



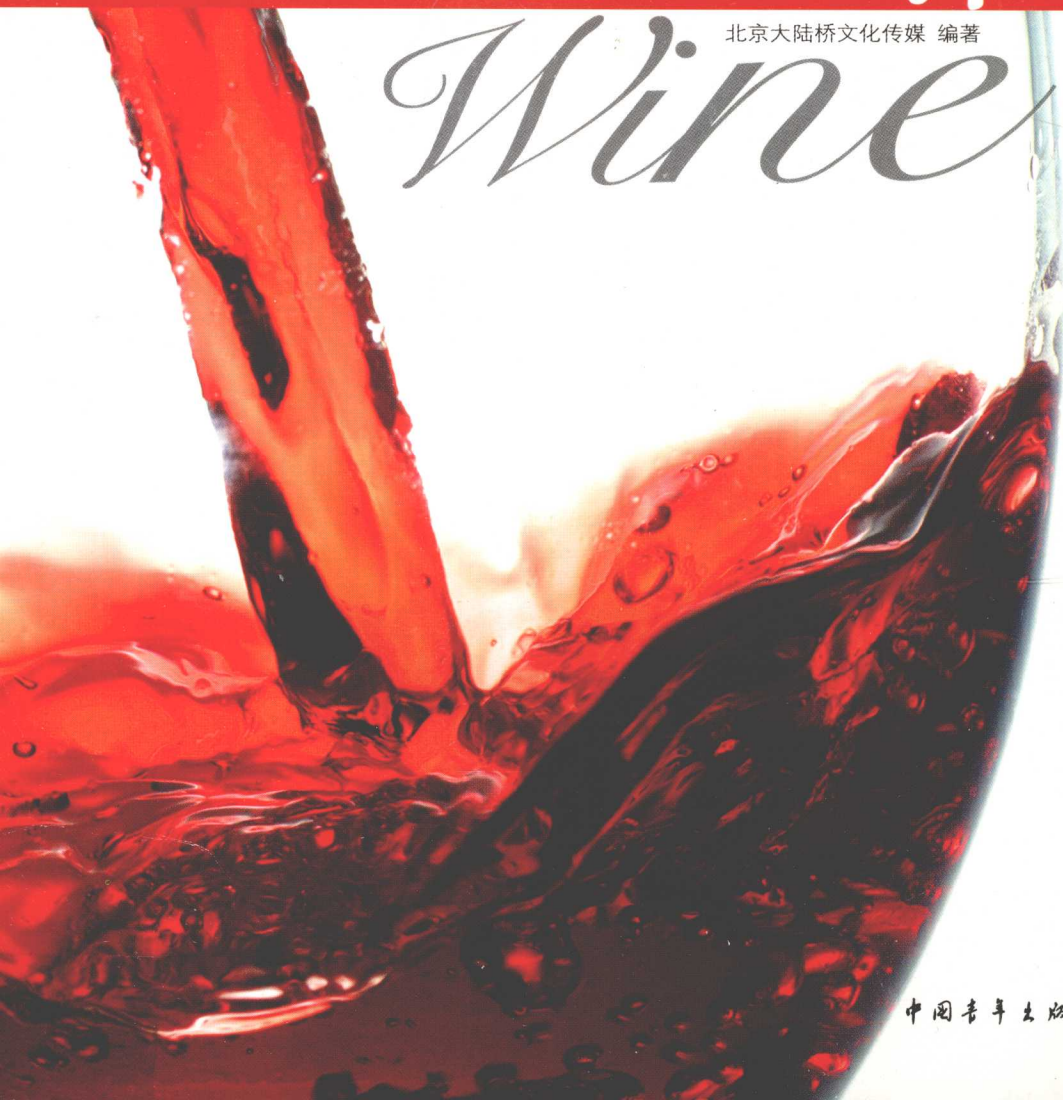
欧洲时尚生活

不读它，它只是一种饮品
读懂它，它就是一种生活

品·红酒

北京大陆桥文化传媒 编著

Wine



中国青年出版社

欧洲时尚生活

品·红酒



北京大陆桥文化传媒

编著



不读它，它只是一种饮品
