

国家社科基金
后期资助项目

博弈文化

*A History
of Game Culture
in China*



宋会群 苗雪兰/著

中国博弈 文化史



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



中国博弈 文化史

*A History
of Game Culture
in China*



宋会群 苗雪兰/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国博弈文化史/宋会群, 苗雪兰著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010. 8

(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1685 - 4

I. ①中… II. ①宋… ②苗… III. ①游戏 - 文化史 - 研究 - 中国 IV. ①G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 155907 号

· 国家社科基金后期资助项目 ·

中国博弈文化史

著 者 / 宋会群 苗雪兰

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 范明礼

责任校对 / 单远举

责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 23 字数 / 396 千字

版 次 / 2010 年 8 月第 1 版 印次 / 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1685 - 4

定 价 / 59.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

前言

——博弈的本质与文化底蕴

把博弈作为中国传统文化的一个重要部分来研究，揭示它在文化史、思想史、学术史、民俗史发展中所起的广泛作用，进而探讨它对自古代以来的政治、军事、思想、习俗的深刻影响，这在当前的中国学界还是一个新的课题。

博弈在世人的心目中，一直被视作游戏而已，因而显得无足轻重。古人有将其抬高者，说它“大裨圣教”，但抬到巅峰，也不过是茶余饭后、百无聊赖时所行的一种“小道”而已，与孔孟的“大道”不能比拟。也有将其贬低者，说它是“奇技淫巧”、“牧猪奴”之戏，嗜之则荒废时日、消磨志向、耽误大事。这些抑扬、褒贬都有一定道理。但是，当我们把博弈放在传统文化的大背景下进行仔细审视后，就会发现问题并不是那么简单。

博弈不是一种简单幼稚的游戏，而是一种非常复杂的逻辑思维游戏。这是因为，无论是博戏还是弈棋，都在其设计思想中以及发展、演变的过程中，多次汲取了传统文化的精华，蕴涵了《易》学的太极整体论、阴阳辩证论、八卦生成论、河图洛书等象数逻辑思想。从而创造了以“变”为核心的各种博弈形式，导致了“弈者无常局”、变化“日日新”的结果，使博弈的局子、着法、棋理中充满了古代哲理、伦理和朴素辩证法思想。元代虞集在《玄玄棋经·序》中的一段话，可以代表古人对棋之设计的认识：

夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有《春秋》生杀之权，有山河表里之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。^①

^① （元）严德甫、晏天章：《玄玄棋经》，（元）虞集序，明万历汪廷讷重刻本。



这种设计，实际上是一种“象数”逻辑思维的比拟。也正是这种设计思想，使博弈中充满了变化的玄机。不管是先秦的博棋、汉代的围棋、唐宋的八八象棋与中国象棋，在设计与后来的完善中，都无一例外地以不同形式蕴涵了上述各种理念和象数。不仅巧妙地把这种理念和象数寓于棋局、棋子及着法规则之中，而且把《易》中“一阴一阳之谓道”的易变思维成功地寓于行棋变化之中，使棋中充满了哲理、伦理，充满了辩证、变化。如宋张拟的《棋经十三篇》，有《得算》、《权舆》、《虚实》、《自知》、《度情》、《斜正》、《洞微》等，光看篇名，就知其中有不少哲理底蕴。再看其论述，更是如此：

局方而静，棋圆而动。自古及今，弈者无同局，《传》曰日日新，故宜用意深而存虑精，以求其胜负之由，则至其所未至矣。^①

这是说变化的棋在不变的局中有无尽的局面，这种设计导致了日日见新，变化无穷。《弈理指归·序》也称：“弈之为道，理参河洛”，“按五行而布局，循八卦以分门”，揭示了棋与《易》学象数之间的关系。所以，博弈这种思维游戏，又不同于一般的思维游戏，它是蕴涵了许多古代辩证法及象数、伦理的思维游戏。正因为博弈有这样的本质特征，使它有非常丰富的文化内涵，游戏起来趣味无穷；也使它有丰富的外延，对中国文化产生了深刻的影响。

