大炮打开中国与世界的大门，西方机器制造钱币的技术进入中国，方孔钱才逐步退出历史舞台。不得不提起的是“谷帛为币”，谷帛先于钱币作为交换媒介。是人民生活必不可少的元素，物价、钱价涨落，而个人生活必需品不能随意增减，谷帛成为百姓衡量钱价的一个标杆。“谷帛为币”千年不衰。



新莽货布

魏晋以来，百姓戏称方孔钱为“孔方兄”，有名曰孔方，视钱亲爱如兄之意。对于钱币的作用，历来多有褒贬赞弹，见仁见智。其中，西晋鲁褒“钱神论”评述到位，寓意深刻，嘲讽之意见于笔端。略摘录些许如下，说钱能：“无翼而飞，无足而走。”“钱之所佑，吉无不利，何必读书，然后富贵？由是论之可谓神物，无位而尊，无势而热，排朱门，入紫阁。钱之所在，危可使安，死可使活；钱之所去，贵可使贱，生可使杀。是故纷争、辩论非钱不胜。孤弱幽滞，非钱不拔；怨仇嫌恨，非钱不解；令闻笑谈，非钱不发。”当今世界，何尝不是如此，对个人而言，有钱不一定幸福，没钱必然艰苦。对一个国家而言，富和强紧密联系在一起，贫穷将遭受异族的压迫与欺辱。

传统的古钱币品位评价主要是对钱币铸造精度、形态、品相，钱文书法、章法和稀有程度等方面，如面值或其他方面形成系列的套币则等级更高。我国有二千余年带有钱文的货币史，有众多的刀币、布币、圜钱和方孔钱，各个时期都有钱币精品涌现，但一种年号或者一个皇帝铸钱出现成套精品的并不多见。多少年来，能够收藏到品种多、式样奇、铸造精的新莽钱币一直是老一辈钱币收藏家梦寐以求的最高境界，并将王莽评为古钱助战第一高手。西元纪年初，王莽作为元帝王皇后内侄，先摄政，后篡位，夺取刘家天下。为掠夺钱财，打击刘姓贵族，王莽自摄政起的十几年里，先后四次改革币制，铸行铜钱六类二十八品。面值



宋徽宗御书大观通宝

由一文至五千，款式在复古基础上创新，铸工精美，书法流畅，是古钱铸造第一座高峰。王莽变换钱币形制，铸虚面值大钱，本意是图财和强化统治。掠夺式的大面值钱的后果是，百姓流离失所，新莽统治只有短短的14年，王莽被愤怒的义军砍头示众。王莽钱的精美和丰富多彩，却歪打正着地为古钱形制拓宽了想象空间。居其次的是北宋徽宗赵佶，其在位时铸币质量冠南北宋之首。熟悉《水浒传》的人都知道宋徽宗是一个任用奸臣的昏庸皇帝，做皇帝不合格的宋徽宗却是个诗、书、画高手。宋徽宗即位后不仅组建皇家画院，还特别关心铸钱事宜。宋钱向以篆、隶、草、行、楷入钱文 and 版别丰富著称，宋徽宗在位时所铸钱币更胜一筹，圣宋、宣和、政和、重和钱铸工精整、书法精妙，多书体，多对钱。由宋徽宗亲笔御书崇宁、大观钱的瘦金体更是铁勾银划，遒劲飘逸大观大钱铸工几乎枚枚精如母钱。宋徽宗赵佶成天痴迷于吟诗作画，出于对艺术的嗜好为后人留下了叹为观止的钱币精品，是为中国古钱第二高峰。在宋徽宗将皇位交儿子宋钦宗后一年（1127年），北宋即为金朝所灭，徽宗、钦宗被掳去满洲成为囚徒。南宋以后，钱文书法艺术日渐式微，自淳熙七年起的钱背纪年钱，为后世铸钱拓展出钱背面空间。元明以降，实行纸币为主、铜钱为辅的政策，铜钱再度衰弱，铸币钱文多为一种类仿宋和楷体混合型的呆板书体，让开凿祖钱的工匠自由发挥。