读懂它，它就是一种生活

中国青年出版社



红酒是一种**高尚的饮品。**

但同时，它还是一种媒介。

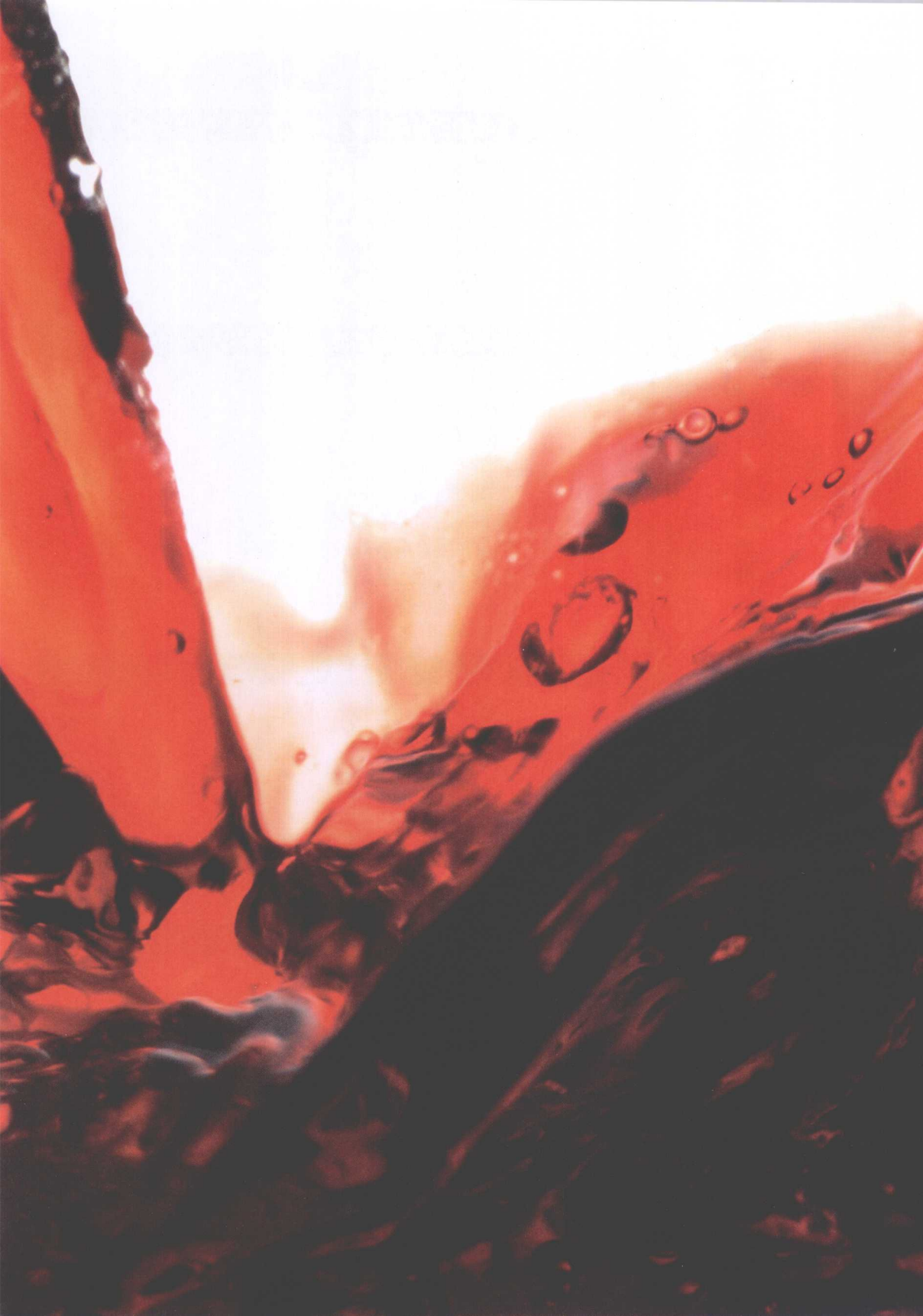
一种工具。

一种身份。

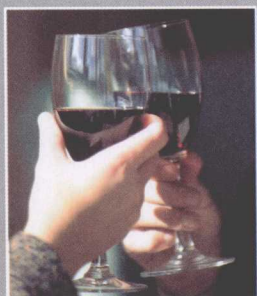
一种追求。

.....