博弈文化的内涵非常丰富。自先秦以来，它总是不失时宜地把各时代先进的思想学术成果和科学技术成果寓于其中，兼取包容，越滚越大，以致使自然的“世道之升降”和社会的“人事之兴衰”莫不寓于其中。比如，先秦人发明了四分历、盖天说，掌握了天体运行及四季变化的一些规律，而这些所谓的“阴阳消息”，都被以棋圆局方、棋子运行于十二辰八卦九宫的简单形式，寓于六博棋之中；秦汉的兵学理论发展，就被寓于“略观围棋，法于用兵，三尺之局，为战斗场，陈聚士卒，两敌相当，先据四道，守角依傍”。^② 魏晋以后，玄学兴起，围棋于是被称为“坐隐”、“手谈”，又蕴涵了老庄的“玄道”、“顿悟”、“空明”等诸多棋道；至唐宋，阴阳五行学说

① （元）陶宗仪编撰《说郛》卷一百二张拟《棋经》，文渊阁四库本。

② （宋）祝穆辑《古今事文类聚·前集》卷四十二引（汉）马融《围棋赋》，文渊阁四库本。

和图书之学大盛，于是周武帝创象天则地法人伦的象戏，在不断的演变中，加进了《周易》六十四卦的阴阳变化，形成了唐代的八八象棋，以后传至域外，演化为国际象棋；至北宋，八八象棋中又加了河图洛书之说，演变为具有河界、九宫变化的中国象棋。而博棋、围棋、象棋中的伦理，依据儒家之说，在局子及行棋中比比皆是，历代学者论之颇详，毋庸列举。所以，博弈文化之所以有这么丰富的内涵，其根本原因在于它总是不失时机地吸收各时代最先进的学术思想和科学成果，以寓象的方式来无限地扩充自己。虽然是“小道”，但在一枰之中，却涵盖了天地变化、万物生成、四季消息、世道升降、人事兴衰等多种寓意。

博弈内在蕴涵的丰富，导致其外在功能的多样化。博弈在两千多年的发展中，产生的文化影响及社会影响是显而易见的。这种影响可分为两个方面，一方面是它的积极意义。要点如下。

有锻炼思维、培养智力、启迪智慧的开发功能。在长期的对弈实践中，人们的感受力、想象力、思考力等各种思维能力都会得到潜移默化的磨炼。

有忘忧清乐、怡悦身心、颇添情趣的愉悦功能。博弈有诱人的趣味性，古今嗜棋如命者大有人在。棋中的千变万化，可使人排忧解难，驱除寂寞，在劳作之余可解疲劳、得机趣，在烦躁之时可消解郁结、开阔心胸，乐以忘忧。古人称博弈作“仙弈”、“雅戏”，说明其与养生之道有共通之处。

有催人奋进、涵茹情性、砥砺品格的陶冶功能。这种功能在历史上是非常突出的，如唐代李讷性急，但下棋时“安详极于宽缓”。每逢发怒时，家人只要把“弈具陈于前”，就“欣然改容，以取其子布弄”。这虽是一桩趣闻，但人的自制力和坚毅的意志力，都可以通过棋家之静慢慢培养出来，谢玄折展的定力，即源于此。

有交流切磋、广交朋友、社交礼仪的社会功能。博弈是社交场合最常用的一种形式，“棋逢对手”会给人无尽的亲切感，它像一条无形的纽带，连接着生客熟友的感情，是民族间交往的工具。在楸枰之上，可得棋趣、得好友、得人和、得友谊。

有因物设教的教育功能。博弈的诸种形式，都在以它内在的文化意蕴影响着游戏者。明代的马吊，画宋江等水浒好汉，客观上宣扬了农民的反封建精神，对明末的农民起义有一定启迪；清代的麻将，以东、西、南、北王为



风，或多或少地宣传了太平天国的农民运动。北魏游肇的儒棋、北周武帝的象棋都大量地寓进了仁、义、礼、智、信的儒家说教，其目的正是要“因物设教”而在棋局中教化世人。这种功能即使在当代也未消失，它对世人的文化熏陶是长期存在的。

另一方面是博弈的消极作用。要点如下。

因嗜博弈而“废事弃业”甚至倾家荡产。博弈毕竟只是一种游戏，如果嗜之极端，则会失去其积极意义，而导致一系列的家庭、社会问题。古今这种例子举不胜举，范西屏的父亲嗜棋而无家可归，“栖之破庙”；汉文帝因博争道而杀吴太子，最后导致七国之乱等等，都是惨痛的历史教训。

