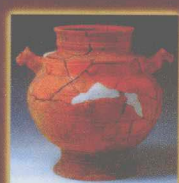


中国通史故事

传疑时代·夏·商·西周

[约170万年前—公元前771年]

徐潜 主编

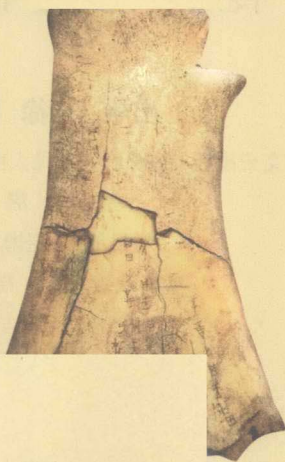


吉林文史出版社

中国通史故事

传疑时代·夏·商·西周

徐潜 主编



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国通史故事.传疑时代·夏·商·西周/徐潜主编.——长春:吉林文史出版社,2010.5

ISBN 978-7-5472-0204-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国—通史—通俗读物

②中国—上古史—通俗读物③中国—古代史—夏代—通俗读物

④中国—古代史—商代—通俗读物⑤中国—古代史—西周时代—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第074352号



中国通史故事

传疑时代·夏·商·西周

出版人/徐 潜

出版发行/吉林文史出版社(长春市人民大街4646号) www.jlws.com.cn

主编/徐 潜

项目负责/崔博华

责任编辑/王非 崔博华

责任校对/李洁华

装帧设计/李岩冰 刘冬梅

版式设计/柳雨泽

印刷/北京丰富彩艺印刷有限公司

版次/2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

字数/250千字

印张/12

书号/ISBN 978-7-5472-0204-3

定价/19.80元

前言

传 疑 时 代 · 夏 · 商 · 西 周 前 言

拨开洞穴中的灰烬，依稀可见火光在四壁投下的阴影。倾听伏羲神农的传说，似可想见先民生存的艰辛。夏桀无道，成汤吊民伐罪，取而代之。“天命玄鸟，降而生商”。盘庚迁殷，四处游移的都城，从此有了定所。殷商杳杳，拂去甲骨文上的尘埃，那笔画质朴的文字，不觉已伴随华夏千年。文王治岐，天下归心，三分天下有其二，仅在弹指百年间。周命维新，圣人辈出。文王拘而演《周易》，武王伐纣，《牧誓》长流传。

何谓“传疑时代”？一般又称为传说时代或史前时代，指有文字记载的历史时期出现之前的时期，与历史时代相对。由于那时还没有文字记载，很多历史内容只能靠先民一代又一代的口耳相传。尽管在流传中加入了很多神话内容，但仔细分析，其中仍有历史事实的影子，所以在考证上古历史内容时，传说仍有其重要意义。中国的传说时代下限大体在盘庚迁殷至武丁这一时期，而上限则未可知。故而“传疑时代”与所谓的史前时代如何上下衔接，或者如何揭示它们之间的关系，便是古史学家与人类学家共同的极重要也极困难的任务了。传说大都有其历史的核心，也都有其事实渊源。它是未经后人加工过的零散资料，相比经过加工过的系统化的“正史”中的史料，更为可信。因而，研究传说，应力求“透过现象抓住本质”，敏锐地从传说中捕捉历史的真相。

黄帝以前的传说史料虽不丰富，却也大致有一个历史的宏观脉络。从《庄子·杂篇·盗跖》可以看出，黄帝之前有三个时期：第一时期的人叫做“有巢氏之民”，当时的人“昼拾橡、栗，暮栖木上”；第二时期的人叫做“知生之民”，当时的人“不知衣服，夏多积薪，冬则炆之”；第三时期叫做“神农之世”，当时的人“卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父”。

据此我们不难看出，在第一个时期，虽以“有巢氏之民”称之，但“昼拾橡、栗，暮栖木上”显然还是猿的习惯，第二个时期有了火这个重大发明，第三个时期“民知其母，不知其父”，很明显已经进入了母系氏族公社阶段。尽管这仅是从单一史料中摘出的，但也可以看出古人对于上古有着非常清楚的理解，也表明人类最初的记忆，比我们想象的还要久远。所以，虽然没有自然科学的佐证，至少在传说这个领域，传疑时代与史前时代已经大致显现出连接的脉络。