C 目录 CONTENTS



1 第一章 天赐之美露

酒神·《圣经》/2

葡萄枝到达的地方 /15

“公牛血”与葡萄节 /33

附件1：红酒的酿制过程 /40

附件2：酿制红酒的葡萄种类 /42

附件3：红酒品尝者和其他红酒术语 /43

49 第二章 用心智酿成人间佳酿

红酒文化复兴时代 /50

教会与酒庄 /60

经典传奇 /64

普罗旺斯风情 /77

巴斯德杀菌法 /86

附件4：产地命名制 /90

附件5：波尔多红酒小常识 /92

附件6：法兰西八大红酒名庄 /92

附件7：法国红酒的真假鉴别 /94

附件8：二次发酵 /95

97 第三章 世间的尤物

共有的色彩 /98

圣女之后 /104

另类·女权主义者 /108

女王与酒 /114

附件9：上酒小常识 /122

附件10：红酒可抗癌 /123

附件11：不宜喝的两种红酒 /124

附件12：葡萄酒与巧克力搭配 /125

127 第四章 拜伏在石榴裙下

艺术家的催情剂 /128

文豪·美酒 /135

“芳亭情露”与帝国皇帝 /140

评酒师·领袖 /146

附件13：红酒配餐原则 /148

附件14：红酒与乳酪的搭配 /150

附件15：勃良第葡萄酒开瓶时机 /151

附件16：宴会上红酒程序 /152

155 第五章 红酒的栖息地

- 沙龙文化 /156
- 红磨坊·书屋·海明威 /162
- 酒吧巡礼 /174
- 附件 17：红酒杂志 /180
- 附件 18：选购红酒的小常识 /182
- 附件 19：德国红酒法令简明条款 /183

185 第六章 酒具·评酒师

- 成功在于细节 /186
- 红酒精灵 /191
- 傲慢的美国人 /199
- 附件 20：酒水服务中正规的开红酒的方法 /204
- 附件 21：酒品的基本口评 /205
- 附件 22：葡萄酒书籍 /206

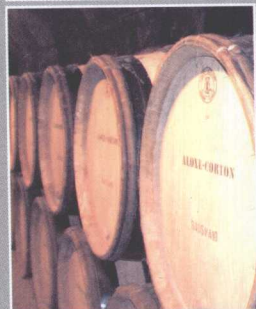
211 第七章 枝繁叶茂

- 艺术家的灵感源泉 /212
- 诗情画意 /217
- 骑士精神 /226
- 附件 23：意大利葡萄酒法律条款 /228
- 附件 24：从酒瓶看葡萄酒的产地 /228
- 附件 25：如何延长红酒寿命 /229

231 第八章 无处不在

- 文人说酒 /232
- 杯酒人生 /236
- 饮食电影 /241
- 愤怒的葡萄 /244
- 名导·名酒 /249
- 附件 26：德国 1971~2002 年各款红酒年鉴 /254
- 附件 27：法国勃艮第红酒年鉴 /255
- 附件 28：法国葡萄酒主要产区年份表（一）/256
- 附件 29：法国葡萄酒主要产区年份表（二）/257
- 附件 30：南非红酒年鉴 /258