以棋为卜而盲从盲信。博弈之戏源于中国的术数文化，其中包含了不少封建迷信成分，占卜就是其中典型的一种。慕容宝以樗蒲占卜而得国，韦妃以象棋占卜而康王登大宝，汉代以“博具”祭祀西王母，以六博盘来占问婚丧嫁娶、出行吉凶、病恙狱讼等。这些都说明博弈曾被用来作占卜、巫术工具。即使在当代，利用麻将、扑克“过关”以卜者也大有人在。博弈文化的这种迷信传统必须认真批判。

以博弈为赌。博戏种类繁多，但都“悬于投”，无论哪一种，历史上都是赌博的一种得力形式。弈包括围棋与象棋，本来都是以“巧思”为胜的游戏，但宋明以后，赌胜押采的形式非常盛行，在一定程度上也成为一种赌博的工具。笔者曾在现代民间的不少棋社中发现“赌采”依然盛行，令人惊叹。要禁止博弈文化先天俱来的这种赌性，自然不是易事，它本身是一个牵扯面很广的社会问题，但有识之士必须从理论到思想方面口诛笔伐，深入分析其中利害，把博弈文化的发展引导到健康、积极的轨道上来，这是历史责任。

总而言之，博弈的积极意义是主要方面，它对历史文化发展所起的积极作用以及在现代文化建设中的积极作用是任何人也抹杀不了的。其中的关键，在于我们怎样认识它、利用它、把握它。古人于博弈的赌性就有一个“度”的掌握。《颜氏家训·杂艺》说：

（博）数术浅短，不足可玩；围棋有手谈、坐隐之目，颇为雅戏，但令人耽愤，废丧实多，不可常也。^①

①（隋）颜之推撰《颜氏家训》卷下，文渊阁四库本。

这里否定了博的赌性，凡赌都“不足可玩”，于弈则否定了它的极端性，耽耽于弈，也会玩物丧志，因此“不可常也”。古人有很多嗜棋败家、嗜赌亡身、牧猪奴戏的古训，除开不可救药的赌徒不论，这些古训对于大多数人来讲，还是奉为座右、深入人心的。至于年节喜庆、公众宴乐，博弈自有其用武之地，偶一为之，宣泄积郁，也有疏导之用。分寸的把握在于伦理道德的修养及社会的教育引导并辅之以必要的法律强制，这样可以减除博弈的消极作用。只要善于引导，博弈就是一份珍贵的历史文化遗产，像其他文化形式一样，虽然有消极的一面，但瑕不掩瑜。博弈文化将在培养智力、启迪智慧、促进交往团结等方面发挥巨大潜力，为人类服务。

目 录

C O N T E N T S

前 言——博弈的本质与文化底蕴·····	001
一 博局之“象”——六博的起源与博法钩沉·····	001
(一) 博塞以游——博弈名辨·····	003
(二) 象天则地——博局博法中的文化之谜·····	008
(三) 以“冲”相食——枰棋和散棋的着法·····	025
(四) 博悬于投——箸、茕、琼的数色神秘组合·····	030
(五) 千年古谜——六博棋制钩沉·····	034
(六) 方畔揭道张——两千年的博戏口诀揭秘·····	039
(七) 古墓的启示——星占盘与六博的起源·····	056
二 源远流长——博戏的种类及其流变·····	062
(一) 废箸投茕——塞戏和格五·····	062
(二) 仙家之戏——丰腹敛边的弹棋·····	064
(三) 一掷百万——樗蒲和五木·····	075
(四) 中西合璧——双陆、握槊、长行及波罗塞戏·····	086
(五) 骰子安红豆，入骨相思情——骰戏的大千世界·····	099
(六) 黄粱美梦——采选的精神追求·····	103
(七) 闺房雅戏——李清照的“命辞打马”·····	107
(八) 扑掩和摊钱——诡秘的“猜”“摊”博戏·····	111
(九) 天地人牌——骨牌中的术数文化·····	124



