

第一辑

中国美术家

画丛 ⑧

Heyuegui

何月桂画集

人民美术出版社



何月桂 浙江鄞县人，1941年出生于上海。
现为中国工艺美术学会会员、浙江省美协会员、
浙江省优秀工艺美术师、宁波市书画院副秘书长、
宁波美协名誉理事、宁波天一阁书画馆特聘
画师。1991年宁波工艺美术研究所退休后仍
从事美术活动，创办“何氏画室”。

主要成果：

1973年：创作《群芳雅集》题材的工艺大屏风。
当年由香港宁城陈列收藏。
1975年：创作《穆桂英练兵》题材的工艺大屏
风，由日本奈良市博物馆收藏。
1978年：由国家轻工部出版《仕女图谱》画册。
1984年：《百美图》参加全国第二届工艺美展获优
秀作品希望奖奖杯。
1985年：应邀赴联邦德国波恩参加文化艺术交
流。
1987年：创作《佳人游春图》仿古绢壁画(16
米长卷)由德国汉堡大酒家陈列。
1991年：获浙江省工艺美术优秀创作技艺人
员，银质奖章。

序 言

何业琦

何月桂是我的二姐，从我小时候能记事起就知道她痴心画仕女，用那细细的毛笔勾画出许多神态各异的仕女形象。又自画自编了许多古代民间故事给我们看，让年幼的我们陶醉不已。

我对画画的体会，画人是画万物中最难的，人物画贵在造型和神韵，古人云：以形写神，形神兼备，能达到这种境界非易也。冰冻三尺非一日之寒。早在五十年代时，学画的条件远非今日可比。那时她只能以小人书为摹本，如当时钱笑呆、张令涛、王叔晖的连环画，所以小书摊成了她的启蒙课堂，这些连环画家成了她未曾谋面的启蒙老师。小书一分钱可借二本，但只能蹲在那里看，这样她被迫培养了背临默写的能力，对日后的创作有很大的帮助。

线条是中国绘画的灵魂和骨子，传统仕女画的衣带长袖似乎更线条的勾勒与穿插，她的仕女画线条流畅如行云流水，顾盼呼应似游蛇逶迤，动感强而不繁琐。

中国画以墨色为主，浓淡枯湿的变化之丰富与西画的斑斓五彩相比毫不逊色，可见墨色之重要，故中国画有“惜墨如金”的说法。她的仕女画着墨不多，却能以一当十，有时虽轻描淡写，但给观画者以一种优雅、轻松、静心享受，看了不累，所以形成她这种风格更适合表现古代淑女的艺术形象。

她的画，题材虽不广，多以仕女为本，但一枝花能开得秀丽长盛，园丁的辛劳是可想而知的。

五十年代末，她离开上海老家，到宁波工艺美术厂搞设计，大量的工作实践和长期的研究，艺术上的触类旁通，使她得到更多的锻炼，艺术上日趋成熟完美，她的作品多次在国内外展览交流，获奖，成为国礼，成为珍贵的收藏品。国家轻工业部为她出版了仕女画图谱用作工具书传授，这在七十年代是很不容易的事。冬去春来，她在工艺美术领域里兢兢业业地工作了四十多年。

我姐姐没有进过专业学校，她凭自己的灵气，勤奋和对事业的执着，一步一步地走进艺术的殿堂，不断地超越自己。

如今她已年过花甲，仍在孜孜不倦地探索，力求创新变法，发奋地作画，系统学习中国传统绘画理论。她这次出画册，要我为她写个序，我犯难了，我不是名人，怕没有斤量。但我了解她，这里写了几句虽不成文章，但却是真实的，末了，我祝愿她艺术青春永葆。

2002年3月

目 录

思秋图	1
修竹仕女图	2
客来茶代酒	3
鱼乐图	4
秋色连波	5
人比黄花瘦	6
纨扇仕女图	7
纳凉图	8
仿任伯年仕女图	9
闲情新愁	10
唐女踏舞	11
佳人消夏图	12
离人心上秋	13
芭蕉伊人	14
柳色青青情更浓	15
秋寒	16
松洁图	17
芳草本无情	18
千里荷香	19
过雨荷花满池香	20

佳人秋思图	21
觅句图	22
情牵秋水故人期	23
写易安居士词意	24
似曾相识燕归来	25
风和日丽春光好	26
戏鹿图	27
浓绿万枝红一点	28
春闲	29
春愁	30
佳人觅句图	31
松下思情	32
纨扇仕女图	33
“穆桂英练兵”工笔绢画(局部)	34
“穆桂英练兵”工笔绢画	35
佳人游春图	36-37
册页四幅	38
《红楼梦》白描	39



思秋图

修竹仕女圖

戊寅年 初春 月桂畫堂 牙波



修竹仕女圖



客来茶代酒



鱼乐图



秋色連波、上寒烟罩
寫宋人詞意於己卯早春蕭山月桂畫



秋色連波

人比黄花瘦
月桂香
癸酉年冬



人比黄花瘦



纨扇仕女图



月夜
乙丑清明





仿任伯年仕女图

闲情新忆想恩

庚辰年秋日 闲情新忆想恩



闲情新忆

唐女惜舞圖

見省電視節目中有此舞臺甚美
而記三月桂雲少庚辰三月日南臨



唐女踏舞



佳人消夏图



离人心上秋