C 目录 CONTENTS



Red Wine

第一章

天赐之美露

红酒是如今这世界上独一无二的自然发酵饮品，或许在这地球上没有人类以前便有了葡萄树，便有了葡萄。

葡萄成熟了，掉到地面上。

葡萄中富含的糖分催化了发酵过程，于是便有了酒精。

红酒就这样出现了。

再以后便又有了猿猴造酒的美丽传说。

科学证明，在万余年前的新石器时代就有了酒，但世人更愿意用《圣经》中的文字说明红酒与天地同生。

还有一种讲法说是神从天界取来的葡萄串。

更有的传说讲红酒是神灵发现的天赐之美露。

不管哪种说法，不管世俗亦或宗教，葡萄与红酒的最初诞生并非人类创造，而是出自天地的赐予。

酒神·《圣经》

什么是葡萄酒？

有学者做过如下论述。

“葡萄酒是一种有生命的躯体，它具有最为丰富、平衡的精神，飘逸而沉着，连接着天地。与所有其他植物相比，葡萄更好地与大地的灵性结合在一起，而使葡萄酒具有其恰当的分量。葡萄终年随着太阳的运行而辛勤劳作，葡萄酒也永远不会忘记在酒窖的深处重复太阳的运行。正是由于葡萄酒重复着大自然的季节变化，才产生了最为惊人的艺术——葡萄酒的陈酿艺术。”