(十) 纸牌谶语——马吊叶子和亡国之兆	129
(十一) 方城大战——从默和、碰和到麻将	138
三 巧设象数——博戏设计思维与文化底蕴	143
(一) 因象明义——象数逻辑思维和博戏设计	143
(二) 游思于文——博戏的伦理和教化功能	147
(三) 樗蒲有神——博戏的“神性”与占卜功能	149
(四) 喝雉呼卢——博戏之赌与历代禁赌	152
四 橘中仙弈——易学与唐代八八象棋	161
(一) 众说纷纭——现代象棋起源之争	162
(二) 恰图兰格——象棋的印度起源论	165
(三) 中西交流——立体象棋子和六十四卦棋的起源	169
(四) 中西合璧——八八象棋在中国的诞生	183
五 河图洛书——中国象棋的起源、定型、发展	194
(一) 象棋之象——《周易》思维在象棋设计中的作用	194
(二) 河界九宫——中国象棋的改革与定型	197
(三) 穷变通久——中国象棋的理论与实践	216
六 机变万千——围棋的起源与发展	235
(一) 据极而运——围棋的起源	235
(二) 高品名贤——历代围棋的发展	252
七 博大精深——博弈文化的本质与博弈的异同	285
(一) 变中求衡、求胜——博弈的本质	285
(二) 同源异流——博弈的区别与联系	292
八 理参河洛——博弈与中国文化	294
(一) 依乎天理——博弈与古代哲理	294

(二) 棋局都数——博弈与古代科学	299
(三) 烂柯传说——博弈中的仙境	301
(四) 弈中巾帼——博弈和妇女	307
(五) 治国方略——博弈中的君王政治	310
九 大众博彩——现代博弈的发展与博彩业	316
(一) 从赌博到公开博彩——澳门博彩的历程	316
(二) 幸运博彩——现代博彩业的内涵及形式	318
(三) 博彩的价值——颇具争议的博弈价值观	321
十 百家争鸣——中国博弈研究现状概说	327
(一) 博局占和六博口诀揭秘——六博研究综述	328
(二) 樗蒲双陆扑掩马吊——其他博戏研究	332
(三) 从博戏到象棋——象棋起源发展研究	338
(四) 坐隐忘忧——围棋的溯源与演变研究	346
主要参考文献	352

一 博局之“象”

——六博的起源与博法钩沉

博弈作为一种棋戏，历来被视为“巧诈”之类的“小道”，其实它是传统文化乃至现代文化的组成部分。从哲学思想角度而言，博弈局、子及着法或规则中蕴涵着古人对自然界和人类社会的基本看法——天人合一的有机整体论、阴阳辨证论、象数逻辑论等。从伦理道德角度而言，棋理中提倡“正”与“仁”，所谓“正而不满”（《棋经十三篇》），“道必正直，神明德也”，“成败否臧，为仁由己”（班固《弈旨》）等，讲的都是棋德问题，博弈可培养高尚的道德情操。从实际的社会文化功能而言，博弈具有愉悦身心、频添乐趣的愉悦性，“棋中无限兴，唯怕俗人知”（唐元稹），观其中千变万化，可化解胸中郁结、开阔心胸而乐以忘忧；还具有涵茹情性、砥砺品格的陶冶性，博弈不仅是斗智，更是心理的较量，勇者与定力乃取胜之关键，而这种心理素质是一切成功者的共同特征；博弈还具有创新思维、启迪智慧的开发性，特别是中国的博弈形式，深刻地体现了传统文化擅长整体把握、阴阳辨证、象数逻辑、直接顿悟等思维特征，蕴涵有丰富的感受力、想象力、思考力和创造力。弈棋取胜绝不是单凭经验或计算能力，更重要的是顿悟式的感觉能力和判断能力。现代的中外学者把直接顿悟的思维方式，看做是最具创造性的思维模式，并非偶然，因为中国过去的重大发明并非在实验中搞出来的，而是在长期经验积累基础上的顿悟式的质突破（如造纸、指南针、火药等）。因此，中国博弈文化并非“小道”。

再者，传统的博弈文化发展至高度文明的现代，出现了博和弈的进一步分化。以弈为代表的靠思维水平论输赢的游戏朝着培养智力、有益于社会的全民体育方向发展，其载体为象棋、围棋、国际象棋等等，成为国际交流、人际交往、青少年教育的体育项目。同时，国际学界以其思维方法、思维模式、博弈策略等与经济学结合，创造了现代博弈论，解决主体行为发生直接



