

New
Riders

无懈可击的Web设计II —— CSS深入应用

HANDCRAFTED CSS

More Bulletproof Web Design

Dan Cederholm 著
Ethan Marcotte
孙亮 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

New
Riders

无懈可击的Web设计II —— CSS深入应用

HANDCRAFTED CSS

More Bulletproof Web Design

Dan Cederholm
Ethan Marcotte

著

孙亮 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

无懈可击的Web设计. 2, CSS深入应用 / (美) 锡德霍姆 (Cederholm, D.), (美) 马科特 (Marcotte, E.) 著; 孙亮译. — 北京: 人民邮电出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-115-23014-0

I. ①无… II. ①锡… ②马… ③孙… III. ①主页制作—软件工具, CSS IV. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第086901号

版 权 声 明

Dan Cederholm with Ethan Marcotte: Handcrafted CSS: More Bulletproof Web Design
ISBN: 0-321-64338-0
Copyright © 2010 by Dan Cederholm
Authorized translation from the English languages edition published by New Riders.
All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

无懈可击的 Web 设计 II——CSS 深入应用

- ◆ 著 Dan Cederholm Ethan Marcotte
译 孙 亮
责任编辑 傅道坤
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 305 千字 2010 年 8 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2010 年 8 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2009-5767 号

ISBN 978-7-115-23014-0

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

内容提要

这是一本介绍 CSS 应用技巧的书，主要讲解了在 Web 页面设计和制作过程中的各种细节的处理方法。与以往介绍 CSS 的图书不同，本书侧重的是对 CSS3 的灵活运用，并以渐进增强的方式强化用户在使用网站时的体验。书中散发出的精益求精的工匠精神将能使读者以全新的高度看待 Web 设计。

本书实用性极强。书中介绍的 CSS3 和 JavaScript 技术都可以立即运用在当今的浏览器环境下；并且在介绍这些技术方法的同时还详细说明了其不同浏览器下的效果，以及可能存在的问题的应对之策。从这一点上来说，本书是一本不可多得的实操手册。

本书适合有一定工作经验的网站设计人员使用，也适合广大网站设计爱好者以及 Web 设计培训班学员参考使用。

致谢

感谢 Ethan Marcotte 为本书写了非常宝贵的一章。仅靠他的这一章，就让本书对得起定价。

感谢 Brian Warren 这位非常棒的技术编辑，他是一位各方面都很好的人，也是很好的酒友。

感谢 Rebecca Gulick 让写作本书成为快乐的事。只要有 Rebecca 带领，我还能写 1000 本书。你们可能不希望我真的写 1000 本书，不过这样说的目的是让大家相信，只要有她在，这样的事就有可能成真。

感谢 Liz Welch 做了很多审稿工作分内以及分外的事情，她让我笔下的文字有了更好的可读性。

感谢 Mary Sweeney 对我这个视频处理新手的帮助，她帮助我做出了很棒的作品。

感谢 Peachpit Press 出版公司和 New Riders 的团队出版了这本书（和 DVD）。

感谢 Meagan Fisher 在研究、反馈和推敲细节方面的帮助。

感谢 An Event Apart、Web Directions、Webstock、Web Design World、@media 以及其他活动，本书许多素材都来自于这些活动。

感谢 SimpleBits 的客户及顾客。

感谢 Front Street Coffeehouse、Jaho Coffee & Tea、Gulu Gulu Cafe 和 Fuel 为我提供了咖啡和写作的灵感。