该学者认为从本质上说，葡萄从太阳、月亮、星辰那里获取了少量的硫，从而使自己能独自点燃并延续一切的生命之火。

所以，他认为纯正的葡萄酒凝聚着天地的精华。

他说得一点不差。

几乎所有人都同意他的观点。

毕竟，众所周之的红酒是如今这世上独一无二的自然发酵饮品，或许在这地球上没有人类以前便有了葡萄树，便有了葡萄。

葡萄成熟了，掉到地面上。

葡萄中富含的糖分催化了发酵过程，于是便有了酒精。

红酒就这样出现了。

再以后便又有了猿猴造酒的美丽传说。

科学证明，在万余年前的新石器时代就有了酒，但世人更愿意用《圣经》中的文字说明红酒与天地同生。

还有一种讲法说是神从天界取来的葡萄串。

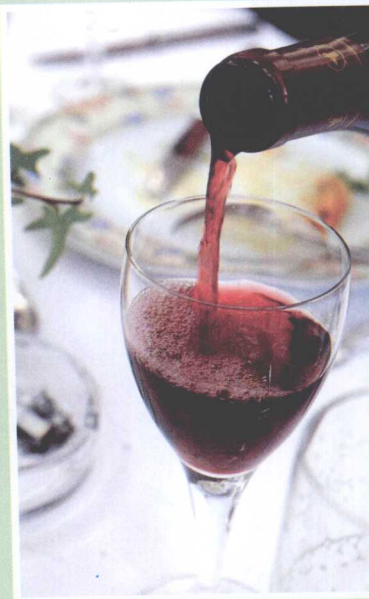
更有的传说讲红酒是神灵发现的天赐之美露。

不管哪种说法，不管世俗亦或宗教，葡萄与红酒的最初诞生并非人类创造，而是出自天地的赐予。

是传说便注定是古老的。

是传说也注定无从考究。

传说奇幻玄妙，美轮美奂。



■ 精美的红酒。



■ 丰收的葡萄。



■ 石雕《驮着葡萄的小酒神》。

传说往往可以令后人穿越时空隧道在人间烟火当中窥探璀璨星光。

但是，传说虽然不是历史却丝毫离不开历史。

换言之，它是历史剪不断、理还乱的线。

传说好像是给客观存在的事物披上一层华美绚烂的外衣罢了。

有关红酒的传说可以说是所有传说中的浓墨重彩。

它丰富、多彩、曼妙，算是红酒文化中的奇葩。

酒神传说更是红酒传说中最具影响力的诗篇。

希腊神话传说影响广大，其中，狄俄尼索斯不但是红酒及狂欢之神，他甚至还是古希腊的艺术大神。

他的来头不小。

他的父亲是希腊宗教与神话里的主神宙斯。

他的母亲则是人间公主西姆莱。

他那个风流父亲常以美男子的形象游戏人间。

天后赫拉妒忌人间公主，便劝诱身怀六甲的西姆莱请求宙斯现出本相，用以证明其爱情的神圣与高贵。

原来，花花公子宙斯同凡间女子相恋时，多以化身显现。

在西姆莱的苦求下，宙斯答应了。

就在天神现出本相时，悲剧诞生了。

天神携雷电同来。

雷电的威力太大了。

西姆莱的娇躯自然无法承受。

她竟被雷霆击中，香消玉殒。

宙斯从死去的西姆莱便便大腹中取出尚未出生的胎儿缝进自己的大腿。

天神也在这段时日内变成了瘸腿。

天神就是天神，孩子足月降生。

不过来自宙斯的大腿。

这孩子叫做“狄俄尼索斯”，意为“宙斯的瘸腿”。

如此一来，狄俄尼索斯经历了两次分娩。

关于酒神的诞生还有一种说法。

他还是宙斯与凡女交合的产物。

不过，他的母亲换人了。

他的母亲变成了普赛芬妮。

捣乱的人依旧是赫拉。

可见她的品性。

赫拉委派他人将刚刚降生的酒神杀害并毁掉尸身。

天神又是爱子心切。

他抢救出酒神的肝脏，并令这个新生的魂灵再次投入母体得以重生。

一来二去，关于酒神重生不死的故事广传希腊各地，令世人崇敬膜拜。

酒神成人后，妒火焚心的赫拉仍旧不想放过他。

天后令酒神疯癫，四处流浪。

在人间流浪的过程中，酒神也并不会觉得无所事事。

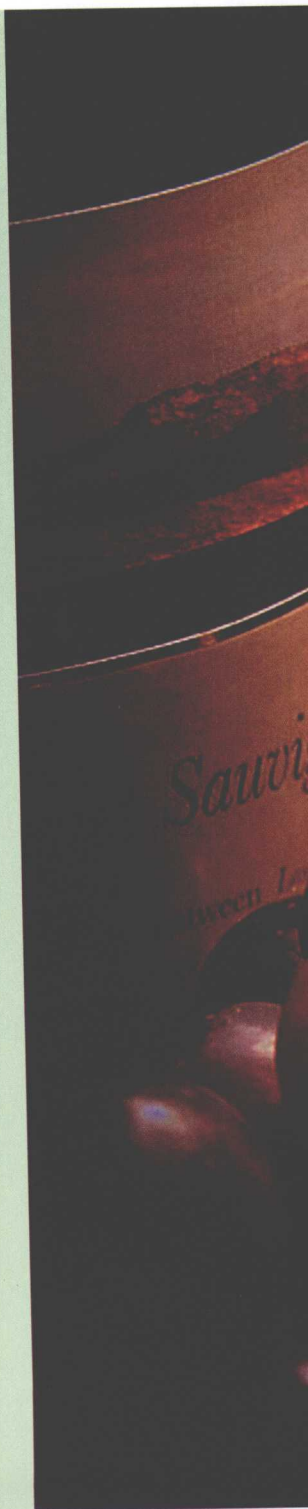
他教会人们酿酒之法，并由此成为酒神。

这可是古希腊人最喜欢的神明之一。

人们每年都以酒神祭祖。

这个仪式便是日后古希腊悲剧的开端。

狄俄尼索斯在罗马则被称为巴克斯、植物神、葡萄种植业和酿酒的保护神。





然而，起初他并不是奥林匹斯山的重要神祇。

酒神的不死传说使得在某些地方，人们几乎将他与太阳神阿波罗平起平坐。