满清入关之初，施政严厉苛刻，命令禁止不得逾越分毫，地方铸币厂必须严格按照户部颁发的样钱铸造钱币，顺、康、雍三朝制钱，不看钱背是不易分辨出何局所铸。清初至乾隆钱文延续明钱风格，嘉庆、道光制钱的钱文是清代最拙劣的。太平天国农民起义和鸦片战争的炮声，逼得咸丰皇帝背弃祖制铸造虚大面值钱。战乱使中央政府控制力减弱，各自为政的局面促使不同面值、材质、书体的咸丰钱层出不穷，如爆裂的烟花在中国古钱币行将消亡的前夜，绽放出绚丽耀眼的光芒，这就是中国古钱币的第三座高峰——咸丰钱。中国是世界四大文明古国之一，汉文化源远流长，数千年不间断的汉字书法艺术和铸造技术，是哺育东方货币文化的乳汁。19世纪下半叶爆发了第一次鸦片战争，腐朽没落的大清朝成为任人宰割的羔羊。本书记叙在方孔铜钱与那个时代行将退出历史舞台的前夕，大清咸丰朝为了保住摇摇欲坠的帝国，多造钱，造大钱，古老的方孔古钱体系奏响了最后悲怆的华彩乐章。同治以来，不懂政治、外交、军事和中国儒教的慈禧太后，近50年间执掌了朝廷大权，令中华民族险遭亡国之祸。同时，朝廷也涌现出

像曾国藩、李鸿章、左宗棠这样一批“洋务派”，他们看到列强洋枪、洋炮、轮船的威力，亲身经历了咸丰帝为筹集军饷铸大钱的闹剧。提出了“师夷长技”和“实为数千年未有之变局”等呼吁，以图“求富、求强”，封建官僚况且发奋图强，咸丰大钱给子孙后代的教训和启迪不言而喻。辛亥革命以后几十年，中国人民再次经历内战和外族入侵之痛，中国人民经历了长达一个多世纪的苦难和煎熬。1949年，中国人才告别了内战并有能力捍卫祖国、抵御外国入侵。20世纪末，香港、澳门相继回归祖国，洗雪百年耻辱，中国人民真正感受到国家的崛起和强大。

改革开放，我们迈入一个崭新时代，钱币学和货币史学研究有了新的定位和诠释。通过钱币收集和研究，既学习填充钱币史学空白，亦陶冶自身修养、丰富精神生活。以史为鉴，温故知新，希望有更多年轻人了解近代史，激励人们振兴中华的信念。

张辛
乙丑仲夏於皖南所

清代咸豐錢鑒賞與集藏

目 录

序.....	001
绪言 —— 华夏文明盛衰与共的“孔方兄”	003
 第一篇 咸丰钱脉络	 001
一、生不逢时——内患外扰社稷危	002
二、割地赔款——借捐兼行筹饷银	009
三、军务日滋——炉局大增铸钱忙	014
四、改弦易辙——制钱祖训焕新颜	018
五、偷工减料——虚值大钱到千文	023
六、甄别变幻——炉别版别钱局别	026
七、识真辨假——火眼金睛实不易	031
八、西域风情——姹紫嫣红放异彩	035
九、梦笔生花——美不胜收金石情	039
十、稀罕珍宝——咸丰精品竞风流	041
 第二篇 咸丰钱藏识	 045
一、咸丰年大事纪（1851—1861年）.....	046
二、咸丰钱汉满钱文常见书法特征	064

三、咸丰钱常用词汇	070
四、咸丰铸钱局铸地、面值、材质一览表	073
五、清朝历史纪年表	075
六、咸丰钱定价因素和市场价格走势	076
七、咸丰钱的保管与维护	082

第三篇 咸丰钱局暨拓片概览..... 085

一、铸币总厂——户部宝泉局	086
二、工程钱柜——工部宝源局	147
三、京城门户——直隶宝直局	175
四、汉唐古镇——直隶宝蓟局	181
五、避暑胜地——直隶宝德局	184
六、中州大地——河南宝河局	189
七、齐鲁故地——山东宝济局	201
八、金融中心——山西宝晋局	204
九、千年古都——陕西宝陕局	207
十、西域天堑——甘肃宝巩局	215
十一、天下粮仓——江苏宝苏局	224
十二、丝茶之乡——浙江宝浙局	248
十三、秋水长天——江西宝昌局	254
十四、黔腹滇喉——贵州宝黔局	260
十五、天府之国——四川宝川局	262
十六、独树一帜——福建宝福局	271
十七、祖国宝岛——台湾宝台局	286
十八、百里洞庭——湖南宝南局	288

十九、九省通衢——湖北宝武局	291
二十、对外窗口——广东宝广局	300
二十一、山美水秀——广西宝桂局	302
二十二、彩云拱照——云南宝云局	305
二十三、滇东铜都——云南宝东局	309
二十四、云山雾罩——云南宝州局	311
二十五、甲于回部——新疆叶尔羌局	313
二十六、红钱西子——新疆阿克苏局	317
二十七、边陲重镇——新疆宝伊局	324
二十八、美丽牧场——新疆宝迪局	335
二十九、龟兹故地——新疆库车局	340
三十、西域风情——新疆喀什噶尔局.....	344
三十一、咸丰花钱	347