作用时的决策问题以及决策的均衡问题，寻找竞争活动中制胜对方的最优策略。以博为代表的靠运气论输赢的游戏朝着现代型的赌博——娱乐博彩业发展，其载体除了传统的麻将、牌九、骰宝之外，与现代科技电子光学等技术结合，创出轮盘、老虎机、富贵三公、二十一点、百家乐等西式电子机械赌具和项目。这个畸形经济性的文化产业发展迅速，“1988年博彩业合法化的国家有77个，到了2001年，这个数目增加到了109个。世界上83%的岛屿存在不同形式的博彩”。^①中国大陆现有体彩、残彩；澳门GDP的一半以上源于博彩业。从文化角度讲，博与弈的分化，是它们文化层次、品位发展的必然结果。但在现代社会的经济大潮中，它们同时都深刻地影响了经济理论和市场经济的实践，影响着人们的价值观念和文化行为。博弈不再是游戏中的“小术”，而是在现代社会经济理论中起重大作用的对策论的思想基础和现代社会经济发展中不可忽视的娱乐博彩行业。因此，博弈还是现代文化的重要组成部分，在社会的经济、文化活动中越来越起着重要作用。

总之，博弈文化是中国文化不可忽视的重要组成部分，无论在古于今，它都是社会各阶层人们的共同行为。种种博弈形式不仅深深地参与了人类生活机制的调节，而且与不少的重大政治、军事、文化、习俗、信仰等事件或文化行为相联系，有力地影响了人们的道德观念、行为准则、审美情趣。特别是博弈把寓于其中的中国传统哲学——天人合一的整体论、天圆地方的宇宙论、象数比拟的逻辑论、禅定坐忘的直接顿悟论、居安思危的忧患论、自知者明的人生论、正而不滴的伦理论、“不战而屈人之兵”的谋略论等，以一种俗文化形式普及于民间，形成了具有深厚基础的东方特有的传统思维模式和文化行为方式，陶冶了我们民族的坚毅精神与不屈性格，其文化作用功不可没。正因为如此，中国的博弈文化有别于其他的专供消遣的游戏，以其丰富的文化内涵，历经沧桑而不衰，时至今日而仍有异彩。

博弈这种文化形式，由于易懂易学、老少皆宜、雅俗共赏，因而具有广泛的渗透性、普遍性和持久性，和其他的文化形态有千丝万缕的联系。对它的深入剖析和研究，可从一个侧面反映整个中国文化的内涵所在，很有研究和总结的必要。但古今学界，大多采取“无益世教，则圣人不书，学者不览”^②的态度，这不仅使许多博弈品种散失亡佚，也使博弈史中的许多重大

① 邹小山：《国际博彩业发展的新趋势及其监管》，《国际贸易探索》2004年第3期，第43～46页。

② （唐）李翰：《通典·原序》，文渊阁四库本。

学术问题成了千古之谜，如博塞着法，象棋、围棋起源等。史缺有间和研究上的滞后无疑给拙著带来许多困难，但是，1980年代以来，不少学者开始跻身于博弈的研究，取得了一批成果。特别是新出土的一些相关考古资料，使有些问题得以澄清。拙著将在前人研究的基础上，利用最新的资料，对博弈史上的重要问题提出自己的看法。并从文化史学的角度，审视博弈在中国传统文化建构中的作用与影响，研究它在向现代文化转轨过程中所具有的理论意义和实践意义。

（一）博塞以游——博弈名辨

弄清博弈概念的内涵和外延，不仅对我们下面的论述非常重要，而且对探讨博弈的起源、流变以及如何发展到现在的形式也至关重要。事实上，自先秦以来，无论对博或对弈，人们都有不同的看法，博弈本身也有众多的不同名称。如博可称棋、六博、塞、象棋、蔽、六箸、究、博毒、殂、专、璇等；弈也可称棋、围棋、掩、坐隐、手谈等。魏晋以后，六博逐渐消亡，而博戏的赌博成分日益扩大，并演变为五木、格五、樗蒲、采选、双陆、骰戏、骨牌、马吊、麻将等诸多形式。弈，学界一般认为是指围棋，在先秦时就出现了。但先秦的“弈”没有直接证据表明是指围棋，倒有不少资料表明它泛指一种棋戏或博塞；入汉以后，“弈”才专指围棋。魏晋以后，象戏、中国象棋、国际象棋先后被发明，弈也成了这些棋戏的一般代称。