这就是说，在人类的最初阶段还是猿人，智力仅仅是刚刚萌芽，就已经

中国通史故事

有了茫昧的记忆。当然，这段历史时期非常的长，而且其中部族和民族的融合与变化也很慢，以致不怎么惹人注意。我们的先民即使曾注意到这些事情，也一定会觉得这是很自然的。这些对他们那朴素的心灵刺激很浅，所以时过境迁就完全忘掉了。因此，让他们印象深刻、传播久远还无法忘掉的是寥寥几件突然爆发的大事件，尤其是能让他们的生活发生极大变化的事情。比如大规模的迁徙，环境方面巨大的变化等等。后世的学者容易以他们当时的实际情况去推测传疑时代也是大一统的天下，但凡比较有名的氏族名号就会被认为是一个“有天下者”，而事实上则很可能是氏族林立，人亡政息，任何一个氏族都不太可能独有天下。

穿过炎黄之前历史的迷雾，此后的历史，尽管还有些争论，但大体上已经形成很清晰的脉络。

夏朝，是中国史书记载的第一个世袭王朝，一般认为夏朝是一个部落联盟形式的国家。中国历史上的“家天下”，就是从夏朝开始的。夏王朝是中国历史上的第一个重要王朝，据史书记载，自唐、虞至夏、商、周三代皆属封建时代，帝王与诸侯分而治之。这一时期的文物中有一定数量的青铜和玉制的礼器，所以其文明程度高于新石器晚期。

商朝是中国历史上的第二个朝代，从大约公元前17世纪到公元前11世纪，经历了三个大的阶段。第一阶段是“先商”，第二阶段是“早商”，第三阶段是“晚商”。前后相传17代31王，延续600年时间。总的说来，商朝处于奴隶制的鼎盛时期，奴隶主贵族是统治阶级，形成了庞大的官僚统治机构和军队。奴隶主对奴隶既可以买卖，也可以任意杀死；奴隶主死后还要让奴隶殉葬，从商朝帝王显贵们的陵墓中我们可以看到，殉葬的奴隶少则几十，多则上千。

在中国古代的历史上，周朝的统治很有特点，主要有四大制度：封建制、宗法制、井田制与礼乐制，对以后的社会有很大影响。周朝享国约800年，为中国历史上最长的朝代，从公元前1046年到公元前256年，共传30代37王。可分为西周和东周两个时期，东周又分为春秋和战国两个时期。西周建都镐京，到公元前771年结束。第二年，周平王迁都洛邑，开始了东周的历史。周朝各诸侯国的统治范围包括今黄河、长江流域和东北、华北大部。



目录

传疑时代·夏·商·西周 目录

盘古开天辟地	1	䄀
女娲造人	4	䄀
伏羲与女娲	8	䄀
女娲补天	13	䄀
北京猿人	17	䄀
神农尝百草	22	䄀
夸父追日	28	䄀
知母不知父	33	䄀
彩陶和黑陶	36	䄀
炎帝的传说	39	䄀
精卫填海	42	䄀
瑶姬梦恋	46	䄀
黄帝战蚩尤	51	䄀
颛顼与帝喾	56	䄀
仓颉造字	60	䄀



中国通史故事

刑天舞干戚	62	🌀
黄帝梦游华胥国	64	🌀
羿射九日	68	🌀
逢蒙杀羿	73	🌀
望帝杜宇	76	🌀
愚公移山	78	🌀
尧舜禅让	81	🌀
虞舜以孝闻天下	84	🌀
许由洗耳	87	🌀
大禹治水	93	🌀
皋陶执法如山	98	🌀
少康复国	100	🌀
孔甲养龙	103	🌀
商汤和伊尹	105	🌀



目 录

汤捕鸟网开三面	108	彩图
夏革漫话有无大小	110	彩图
大鹏与二虫的故事	113	彩图
盘庚迁都	117	彩图
司母戊鼎	119	彩图
武丁选贤	121	彩图
武乙射天	127	彩图
文王访贤	130	彩图
崩徙倒戈	135	彩图
周武王礼遇三仁	138	彩图
周公辅成王	140	彩图
分封诸侯	143	彩图
井田制	146	彩图
握发吐哺	149	彩图



