



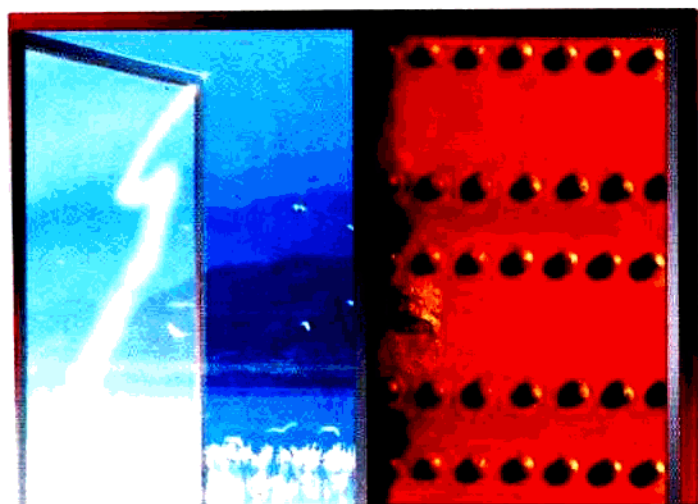
LOVE FOR DONGQIAN LAKE

东钱湖之恋

麻承照等 文字 俞东高 摄影

点缀于东钱湖畔的名胜和传说，
犹如花环上的无数奇葩，香溢天涯……

中央文献出版社



《亲近宁波》丛书

东钱湖之恋

麻承照等 文字 俞东高 摄影

中央文献出版社



- 3 小序：如画山水诗中游
11 东钱湖的来历
33 风流陶公山
42 王安石与东钱湖
53 赵家天子史家相
64 一碧万顷聚宝盆
73 太白金星化天童
81 福地涌现舍利塔
87 它山堰
89 千古梁祝

策 划：张 力
责任编辑：张文和

东钱湖之恋 麻承照等 / 文 俞东高 / 图

宁波市南苑国际文化交流有限公司全案策划

宁波超雄图片有限公司封面设计

宁波百思商业企划有限公司版面制作

宁波国坚广告有限公司责任印刷

浙江省鄞县文教印刷厂印刷装订

开本：850 × 1168 1/96 印张：1 字数：18千字

2000年9月第1版

2000年9月第1次印刷

印数：10000 × 9

ISBN7-5073-0874-X/K · 407 定价：6.80元

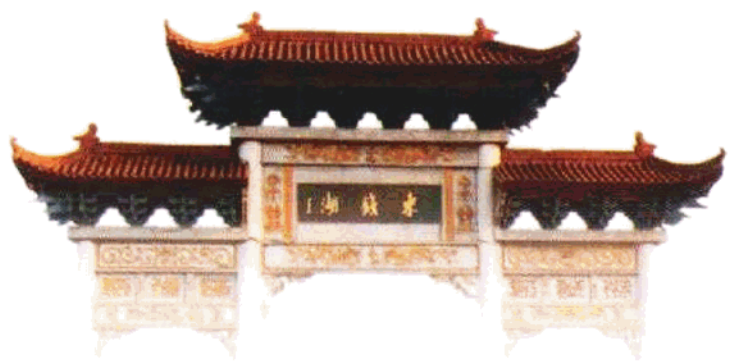
本社图书如存在印装质量问题，请与本社联系调换
版权所有，违者必究

如画山水诗中游

尽说西湖足胜游。
谁信东湖更清幽。
一百五十客舟过，
七十二溪清水流。
白鸟影边霞屿寺，
翠微深处月波楼。
天然景物谁能状，
千古诗人咏不休！

元代诗人袁士元的这首诗，千百年来撩起了多少游客对东钱湖揽胜探幽的情趣。





从宁波驱车，不消半个小时，就来到了古镇莫枝堰畔秀丽多姿的东钱湖。此湖形成于晋代，开拓于唐天宝年间，距今已有1200多年的历史，比杭州西湖大4倍，是浙江省最大的天然淡水湖。因它居于宁波之东，又是七十二溪主要水流畅“钱棣”而来，故名“东钱湖”。

