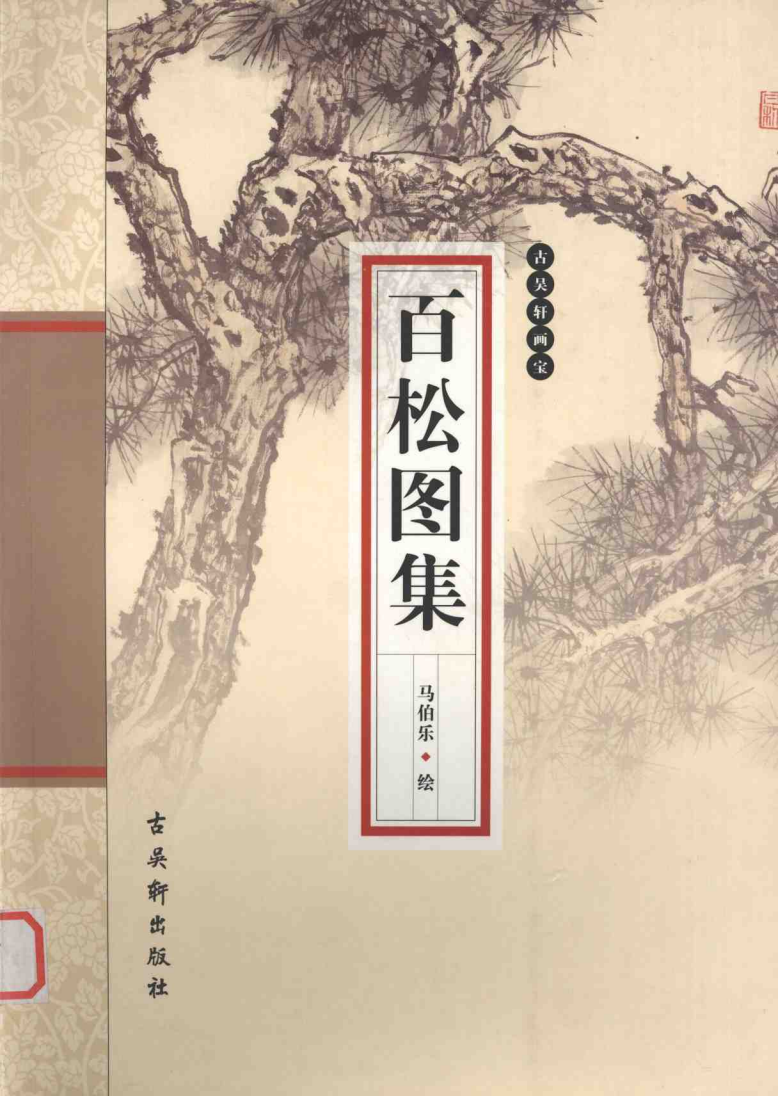




古
吴
轩
画
室

百松图集

马伯乐
◆
绘

古吴轩出版社

J222.7
262

古
吴
轩
画
室

百松图集

马伯乐
绘



古
吴
轩
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

百松图集 / 马伯乐绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2004.6

(古吴轩画宝)