中国通史故事



剡子扮鹿取奶 153 ㊟

周昭王南征荆楚 155 ㊟

周穆王西征北伐 158 ㊟

共王灭密与夷王烹齐哀公 160 ㊟

国人暴动 162 ㊟

周宣王死因成谜 165 ㊟

秦仲戎西戎 167 ㊟

骊山烽火 171 ㊟

《周易》 174 ㊟

传疑时代·夏·商·西周——大事年表 179 ㊟



盘古开天辟地

我们现在生活的世界，是一个多么美好的世界！白天，当明媚的阳光撒满大地的时候，雄伟的山峦、广袤的平原、浩瀚的江河、无垠的大海都会随着季节的变换，呈现给你一幅壮美而又绚丽的画面。当夜幕降临以后，天边那恬淡的新月随着时日的流转，或圆或缺。有时是一钩弯镰，有时是一帧玉盘。围绕在她身边的星星就像深蓝色幕布上镶嵌的银宝石，排列成数不尽的奇异幻景，又给了你无限的静谧和安适。天空总能为你送来适时的风霜雨雪，大地总能为你奉献出取之不尽的宝藏。但是在很古很古的古代，距今不知有多少亿万年以前，我们所生活的这个世界，并不如今天这么美好！



那时候，天还没有形成为天；地也还没有形成地为地。天地混合在一起被一个无法比拟的圆球体的大硬壳包容着。古人说“天地如鸡子”，不过这个鸡蛋太大了。在这个有如鸡蛋的大圆球之中，孕育着一个伟大的胚胎，他的名字叫做盘古，盘古发育得很快，每天他都能长高一丈。这



样不知经过了几千万年，这个有如鸡蛋的无法比拟的大圆球已经容纳不下他了。于是他用头顶尾击，打碎了包在他身外的硬壳，像小鸡拱出蛋壳一样，从那个无法比拟的大圆球中跳了出来。跳出大圆球的盘古，他的头长得就像龙的头一样，他的身体长得就像蛇的身体，他一生下来就具有千变万化的神通，每天他都让自己变化成七十多种形象。人的形象就是他诸多变化中的一种，而盘古最终也选择了人的形象作为他永恒的形象。

当盘古用头和尾击碎圆球硬壳的那一刹那，世界也发生了空前绝后、惊心动魄的变化。在圆球中的物质，由于没有了硬壳的束缚，其中清轻的物质冉冉上升，形成了蔚蓝色的天空；浊重的物质渐渐沉降，形成了大地。但那时候的天空只是蓝蓝的一片，根本没有什么日月星辰；大地也只是光秃秃的一片，根本没有什么山川湖泊、花草树木、鸟兽鱼虫。天空和大地都是苍凉孤寂的，盘古也是孤寂的。这种孤寂和难耐，使盘古想要再创造一个美好的世界。那时候他虽然已经具有了千变万化的神通，但他还没有具备将本身之外的物质变化为随心所欲的形体的神通。他很想在天空点缀上日月星辰，在大地点缀上山川湖泊、花草树木、鸟兽鱼虫。但用什么办法才能做到呢？他想啊想啊，想了一万八千年，最后他想：既然我自己可以千变万化，何不牺牲了自己去点缀这个世界呢？

盘古静静地躺在由他自己开辟的天地



约170万年前—约前21世纪初

之间，开始筹划着如何再创造一个更新更美的世界。他决定把自己的左眼化为金光四射的太阳，让它高高地悬挂在天空上，把光芒撒满大地；让自己的右眼化为皎洁的月亮，把柔和的清晖送给万物；让自己的胡须和头发化为星斗，让它们陪伴在月亮的左右；让自己的四肢化为大地边缘四角的四根擎天大柱，使天地永远不能再相合为一处；



让自己的头颅、躯干的突起部位和筋脉化为高山大峰和起伏不平的丘陵，使大地更富有起伏跌宕之感；让自己的血液化为江河海洋，用以滋养鱼鳖虾蟹；让自己的肌肉化为田土，用以培育花草树木；让自己的牙齿化为金石，用以为兽类构筑坚固的洞穴；让自己的精髓化为珠玉，用以为金石增色；让自己的汗水化为雨泽，用以滋润大地；让自己的呼吸化为流动的风，用以为花草树木活动筋骨和传播种子，以使其生生不息；让自己的声音化为震天的雷声，用以警示世间的生物不得做出伤天害理的勾当；让自己身上的寄生虫化成鸟兽虫鱼，让它们充实山川湖海，使大地更有生机。