第四篇 咸丰钱彩图..... 351

一、户部宝泉局	352
二、克勤郡王星月钱	406
三、工部宝源局	413
四、直隶宝直局	437
五、直隶宝蓟局	441
六、直隶宝德局	443
七、河南宝河局	444
八、山东宝济局	454
九、山西宝晋局	456
十、陕西宝陕局	457

十一、甘肃宝巩局	466
十二、江苏宝苏局	476
十三、浙江宝浙局	502
十四、江西宝昌局	504
十五、贵州宝黔局	509
十六、四川宝川局	510
十七、福建宝福局	517
十八、台湾宝台局	529
十九、湖南宝南局	530
二十、湖北宝武局	531
二十一、广东宝广局	541
二十二、广西宝桂局	542
二十三、云南宝云局	544
二十四、云南宝东局	547
二十五、云南宝州局	548
二十六、新疆叶尔羌局	549
二十七、新疆阿克苏局	551
二十八、新疆宝伊局	555
二十九、新疆宝迪局	567
三十、新疆库车局	570
三十一、新疆喀什噶尔局	572
三十二、咸丰花钱	574
附一：洪秀全与太平天国	579
附二：钱币数码摄影指南	580
后 记	581
参考书籍目录	586

第一篇 咸丰钱脉络





一、生不逢时——内患外忧社稷危

1851年初，20岁奕訢登基称帝，年号咸丰，是满清1644年迁都北京后第七代国君。咸丰皇帝所处年代的满清王朝已由强盛转入衰亡，经历了太平天国农民起义和第二次鸦片战争的双重打击，皇帝生涯始终是在兵荒马乱的风雨飘摇之中度日如年。咸丰皇帝没有先祖的才能和胆略，面对内患外忧、国将不国的局面，曾踌躇满志的国君举棋不定、独断专行、签约毁约、一错再错。1861年8月，咸丰帝于承德避暑山庄驾崩，在位11年。

道光十一年（1831年）六月九日，道光皇帝第四子爱新觉罗·奕訢，在北京圆明园降临人世，此人即后来的咸丰皇帝。奕訢共九兄弟，三位兄长早年夭折。六弟奕訢，（即后来的恭亲王，参与慈禧祺祥政变，主持签订《北京条约》和总理衙门等政务，为洋务派首领），颇英明，才亦高于奕訢，道光欲立为太子，但因奕訢居长，又无失德，故道光帝迟迟未决。道光二十六年（1836年）春，道光帝率众王子南苑打猎，奕訢所获鸟兽颇丰，左顾右盼，甚是得意。而奕訢一无所得，道光问之，答曰：“时方春和，鸟兽育滋，伤生命以干天和。”（此话为其师杜受田所教）道光帝大喜曰：“是真有人君之度矣。”奕訢使“藏拙示仁”的谋略，获取了父皇的好感，史实证明，道光帝这种偏重“德”、忽略“才”选一国之君的思路，险些就此断送了大清江山。1839年，道光帝派湖广总督林则徐南下广东查禁鸦片，来年英国政府派出远征舰队，1840年爆发了第一次鸦片战争。中国军队很快惨败在洋枪洋炮和快船之下，1842年8月29日，清政府与英国签订了历史上第一个不平等条约《南京条约》。条约规定：割让香港，赔偿军费、鸦片价共计2100万银元，开放广州、福州、厦门、宁波、上海五口通商，“议定”税则。西方列强纷至沓来，掠夺大清帝国的权力和财富。以上邦天朝自居的满清朝屡战屡败，以后又和美国签订《望厦条约》、与法国签订《黄埔条约》等众多不平等条约。第一次鸦片战争的战争费用高达七千万两白银，道光一朝遭遇了满清自1644年入主中原以来最为惨痛的打击。

1850年2月5日道光病逝，1851年初，20岁的奕訢登基成为了满清入关后第七代国君，到1861年去世，咸丰皇帝共在位11年。登基之初的咸丰皇帝踌躇满志，志在挽救大清颓势，要求大臣“据实直陈，封奏密报”，欲改道光以来报喜不报忧、粉饰太平的劣习。还下诏求贤，起用一些有真才实学的汉人大臣，此为汉人在清朝掌握军政大权的开端。无奈大清复兴的奇迹并没有出现，咸丰皇帝既没有过人才智，又生不逢时，伴随其一生的是打不完的仗和入不敷出的空虚国库。即位第一年，洪秀全于广西金田村起义。咸丰元年（1851年）元月，太平军举兵北上，腐朽的清军望风披靡、不