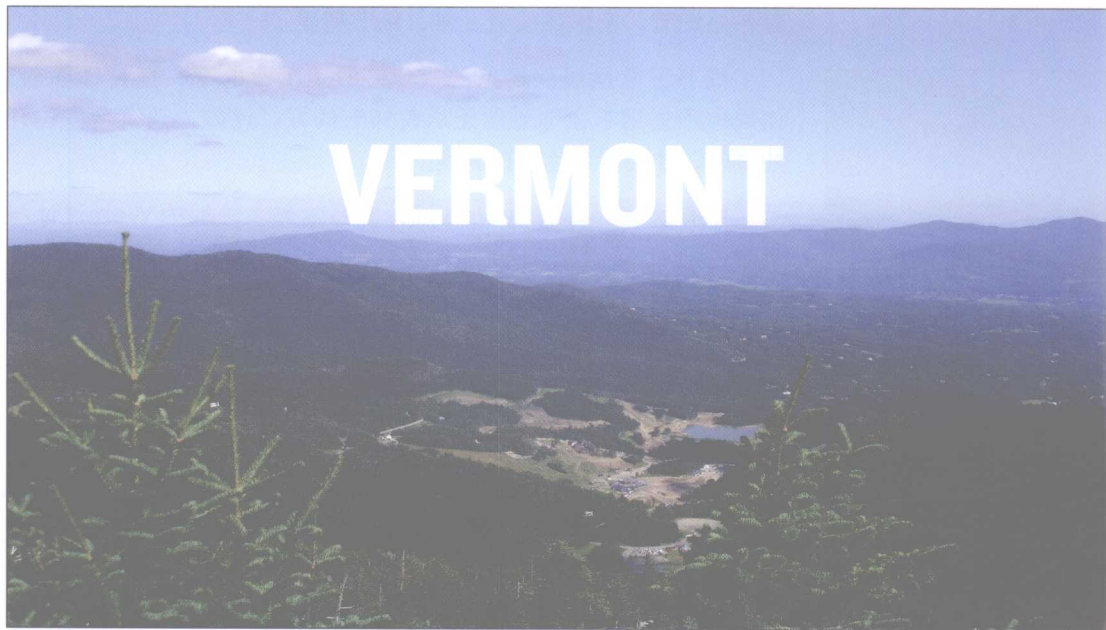
最后但最重要的是，感谢我的妻子 Kerry、儿子 Jack 和女儿 Tenley。我所做的这一切（不包括指责你们的时候）都是为了你们。

前言

聪明的笨蛋总是能把事情做得越来越大，
越来越复杂，越来越偏离初衷。需要天分和勇气，
才能反其道而行之。

——爱因斯坦

我是在美国东部的 Vermont 长大的，这也是我对手艺产生迷恋和崇敬的发源地。我记得，小时候每周六早上都会和妈妈一起去赶集，当地所有的艺术家和手艺人都聚集在那里；每逢周六，他们就用小卡车把自己的作品运载到集市上出售。这些手工艺品的品质可以通过触摸感知，你可以拿起来仔细翻看、品评。

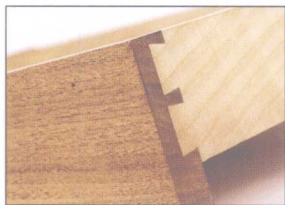


Vermont 已经成为高质量手工艺品的象征。这个州在某种程度上成了招牌，并且发展出了以州名命名的品牌。例如，Boston Globe 的 Paul Greenberg 在他的文章“有个牌子叫 Vermont”中（http://boston.com/news/globe/ideas/articles/2003/10/12/the_brand_called_vermont）写道：

只要产品被标上“Vermont 制造”——无论是草药泡制的枫树糖浆、菠萝胡椒酱，还是水牛酸奶——相比产自别处的同一样东西，价格要高出 10%。

NOTE

巧的是, Ethan Marcotte(本书第6章的作者)也是在Vermont长大的。为这个绿山之州击拳致敬。



为什么会这样? 我知道的是, Vermont 出产的产品通常能唤起这样的画面: 一位长胡须的老人在山顶上用枫树木雕刻着餐桌。人们看到这样的产品, 就不会觉得是从流水线量产的。