盘古做出了上述决定之后，他又想：天地不能总是那样的喧闹不安，应该让它有动亦有静。于是他又决定天地既有白天也有黑夜，让太阳在白天值班，让月亮和星辰在夜晚值班。于是盘古按照自己的意愿，牺牲了自己。盘古死了，但他却留下了一个丰富多彩的美好世界。



女娲造人

盘古死了，他牺牲了自己，创造了一个多姿多彩的世界，但他也留下了一个最大的遗憾，那就是：他用肉体化生了世界上的万物，却忘记用他身体的一部分去化生人类。所以在他死后的一万八千多年间，世界上什么都有，就是没有人类。

盘古虽然死了，但他的灵魂却没有死，他的灵魂成为人类历史上的第一位大神——盘古大帝。盘古大帝以其飘飘渺渺、变幻多端的神通统驭着世界。当他看到由他所创造的世界因为缺少人类的存在，而使世界再也没有了创造力的时候，他感到非常悲哀，忍不住流下了伤心的眼泪。盘古的眼泪化作了细雨洒遍世界各地，盘古透过他自己的泪雨，用他无所不见的神眼观察着自己创造的美好世界，当他的目光扫过大地中央的时候，他不由得笑了。原来在他把自己的各种器官都分别化生为万物的时候，却忘记了自己的心脏，那颗心脏还在大地的中央突突地跳动。于是盘古来到了这颗心脏的身旁，用手抚摸着这颗心脏说：

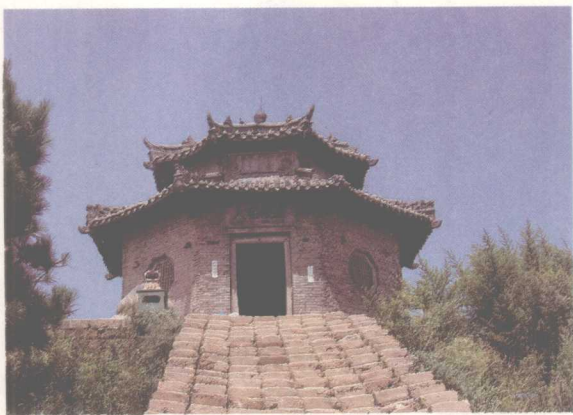
“我要让你化生成一个最美丽的女人，从今以后世界上再出现的女人

谁也美不过你；我要让你不仅是最美的女人，而且要和我一样能够勇于牺牲自我，舍生忘死地去创造美好的世界；我要让你具有能够用大地上的泥土创造人的神通，并能创造出男人和女人，让他们自己生殖繁衍。”然后他就守候在这颗心脏旁边，日以继夜地采集日月的精华、山川的灵气去培育这颗心脏。



约170万年前—约前21世纪初

这样，又经过了一万八千年，这颗心脏终于化育了一个美丽的女人，盘古给她取了个名字叫做女娲。当女娲已经快要变成人形的时候，盘古想：“我不能让她变成人形之后再见到我，我只能用我的神通去监察她的行为。自她而后，应该让人类知道他们的一言一行都有神灵在暗中监视，这样人类才能规规矩矩地生活。否则她见到了我，知道她是由我创造的，只有我能够毁灭她，那么当我离开她的时候，她还会对我心怀恐惧吗？自她而后，应该让人类知道在他们的周围总有神灵在暗中监视着他们，而他们又看不见这个神灵，即使神灵偶尔不在他们周围，因为他们心怀恐惧，也不敢不规规矩矩地生活。”想到这里，他拍了拍即将变成人形的女娲说：“记住，你的名字叫做女娲，你和你创造的人在生到世界上以后，在潜意识中就有神灵主管世界的观念，终生都要按照神灵的意志去规范人生。”为了让女娲不忘记他所嘱咐的话，他在女娲的丹田之处点了一指，用这一指的神通，贯通了人神之间那种似真似幻的联系。这一指点到之处就是人类的肚脐，后来人在发育成形之前都要靠脐带供给营养，人与神的联系也由此先天注入了。盘古做完了这一切就悄然离去了。