酒神的象征物有很多。

——一个由常春藤、葡萄蔓和葡萄果穗缠绕而成的花环。

——一个顶端有松果形物的图尔索斯杖。

——一只名唤坎撒洛斯的双柄人酒杯。

在早期绘画作品中，酒神的形象多为一个蓄须的男子。

但是渐渐地，他的形象又转变成为一个颇富女性韵味的青年男子，身边还总是簇拥着很多女祭司们与长笛演奏者。

在希腊国家博物馆的古币馆中陈列有一枚珍贵的古希腊钱币。钱币上面铸有狄俄尼索斯像。

钱币上，酒神面带希腊诸神共有的平静表情。

他的长发用葡萄蔓结成发髻，葡萄叶装饰他的前额。

这一切让他看上去好像戴着王冠一样。

在某些展现庆祝活动的画面中曾经出现过酒神的战车。

战车上配有白色花环。

虎豹在酒神的车下供他驱使。

早在公元前7世纪，古希腊就出现了“大酒神节”。

举办的时间为每年3月。

举办的地点为雅典。

举办的目的是为了向酒神狄俄尼索斯致敬。

古希腊人将在宴席上为祭祀酒神所唱的即兴歌，称作“酒神赞歌”。

同隆重庄严的“太阳神赞歌”比较，“酒神赞歌”则以即兴抒情合唱诗为特点，并有芦笛伴奏。

载歌载舞的酒神赞歌广受大众欢迎。

到公元前6世纪时，酒神赞歌开始享有盛誉，并最终发展成由50名成年男子和男孩组成合唱队。

他们要在科林斯的狄俄尼索斯大赛会上表演竞赛的综合艺术形式。

伟大的酒神赞歌风行的年代也正是伟大的希腊抒情合唱诗风



■ 右图一：绘画《酒神祭》。提香绘。此画描绘的是爱琴海的安德罗斯岛上，居民们纵情狂欢，饮酒作乐，以庆祝酒神节。



行的年代，它影响了古希腊戏剧、音乐艺术的发展。

一句话，古希腊的悲剧、喜剧都源自“大酒神节”。

古希腊神话传入罗马后，酒神的名字变成了巴克斯。

巴克斯既是葡萄与红酒之神，又是狂欢与放荡之神。

在罗马宗教中，有为酒神巴克斯专门举行的酒神节日。

该节日由意大利南部传进罗马。

一开始都是秘密举行，并且只有女子参加，后来男子才被允许加入。

节日举行的次数甚至多达每月五次。

节日举行期间，信徒们不但狂饮，还要跳起狂乱的酒神节之舞。

久而久之，它竟然成了狂欢酒宴的节日。

这种狂欢往往最后会成为犯罪的温床为政府所不容。

公元前 186 年，罗马元老院终于不能忍受发布禁令——在全意大利境内禁止酒神节。

或许是执法不严的缘故吧，时至今日该节日仍在意大利南部部分地区如期举办。

与古希腊相仿，古罗马也留有很多有关酒神的艺术品。

■ 右图二: 绘画《酒神祭》。苔德玛绘。酒神节上，女祭司带领大家吹奏乐曲、载歌载舞，向狄俄尼索斯致敬。



在梵蒂冈博物馆内收藏有一块古代浮雕。

该浮雕记录了酒神出生的场景。

从西姆莱女神腹中取出酒神后，主神朱庇特（宙斯的古罗马花名）将孩子置于自己的大腿中三个多月。

通过浮雕，我们可以看见巴克斯足月后正从父神的腿中降生。

浮雕中，守在一旁的畜牧神海尔梅斯手捧衣衫，预备为幼神接生。

而手握生、死、命运的三位命运女神（帕力卡女神）则要为新生的幼神祷告。

17世纪时意大利著名画家卡拉瓦乔还曾以他那独特的表现手法——“无情的真实”创作过绘画《年轻的巴克斯》等多幅酒神图画。

现代悲剧的前身是祭祀中的酒神颂歌，酒神精神对后世的影响同样深远。

上帝死了！

语不惊人死不休的尼采曾说过这样一句震惊世界的话。

但就是这个疯狂的家伙去为酒神及酒神精神敬服。

他说“酒神精神”是“一个如此解放了的精神，怀着喜悦和宿命论立于天地之间，深信仅有个体被遗弃，在整体中万物都被拯救”和肯定“一个这样的信念是一切可能信念中最高的”。