所以, 每当我想到手工艺时, 就有这样的体会: 一件打造精良的作品所反映的是它背后的工匠, 工匠用他的双手仔细地摆弄着各处细节, 使作品质量上乘、细节精美。

细节不总是显而易见的。一件做工精良的家具摆在你面前, 如果你不去用它, 你可能无从得知它的好。比如, 只有当你拉开抽屉时, 才会看到密合的燕尾。

所有这些都可以和 Web 设计联系起来。一般的 Web 设计与卓越的 Web 设计之间的区别通常可以通过看似不显眼的细节得以体现。同样, 当你真的去用一个设计精良的网站时, 要看看网页背后的代码, 进行各种测试后, 你才会察觉到它的好。

本书将会与读者分享一些至关重要的细节——这些细节致力于打造一个灵活、无懈可击、高效而且适应力强的界面, 从而为用户提供一个完好的体验。

本书内容安排

本书的每一章都会结合实际案例, 讲述如何将 CSS 的技艺应用到以下 3 个方面: 无懈可击的设计、渐进式增强, 以及对旧有方法和最佳实践的再改进。

无懈可击的设计

如果你看过我上一本书《Bulletproof Web Design》, 你就应该知道在设计时考虑灵活性的好处——还有为最糟的情况规划对策的重要性。

阅读本书不需要《Bulletproof Web Design》做铺垫, 但如果你读过那本书, 就会发现本书中的思想和方法在那一本书之后又有了提升(在写《Bulletproof Web Design》时有些方法还无法实现), 对《Bulletproof Web Design》中的核心概念——灵活

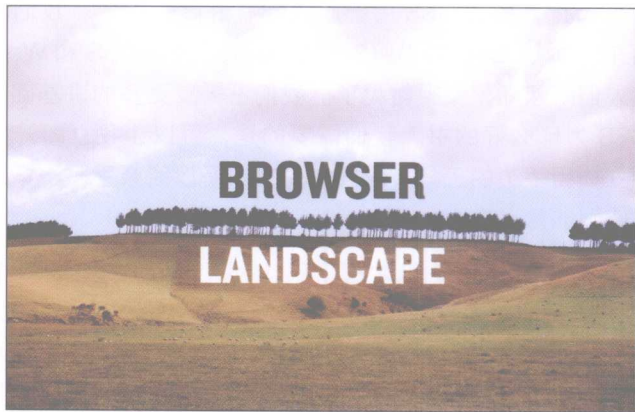
性和易修改性进行了延续。

就某种意义上来说，将这些无懈可击的概念运用到设计中是技艺的一个方面。你要确定设计的灵活性，以及内容或文本大小增加时设计的适应性——这类细节一开始并不会显现出来，直到你开始使用、编辑时，或者在日常生活中严格使用时，这些细节才会初露端倪。

在本书中，我们将继续发扬无懈可击的设计，并且在开始之前，在本书第 1 章对灵活性的重要性做一个复习。

渐进式增强

对 Web 设计而言，这是一个激动人心的时代！浏览器不断地更新换代，越来越迅速地支持新标准和新功能，让我们得以使用浏览器做实验，甚至使用当今最前沿的技术。



你可能听说过“渐进式增强”这个词，它意指让动态脚本和 JavaScript 优雅地降级——例如，在用户禁止浏览器运行 JavaScript 脚本或脚本无法工作时提供后备的显示效果。尤其在具有前瞻性的浏览器中应用 CSS 和 CSS3 的高级属性时，我将更详细地介绍“渐进式增强”的方法。

我们将用较多的篇幅谈论新版 CSS，并对新版 CSS 中已经可以用来实验或使用的属性做一个介绍。我将告诉你怎样让这些高级样式优雅地降级，你还将领悟到网站不必在每个浏览器中呈现完全一样的面貌。

重新审视旧有方法和最佳实践

现在，因为新标准从诞生到付诸使用变得非常迅速，所以是时候对旧有方法和解决方案进行重新审视了，这也是贯穿本书的另一主题。

那么，对于过去我们只能用破解方式或补丁来解决的问题，现在有没有新的、更简单或更有效的方法来解决呢？因此，为了将现有的代码简化和合理化，对其最优方法进行评估就很重要了。