◎ 女娲庙 ◎

女娲在山水的轰鸣声中睁开了眼睛，在清风吹拂之下站了起来，她环顾周围美好的山川，感到万分的惊喜，她的脸放射着光彩，她的笑容美丽灿烂，她美极了，在她以后的人们绝不会想象出那是怎样一种美。她漫步在山川林莽之间，溪水在脚下流淌，鱼儿在水中遨游，鸟儿在树上歌唱，野兽在山川平原上奔突。然而她却像有着重重的心事，在她的耳边总像有一个声音在提醒她：“赶快去做你应该做的事。”“我应该做什么呢？”她努力地去想，盘古在她身上种下的那种似真似幻的人神联系，使她终于想到：“我应该创造一些和我一样形体的人，否则我活在这个世界上太孤单了。”然而我又是一个什么样的形体呢？刚好脚下的溪水映出了她的影子，当那个影子随着她的移动而移动的时候，她终于

中国通史故事 传疑时代

认定了那溪水中的影子就是她自己。那么要怎样去创造呢？世间的一切物种只有泥土可以随意地捏搓，是最容易塑造成各种形状的。于是她开始采集泥土，用水和泥，开始了创造人的工作。

女娲是由盘古的心脏化生而成的，她有着先天的神通；泥土是盘古的肌肉化生而成的，也有着先天的灵气。女娲可以用先天神通和泥土的先天灵气造人，是她的先天神通和泥土的先天灵气结合的结果。

后世的任何人都不可能用泥土造出人来，是因为后世之人没有女娲的先天神通，况且自女娲以后，人类已经可以依靠自身去繁衍，也没有用泥土造人的必要了。

女娲先是像今天的雕塑家那样，用泥土去一个一个地雕塑，她比照在山间所见到的野兽有公有母那样，把人也雕塑成有男人和女人。在她的先天神通和泥土的先天灵气的作用下，她每雕塑成一个人，那个人就具有了生命，就活生生地进入了世界。就这样女娲一直不间断地用泥土雕塑着。直到有一天，她觉得这样塑造下去实在是效率太低，太累人了。于是她就在山上采集来野草，用野草搓成草绳，运起她的先天神通，把草绳甩到和好的泥里，在草绳粘满了泥浆后，就用力地向平原和山野甩去，草绳上的泥浆点点滴滴地落入山野和平原，每一



约170万年前—约前21世纪初

滴泥浆都化生为一个人。从此女娲的造人速度加快了，效率提高了。当女娲觉得世界上的人数已经达到了她预期的目标时，她的造人工作也就停止了。

由于女娲在造人的过程中，采用的造人方法不同，世界上就出现了聪明的人和愚下的人。那些经过女娲精心雕塑而化生的人就成为了聪明的人，而那些用草绳沾泥浆随意甩落的人就成了愚下的人。

©女娲像©



伏羲与女娲

女娲号称娲皇，是一位充满传奇色彩的始母形象。女娲氏族发源地，文献不见记载，但根据伏羲与女娲的关系，女娲故里也应在古成纪范围内。酈道元《水经注》在讲到渭河支流葫芦河时特别提到该地古老的女娲祠。在葫芦河畔，与大地湾相距不远的秦安陇城镇，有女娲洞，又有女娲庙，祭祀女娲，陇城又称“娲皇故里”。女娲也以风为姓，

至今其地有风台、风莹、凤尾村等地名，均与女娲氏有关。

女娲神话分为两个系统，第一系统中的女娲并无配偶，先人类而生。她的功业一是造人，二是补天。相传女娲依照自己的形状，捏黄土造人，造好后就会说话，成了活人，后来女娲造人累了，便用藤条抽打黄泥，甩了的泥点子也变成了人，会

链接 <<<

天干地支：在中国古代的历史中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥称作“十二地支”。两者按固定的顺序互相配合，组成子丑丑纪法，从殷墟出土的甲骨文来看，天干地支在我国古代主要用于纪日，此外还曾用来纪月、纪年、纪时等。