ISBN 7-80574-817-9

I. 百… II. 马… III. 松属—中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036243 号

责任编辑: 周 晨

装帧设计: 周 晨

责任印制: 何 洁

责任照排: 小 新

书 名: 百松图集 马伯乐·绘

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 488 号 邮编: 215006

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65233679

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 6.5

印 数: 0001-5000 册

版 次: 2004 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

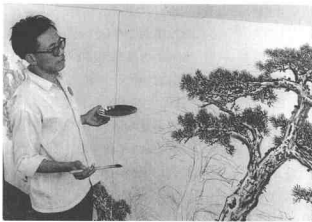
书 号: ISBN 7-80574-817-9/J·599

定 价: 20.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

序

马伯乐



画松作为独立的画种始于唐代。虽然唐代的画松作品没有实物留存,但从文献和诗歌中可以得知,其时画松的技艺已达到了高超的水平。杜甫赞韦偃的画松曰:“绝笔长风起纤末,满堂动色嗟神妙。”《唐代名画录》记载画家张璪“惟画松特出古今,能用笔法。尝以手握双管,一时齐下,一为生枝,一为枯枝,气傲烟霞,势凌风雨。槎枒之形鳞皴之状,随意纵横,应手而出。生枝则涵含春泽,枯枝则惨同秋色”。可见当时用笔用墨的技巧已突破了双勾填彩的成法,表现力大大提高了。这在笔墨上具有划时代意义的进步。当然这不仅仅表现在画松树上。

正是由于继承了唐代画家的成果,五代、北宋才产生像董源、巨然、李成、范宽这样的山水画大家。他们均擅画松树,其画作虽然时隔千年,仍令今人为之“动色嗟神妙”了。

自宋以降,画松代有名家,流派纷呈,争奇斗胜,蔚为大观。或者说,几乎每一时代的绘画高手,都擅长画松。这真是一个值得研究的现象。因此有人说画松是画家的基本功,也是不无道理的。

我画松正是由此出发,希望通过画松提高水平,借此举一反三。我们知道国画创作有其特殊性,下笔不能有半点含糊和犹豫,所以要经常训练手上功夫,做到熟能生巧。有的画家以画马为切入点,有的画家则以画驴为切入点。一点突破,满盘皆赢,这些成功经验不可忽视。所以我常以画松作为练手,几十年间也积累了一些经验。

画松,一是临摹,向传统学习;二是写生,向生活



学习。但是单凭这两点还不够,我戏说一句叫,“外师造化,内师传统,中得心源”。其实成与不成全在中得心源,造化也好,传统也好,都要化为自己的血肉才好。量的叠加固然需要,质的变化才更为重要。

画松树开始时往往出枝窘迫,或者重复而呆板,或者交错而零乱。毫无疑问,画松以画好枝干为最重要。画枝干要讲究姿态,有人比喻为翩翩起舞,有人比喻为矫矫游龙。画家要发挥想像力,画好枝干已完成了画的十之七八了。

画松针和细枝也不能马虎。画松针容易呆板重复,有人讥为打“木戳子”,打“橡皮圆章”。所以画松针要讲究粗细浓淡,轻重缓急,要注意一组一组的外形参差错落的变化。用笔一般较快,要锋芒毕露。穿插在松针末梢的细枝虽然简单,形态也是千变万化,这些细节不能草草不恭,掉以轻心,这样画作完成后才能经得起重。

《百松图》是我画松树四十年的一个小结,边想边画,历时整一年。本书尽可能表现多种的形态、品种和画法,其中既有我对传统的诠释和解析,又有对写生的感悟和探索。从写生到传统,又从传统到写生,这样一个反复的过程正是我研画松树的过程。愿自己的经验能给朋友们提供参考和交流。如果通过画松,由此入门而掌握创作国画的基本方法,那么我就感到欣慰了。







永聲咽危石日急於青松

壬午年秋吳少清皓齋





月未欲舞
蒼山對
近以向
弦上聲
響
徑年宏
已矣不
拘
陳
繼
前
人
詩







北齊并清影
癸未冬月
山陰吳昌碩





此園上部有峰
示志而山者
至則盡故
賴爲宮生
之常用

于松
集又記



千磨萬擊
還堅勁
癸未年集又記





蘇東松韻
癸未年二月





與亭山





百松圖
 壬午歲夏寫此
 清素山作





陰崖都承霜雪
偃蓋反走凱戟形

杜甫詩題李真師松
樹障子歌句 壬午





松修玄勢靜奏琴音
 凌寒鬱茂當著陰林
 宋高宗題松贊

疎
韻

秋
楓

涼
陰

夏
清

白
皮
松
在
于

鹿
園
中
為
記