东钱湖湖面开阔，四周群山环抱，林木葱茏，湖光山色，瑰丽多彩。它经历代名臣乡贤的开拓整治，沿湖留下了“陶公钓矶”、“霞屿锁岚”、“百石仙枰”、“余相书楼”、“双虹落彩”、“上林晓钟”、





“百步耸翠”、“二灵夕阳”和“殷湾渔火”十大胜景，加上湖四周分布着的70余处古迹，让游人恍惚进入一个如诗如画、移步换景的山水长廊，以至于身心陶醉、目不暇接……

除了丰富的天然景色，沿湖的人文景观也会令游人留连忘返。名人文化区里的沙孟海书学院和周尧昆虫博物馆，





沙孟海书院

如双璧辉映于湖畔。沙孟海是鄞县塘溪沙村人，我国著名的书法家，被书法界称为“书坛泰斗”，他的许多书法艺术精品都收藏在这里，可供大家鉴赏。沙老去世后，墓园就设在书院右侧的小山坡上。墓前有别具一格的石刻卷本的大型砚台墨池，整个墓园设计古色古香，独具匠心。



紧邻沙孟海书学院东北侧的是周尧昆虫博物馆。周尧是海内外闻名的昆虫学家，鄞县塘溪上周村人。馆内偌大的四个展厅展示了周尧卓越的科研成果和4000多号昆虫蝴蝶标本，其中珍贵的金斑喙凤蝶、中华虎凤蝶都是海内外少见

周尧昆虫博物馆

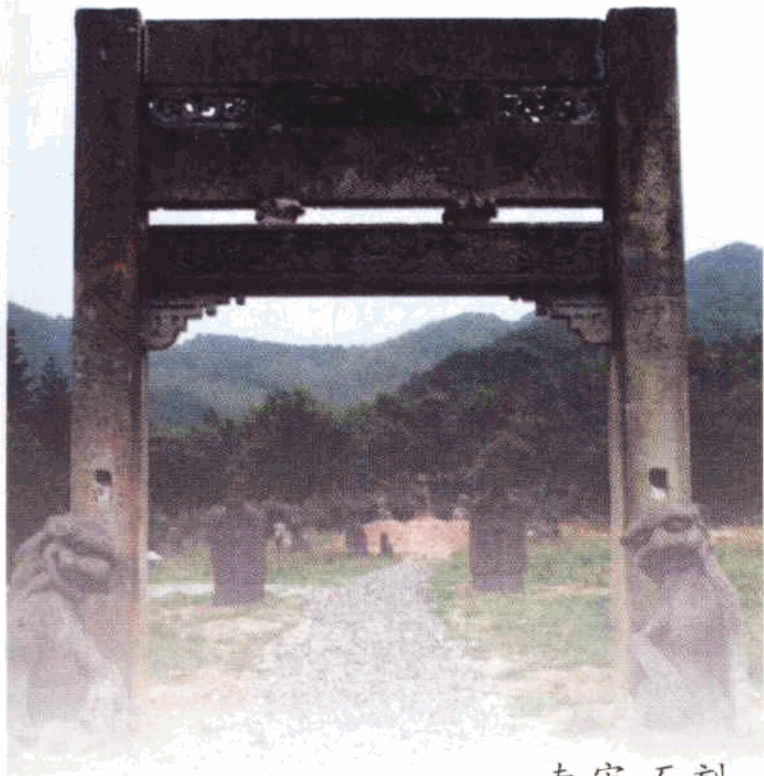




的稀有名蝶。周尧博物馆集“昆虫世界”于一境，展示大自然之多彩多姿，成为游人神往的胜地。

离书院和博物馆不远处，有一白石山，顺着石阶小道，行至山腰，有石枰一方，长宽约10米。枰上有天然棋格纹路，是一盘奇特的大棋枰。相传当年南斗和北斗两星君曾在此对奕，遗留下此