你会在本书中看到许多例子，这些例子中我们使用最新的浏览器并借助它们对最新版 CSS 的支持，重新审视，研究是否存在更好的方法。



本书的读者对象

迄今为止，各种 CSS 书叠起来都有好高一摞了。我们真的还需要再来一本讲 CSS 的书吗？答案是肯定的！CSS 和 Web 标准已经被人们所熟知，变得常见了。我们不需要更多的讲基础的书或阐释 CSS 为什么好的书。我们需要的是，可以让我立即开始动手去做，立刻用手边的工具解决问题的书。所以能亲手写一本这样的书，我感到非常兴奋。

本书是为想更进一步掌握 CSS 的设计师写的书。本书会鼓励设计师精心地去雕琢 Web 界面的细节，最终成就美好的设计。本书还将助你为未来做好准备。例如，你会从本书中学到所有 CSS3 中已经被当前浏览器支持的属性，当 CSS3 的时代到来时，作为网页设计师的你早已了然于胸。

一些假设

亲爱的读者，在此我对你做一些假设。我假设你至少熟悉 CSS 和 HTML，以及语义标记的概念和 Web 标准的好处。正如我之前所讲，我们将从一定高度开始，直接开始样例和案例分析。

那么，你必须要是 CSS 的专家吗？完全不必，但熟悉基础概念肯定是有帮助的。

手工编写 HTML ?

因为 CSS 技术的最新版本 CSS3 正在蓬勃发展, 新标准很快被纳入实际应用。HTML 技术也同样在发生着变革, HTML5 将成为下一代 Web 页面的核心语言。虽然离 HTML5 标准发布还需要一段时间, 但现在新出的浏览器已经开始支持 HTML5 的部分功能了。

HTML5 无疑还有很多路要走, 这些字句写下之时它的时代还远未到来。也就是说, 本书中所举的例子所用的还是 XHTML1.0 过渡型文档类型。所以, 本书各样例用的代码都是写在下面这样的模板中的。