美国盖洛葡萄酒公司是现今全世界规模最大的葡萄酒公司。

在他们的盖洛酒商标上，画着一只公鸡。

公鸡的上端画有一个穿宽松长袍的罗马酒神巴克斯。

公司的人还给商标上的酒神起了个绰号——“快乐的盖洛老爷”。



■ 绘画《年轻的巴克斯》，卡拉瓦乔绘。1597年作品。



该公司在各地搞促销活动时，还时常会雇人办成酒神模样。

这个酒神不但要穿上宽松的长袍，身前身后还要各挂一块广告牌。

广告牌上写着几个大字：“啊哈……快乐快乐……请买盖洛。”

巴克斯酒神在罗马帝国时期名声不算很好。

巴克斯酒神在罗马现有宗教的教义中也作用不大，但“移民”美利坚后，居然显现了无比的魅力。

它令盖洛公司的红酒占领美国 25% 的市场，并成为美国最大的红酒出口商。

盖洛兄弟也从一贫如洗的意大利移民后裔一跃成为美国酒王。

除了酒神的传说，有关葡萄和红酒的故事还曾经出现在犹太及基督教圣典《圣经》中。

《圣经·旧约·创世纪》是犹太人关乎宇宙同人类起源的创世神话。

《圣经》记载，上帝耶和华在创造了宇宙、世界、光明与黑暗之后的第三天，便开始在大地上创造有生命的植物，其中也包括葡萄。

第五天，他创造了各种动物。





第六天，他用泥土创造了地球上第一个男人——亚当。

然后，他又用亚当的肋骨创造了地球上第一个女人——夏娃。

亚当和夏娃便是人类的先祖。

在亚当与夏娃的后世子孙中，有一个名叫诺亚的好男人。

之所以说他是好男人，一为他很虔诚地敬奉上帝，二为很善良。

仁慈的上帝也有另一面。

当他发现这世上出现了贪婪、邪恶等罪恶后，便决定用雷霆手段淹没世界。

他把仁慈的一面留给了诺亚。

他愿意赦免诺亚一家。

诺亚是个乖孩子。

他遵从上帝的旨意，精心挑选出这世上最洁净的植物和配对的动物。

他带着他的三个儿子，踏上了漆过松脂的柏木大船，即那艘最著名的方舟——诺亚方舟。

之后，上帝开始了惩罚罪恶的行动。

他没日没夜地降下滂沱大雨。

山洪泛滥。

40 多天之后，水位居然比大地上最高的山峰还要高出很多。

150 天过后，洪水渐退，世上便只留下诺亚一家和他那方舟里的动物植物。

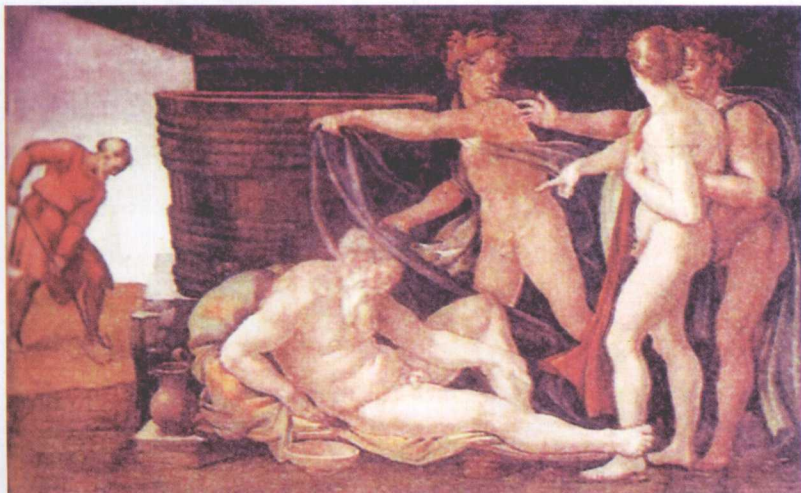
不久，诺亚开始耕种农田。

他开辟了一个葡萄园，并种下了第一株葡萄。

不久，他又着手酿制红酒。

一天，他喝了自己酿的酒，赤身裸体地醉倒在帐篷内。

他的次子可汗发现后，连忙告知兄弟西姆、雅弗。



■ 西斯廷大教堂天顶画
《诺亚醉酒》。米开朗
基罗绘。1509年作品。