南宋石刻

枰。今日有兴于黑白纹枰的游客，游走至此会发生“思古”之幽情。

烟波浩瀚的东钱湖山青水秀，自宋代至明代，众多官宦名士在湖畔青山坡上筑起了座座陵墓，在古墓道上构置着许多石刻群像，尤其是南宋遗留下来的200多件文相、武士、石马、石虎、石狮，其造型雕刻十分精美传神。经考古



专家多次研究论证，
被确认为全国仅存的
南宋时期墓道石刻，
填补了中国美术史、
雕刻史南宋时期的一
段空白，成了罕见的
艺术珍品。游人至



此，手抚那布满岁月沧桑痕迹的石雕，
内心仿佛与古人先贤进行对话，神驰心
往，浮想翩翩……

来吧！如诗如画的东钱湖，正张开
她那博大的胸怀，等待着你的旅足，等
待着你在这缀满千古传说和美丽神话的
清幽世界中作一番尽情的遨游！



东钱湖的来历



凡天下钟灵毓秀的风水宝地，大都有美丽的神话传说附丽其间，或说明其出处不凡，或印鉴其身份高贵。奉行天主教或基督教的国度，往往将天地万物造化之功，归于无处不在，无所不能的上帝，甚至连人类本身也是上帝在创世纪之初用泥巴捏成的——伊甸园中，亚当和夏娃的故事，千年以来，流传不绝。而东方国家一直是泛神论的自由王国，儒、道、释，三皇五帝，山鬼海龙，



各显神灵，各得其所。比起西方的上帝一统天下，东方的泛神论和神秘主义更显示出东方民族精神生活的绚丽多彩和无拘无束的想象力，无穷无尽的创造力。

东钱湖，就是这样一个充满神奇传说和瑰丽想象的地方。这里的一山一水、一寺一塔，甚至一草一木无不衍化成一个个神话和传说，游人们在游山玩水，赏物观景、访古探幽的同时，每每



被一个个仿佛从时间和记忆深处冒出来的神话传说所缠绕，人们的寻秘探索之热情就在一瞬间被神奇地点燃！黑格尔说“历史的真实性，往往体现在各民族所创造的，貌似荒诞的神话和传说之中……”也就是说，当我们试图亲近一片山水的时候，其实，我们是在企图走近一种独特个性的文化，只不过这种“文化”往往以“神话”、“传说”这样的面目（形式）存在于代代相传的民间文

瓜岛晨景





学之中。揭开“神话传说”神秘的面纱，往往能发现一种地域文化的最深层次的真实，发现千百年来人民大众对于历史认识的一种大幽默、一种集体无意识支配下的审美标准和道德审判！

对于东钱湖的形成，宁波东乡一带的古老传说是这样的：很早以前，横溪栎斜人杨淼自幼父母双亡，平时以贩卖海货度日，生活贫困，20多岁还没能娶妻，仍然光棍一条。一日清早，杨淼

湖畔新居



照例去贩海货，还是走那条必经的山路，到了山岙，抬头看了看山岗墩，好象比平时高了许多，心中有些疑虑，走近仔细一看，吓了一跳！原来是一条似蛇非蛇、满身鳞爪的东西横躺着。他胆颤心战地跨过这怪物，由于怪物太大，一步跨不过，便用手在怪物身上扶了一下才跨过去。

钱湖游船





霞屿公园

谁知这怪物就是天龙，是玉皇大帝的坐骑。这日，玉皇大帝升堂议事，天龙偷喝了御酒，私自下凡到横溪栎斜来游玩，不觉酒性大发，便醉倒在山道上。玉帝的宝座被凡人乘骑，那还了得，如果被玉帝知道，金龙将被问斩，幸亏千里眼没有看到，暂且无事。

金龙不放心，怕杨淼走漏风声，便变化成老头、老太婆、少女三试杨淼。

杨淼走了一程，碰到一个头发雪