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN"
    "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xml:lang="en"
    ↪lang="en">
<head>
    <meta http-equiv="content-type" content="text/html;
    ↪charset=utf-8" />
    <title>Tugboat Coffee Company</title>
    ...
</head>
<body>
    ... example code goes here ...
</body>
</html>
```

现在, 我已经能很熟练地运用 XHTML 的语法规则: 标签和属性用小写, 所有元素都要有结束符, 所有属性值都要用引号括起来等。无论我以后用什么样的文档类型, 我都将继续保持这样的约定, 因为这样让我的文档干净, 而且组织良好。

而且我还会非常肯定地说, 如果我们遵循这个规则来写网页, 当所有浏览器都支持 HTML5, 亦即 HTML5 到达引爆点之时, 要将我们当前的标记语言转换到新版本并不会花费太多工夫。

噢, 这样还为本书推出续集留下了空间呢。

NOTE

W3C 将在 2009 年年底停止 XHTML2 工作组的公告进一步明确了 HTML5 将作为未来的标记语言: <http://www.w3.org/News/2009#item119>。

TIP

要了解 XHTML 的思想对未来的 HTML5 造成的有趣影响, 请见 <http://adactio.com/journal/1595> 以及 <http://zeldman.com/2009/07/07/in-defense-of-web-developers>。

重置样式

还应该提出的是,为了清除大多数浏览器中默认的渲染样式,本书中的样例都用了一个重置样式表,即在所有其他样式表之前先导入一个 reset.css 文件。这样可以避免反复写一些常用规则,例如在多处声明中都会用到的 `margin:0; padding:0;`。这样还可以让你的样式有一个统一的应用环境。

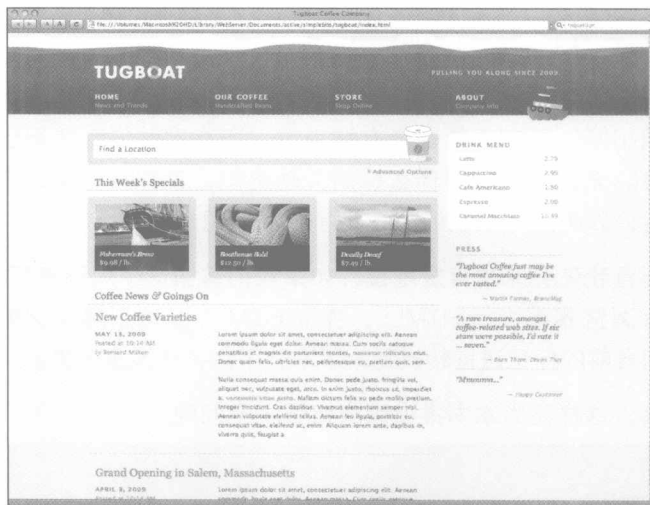
我将在第5章巨细靡遗地讲解 reset.css,但我还要提醒你注意的是,重置动作是本书中所有样例的必备动作。

我们的个案研究

贯穿全书,我们将用我为 Tugboat Coffee(一家虚构的公司)设计的模板做例子。这倒不是说它是有史以来最好的界面,这是为了让每一章所举的例子有一个连贯性,同时,这个模板中确实融合了许多案例。

你可以从本书的网站上下载模板文件和样例代码:<http://handcraftedcss.com>。

现在,倒上一杯深度烘培的咖啡(或你最爱的饮料),然后和我们一起开始用手工雕琢像素和文本吧。



目录

第 1 章 总要问问“如果……会怎样？” 1

- 1.1 简单的链接列表 4
- 1.2 块级链接 4
 - 1.2.1 标记 5
 - 1.2.2 设定链接样式 6
 - 1.2.3 为价格加上样式 6
 - 1.2.4 调整价格位置 6
- 1.3 非故意的重叠 7
- 1.4 调整了字体大小会怎样? 8
- 1.5 猜测内容的长度 8
- 1.6 用浮动提高灵活性 10
 - 1.6.1 新的标记顺序 10
 - 1.6.2 让价格浮动起来 11
 - 1.6.3 通过字体大小测试 11
- 1.7 更加理想的代码顺序 12
- 1.8 使用表格 14
- 1.9 增加数据可视化 16
 - 1.9.1 给代码加上数据 17
 - 1.9.2 基础样式的应用 18
 - 1.9.3 隐藏百分数文本以及栏条的制作 18
 - 1.9.4 修正 IE6 下的问题 22
- 1.10 选择正确的解决办法 23

第 2 章 用 border-radius 制作圆角 25

- 2.1 圆角的过去和现在 28
 - 2.1.1 制作固定宽度的圆角容器 29
 - 2.1.2 制作自适应宽度的圆角容器 30
 - 2.1.3 使用调色板和幅度 32
- 2.2 border-radius 属性 33
- 2.3 特定浏览器的扩展 34
- 2.4 用 -webkit-border-radius 和 -moz-border-radius 渐进式增强 35
 - 2.4.1 兼容未来 36
 - 2.4.2 指定圆角 36

2.5	在 Firefox 2 中较为臃肿	37
2.6	背景的裁剪	39
2.6.1	简单的超链接	40
2.6.2	制作 PNG 格式的背景图片	40