以上看法是我们根据大量的文献资料，特别是考古出土资料得出的，其中某些看法与流行的观点有较大差异。故不惜笔墨，详论如下。

1. 昆蔽象棋——博的诸名

博戏在先秦文献中就出现了，最早见于《论语·阳货》：

饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之，犹贤乎已。^①

孔老夫子的意思是说，如果吃饱了心没地方用，也是一件令人难受的事

^①（宋）陈祥道撰《论语全解·阳货第十七》，文渊阁四库本。



情，倒不如去玩玩六博棋戏，会玩博戏，也像是贤人。稍晚一点的孟子却不这样认为，《孟子·离娄下》说：

世俗所谓不孝者五……博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也。^①

孟子把博弈与懒惰、好财、好打架、好声色等无所事事、惹是生非的行径并列，斥之为五大不孝，可说是对博弈深恶痛绝了。孔、孟对博弈的不同态度，导致了以后两千余年人们对博弈社会作用的不同看法，或以为“精其理者，足以大裨圣教”^②，或以为“圣人不用博弈为教”^③。到底博弈的社会作用如何，我们以后还要详细讨论，不管怎样，是孔孟最早提到博戏。

在《庄子》中，博戏又称博塞。《庄子·骈拇》云：

臧与谷二人，相与牧羊而俱亡其半。问臧奚事，则挟策读书；问谷奚事，则博塞以游。^④

庄子善于以寓言来比喻深奥的道理。这则寓言讽刺死读书和嗜博塞的人，说他们因嗜好而亡羊废业。《管子·四称》也有博塞名称：

昔者无道之君……流于博塞，戏其工瞽。^⑤

什么是博塞？唐西华法师成玄英《庄子·骈拇》疏：“行五道而投琼（即骰子）曰博，不投琼曰塞。”清王先谦注云：“塞，博之类也。”^⑥可见塞是博的一种，其局、子、筹应大体相似。至于唐人不投骰曰塞之说，未必可信。因为“行五道”的博与秦汉行“十二道”的博明显不是一回事，拿

①（宋）蔡模疏《孟子集疏》卷八《离娄章句下》，文渊阁四库本。

②（汉）刘歆撰，（晋）葛洪辑《西京杂记》卷二，文渊阁四库本。

③（隋）颜之推撰《颜氏家训》卷下，文渊阁四库本。

④（清）郭庆藩辑《庄子集释·骈拇第八》，《诸子集成》（3），中华书局，1954，第146页。

⑤（唐）房玄龄注《管子》卷十一，文渊阁四库本。

⑥（清）郭庆藩辑《庄子集释·骈拇第八》，《诸子集成》（3），中华书局，1954，第146页。

五道的不投骰子的博来解释塞，缺乏证据。我们以为，称塞或因博法，如《尹文子》曰：“博者尽开塞之宜，得周通之路”^①。《说文·籀》曰：“行棋相塞，谓之籀”^②，这里，“开塞”是博者绞尽脑汁要思考的事，可见博戏常被塞，所以就因经常被塞的特征，名博为塞。

博在先秦还称为“六博”。如《战国策·齐策一》：

临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟、击筑、弹琴，斗鸡、走犬、六博。^③

称六博，是因为博戏中的一种掷具——箸而得名。王逸注《文选·招魂》说：“投六箸，行六棋，故为六博也。”箸一般有六根，由竹、木制成，两头略尖，长如箭形，分为上下两面，以颜色或符号别之。据投出的颜色和符号组合以行棋。由于有六根箸，所以称为六博。