2.6.3	用样式制作按钮	41
2.6.4	简化鼠标悬停状态	42
2.6.5	增加边框的细节	43
2.6.6	Firefox 2 无法裁剪背景图片	44
2.7	制作表单元素的圆角	44
2.7.1	简单表单代码	45
2.7.2	应用基本的样式	45
2.7.3	增加背景和去除边框	46
2.7.4	创建立体感	47
2.7.5	用 borders 和 border-radius 增加细节	48
2.7.6	声明一个 :focus 样式	50
2.8	其他浏览器的情况	50
2.8.1	没关系	51
2.8.2	方形按钮	52
2.8.3	方形表单元素	52
2.8.4	渐进式增强	52
2.9	最适合制作原型	53

第3章 用 RGBA 让色彩灵活起来

3.1	什么是 RGBA?	58
3.2	opacity 属性与 RGBA	60
3.3	兼容性	63
3.4	其他浏览器的情况如何?	64
3.4.1	为有挑战性的浏览器提供备选	64
3.4.2	使用拼接的 PNG 图片	65
3.5	制作原型的绝佳工具	66
3.6	不仅仅是用于背景	67
3.6.1	用 RGBA 融合文本	67
3.6.2	wilsonminer.com	68
3.6.3	简化鼠标悬停的选择	70
3.6.4	用数字作画	71
3.7	制作“本周特惠”栏目	72
3.7.1	编写 HTML 代码	72
3.7.2	让列表纵向排列	74
3.7.3	增加圆角边框	74

3.7.4	摆放位置	75
3.7.5	制定标题和价格的样式	76
3.7.6	将 RGBA 用于重叠	77
3.8	小结	78
第 4 章	网站是否需要在每个浏览器中看起来都一样?	81
4.1	我坚持的答案	84
4.2	奖励与“这里乱了”	85
4.3	了解它的决策制定者	86
4.4	一切用数据说话	91
4.5	更多现在就能用的新版 CSS 属性	92
4.5.1	TEXT-SHADOW	92
4.5.2	box-shadow	95
4.5.3	webkit-transition	99
4.6	小结	104
第 5 章	模块化的浮动管理	107
5.1	浮动刷新器	110
5.2	使用 .clearfix	112
5.2.1	IE6 和 IE7 下附加的规则	113
5.2.2	将 .clearfix 加到标记中	113
5.3	语义困境之时	114
5.3.1	替代方法：长长的列表	114
5.3.2	使用更好的类命名	117
5.4	在你的样式表中设置 .group	117
5.5	手写代码者的框架	120
5.5.1	自己动手	121
5.5.2	index.html	122
5.5.3	screen.css	128
5.5.4	reset.css	129
5.5.5	master.css	130
5.5.6	ie.css	132
5.5.7	你享受到的各种好处	133
5.6	将 .group 用到 Tugboat	133
5.7	小结	135
第 6 章	浮动的网格	137
6.1	任务	141

6.1.1	固定宽度的问题	143
6.1.2	少点肥皂盒，多点解决办法!	145
6.2	贯穿……字体大小的灵活性?	146
6.2.1	关于上下文	149
6.2.2	改变我们的上下文	152
6.2.3	打蜡，去蜡	154
6.3	更多浮动，更多网格，更好	155
6.3.1	从设计稿到代码	157
6.3.2	似曾相识的除法	160
6.3.3	分栏、上下文和改变——噢，老天!	163
6.4	浮动的媒介	167
6.4.1	这不是你老妈的图片标签	167
6.4.2	IE 和它明显不完美的 CSS 实现问题， 它就在树上	171
6.4.3	平台的问题（好吧，就一个平台）.....	172
6.5	小结	178
第 7 章 技艺的细节		181
7.1	尽可能好地使用 & 符号	184
7.1.1	挑战我们的内在智慧	185
7.1.2	指南 5.1.3	186
7.1.3	从一开始渐进式增强	187
7.1.4	我觉得这曾和 & 有关?	188
7.2	用 CSS 嵌入字体	190
7.2.1	给 Tugboat 加上 @font-face	191
7.2.2	@font-face 得到的支持	192
7.2.3	合法的东西	193
7.2.4	使用免费字体，现在	193
7.2.5	字体包	195
7.3	Jquery	196
7.3.1	我是怎么在 Tugboat 上使用 Jquery 的	197
7.3.2	使用 Jquery 增加 .last 类	203
7.3.3	冰山一角	208
7.4	移动背景（懒人用视差滚动）.....	208
7.4.1	游击队员（还是大猩猩？）战术	209
7.4.2	懒人用视差效果	211
7.5	小结	215