博在先秦又可称为“象棋”。如《楚辞·招魂》有一段专门叙述六博的诗句：“篴蔽象棋，有六博些。”象棋与六博对举，显然是指六博。但为什么称象棋呢？汉王逸注曰：“象牙为棋，妙且好也。”^④朱熹集注也说：“六博以篴蔽作箸，象牙为棋也。”^⑤这是说博的棋子是象牙做的，故称博戏为象棋。特别是1973年发现的长沙马王堆三号西汉墓的遣册中记有“象其十二”、“象直食其廿”^⑥，墓内全套博具中也确有大象牙棋12枚、小象牙棋20枚。这至少说明，西汉的长沙国确实把象牙做的棋子称作“象棋”。但目前发现最早的秦墓六博棋子是骨头作的，并非象牙，汉墓中虽出有象牙棋子，但同时有铜质的、玉石质的、陶质的、骨质的和木质的。如果因象牙质的称象棋，那么铜、石、骨、木、陶质的是否要称铜棋、石棋、骨棋、木棋、陶棋了呢？显然，王逸以后直至现代学者的看法可能有偏颇。我们认为，象棋的得名与发明，可能是《周易》取象思维方式及其象数的影响所致。因为，博局不仅和战国秦汉的包罗万象的式盘如出一辙，而且按汉边

① 《战国齐》尹文：《尹文子·逸文》，《诸子集成》（6），中华书局，1954，第16页。

② 《南唐》徐锴撰《说文系传》卷九《籀》，文渊阁四库本。

③ 《汉》高诱注《战国策》卷八《齐策一》，文渊阁四库本。

④ 《汉》王逸注《楚辞》卷九《招魂章句第九》，文渊阁四库本。

⑤ 《宋》朱熹集注《楚辞集注》卷七《招魂第九》，文渊阁四库本。

⑥ 湖南省博物馆等编《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》，《文物》1974年第7期。

韶《塞赋》的说法，博的本身就有天象、地则、四时、阴阳、刚柔等“大象”，由于它上象天，下则地，又可象征人间的战争、人伦等，故称“象棋”。^①

博还有其他的名称，西汉杨雄《方言》：

博谓之蔽，或谓之筭。秦晋之间谓之博，吴楚之间或谓之蔽，或谓之箭裹，或谓之博毒，或谓之宛专，或谓之匿璇，或谓之棋。^②

上述博的名称，除匿璇、棋是因骰子、棋子得名外，其他的都与“投箸”有关系。释如下：

蔽，王逸注《招魂》“篋蔽象棋”云：“篋，玉也。蔽，博箸，以玉饰之也，或言篋箬，今之箭囊也。”朱熹集注：“以蔽箬作箸。”可见，楚语称箸为蔽、为篋箬。

筭，即箬。《说文·竹部·筭》：“筭，箬竹也。从竹，困声。一曰博棋也。”^③可知筭、箬都是博箸，因箸可代表博棋。

箭、箭裹、箭囊都可作箸，因而也是博棋的代称。郭氏《方言》注：“博箸一名箭。”按语又引《广雅》云：“博箸谓之箭。”^④

博毒，即博箭。《方言》签注说：“毒之言督也。《释詁》云：‘督，正也。’博箭谓之博毒，以正直得名也。”毒有督导、正直义，博箭也正而不曲，故把博箭也称为博毒，又是因为可作博箸，成为博的代称。

宛专，也指博。《方言》签注：“《说文》：‘专，六寸博也。’《广雅》云：‘宛专，博也。’……竹为之箭，亦谓之筭。竹箭谓之筭箬，亦谓之宛箬。博箭谓之筭，亦谓之宛专，义并同也。”

“究”也是与箸有关的另一博戏名。《西京杂记·陆博术》记载西汉人许博昌：“善陆博……法用六箸，或谓之究，以竹为之。”

匿璇，即掷采用的茆或琼，也即后来的骰子。匿璇是博戏中重要的博具，《颜氏家训·杂艺篇》说：“古为大博，则六箸；小博，则二茆。

① 宋会群：《论象棋之“象”——象棋的起源演变与术数文化的关系》，《体育文史》1993年第1、2期。

② (汉)杨雄撰《方言·博》卷五，文渊阁四库本。

③ (汉)许慎撰，(宋)徐铉增释《说文解字》卷五上，文渊阁四库本。

④ (汉)杨雄撰，(晋)郭璞注《方言·博》卷五，文渊阁四库本。