

# 钢琴视奏教程

王九彤 编著



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



GANGQIN SHIZOU JIAOCHENG

# 钢琴视奏 教程

责任编辑 王鹭鹏  
封面设计 陶晓峰 陈凌  
美术编辑 夏 林

J0114-1-1

ISBN 978-7-5615-3603-2



9 787561 536032 >

定价:30.00元

# 钢琴视奏教程

王九彤 编著

厦门大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴视奏教程/王九彤编著. —厦门:厦门大学出版社,2010.6

ISBN 978-7-5615-3603-2

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴-奏法-高等学校-教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 121547 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup@public.xm.fj.cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门金凯龙印刷有限公司印刷

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:11

字数:300 千字 印数:1~2000 册

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换





## 前 言

钢琴视奏是指对从未弹奏过的钢琴曲能快速浏览并准确完整地演奏的能力。它是钢琴教学中的重要内容,对于提高学生钢琴学习效率,巩固识谱能力、弹奏能力及音乐理解力具有基础意义。

钢琴视奏教学涉及方面较多,除了应围绕上述能力培养而展开专门的技能训练外,还应注意帮助学生掌握乐理、曲式、音乐史等方面的知识,指导学生大量浏览中外名曲,掌握器乐表演的共性问题,力争在坚实宽厚的专业知识和技能训练基础上深化对钢琴演奏的认识。钢琴视奏教学既是专门技能逐步培养的过程,也是综合能力不断提高和知识结构不断完善的过程。只有将知识与技能、理论与实践、专业学习与人文教育结合起来,才能全面提高钢琴表演能力和艺术素养。

按照一般的认知规律和教学规律,钢琴视奏的专门技能训练可分为共性基础训练和个性发展练习两个部分。共性基础训练包括识谱找音训练和良好的视奏习惯训练两个方面,这是视奏能力培养的基础。个性发展练习是对基础能力的内化性巩固和提高,针对性强、有序和有效的长期训练是个性发展练习的关键。在具体教学中,共性基础训练可以采用小组课或集体课的方式进行;个性发展练习则以学生练习为主而辅以个别授课指导。

根据以上原则和思路,本教材的编写方式如下:

(1)就结构而言,共分为四个章节:第一章为“钢琴视奏入门训练”(包括一级、二级);第二章为“钢琴视奏初级训练”(包括三级、四级、五级);第三章为“钢琴视奏中级训练”(包括六级、七级、八级);第四章为“钢琴视奏高级训练”(包括九级、十级)。

(2)就内容而言,视奏技能的基础训练主要安排在第一、二、三章中,以“每日练习”的方式展开,练习涵盖视奏基本技能的各项技术环节,由低到高,逐级递进,有很强的针对性和目的性。“每日练习”之外,各章、各级别均以“乐曲选弹”方式选配了一些名家名曲(部分有代表性的乐曲适当加以视奏提示),一来加强实练,以巩固对视奏技术的掌握,二来开阔视野,增进相关的乐理和人文知识。“每日练习”可以帮助解决钢琴视奏的共性基础问题,打牢视奏能力培养的基础;“乐曲选弹”可以在更广阔的舞台上提高艺术审美、演奏个性和技能。

(3)就级别和选曲而言,由于该教材主要供高校音乐学专业普修及主修钢琴的学生使用,第一章与第二章的练习和选曲,侧重于为普修学生打基础;第三章与第四章则侧重于主修学生视奏能力的提高。“每日练习”的程度低于“乐曲选弹”,



目的在于巩固视奏共性基础内容。该教材既可以作为视奏启蒙基础教程,又可作为视奏提高学习教材。在训练内容安排上,第一至八级均包括“每日练习”和“乐曲选弹”两个部分,第九、十级则以“乐曲选弹”为主。教材中一级“每日练习”由编者谱写,二至八级“每日练习”主要选自《巴斯蒂安》钢琴视奏教材 1—4 册,各级别的“乐曲选弹”则有针对性地选自名家名曲。

钢琴教育的技能训练既有规律可循,同时也需要不断探索和创新。编者在多年钢琴教学实践基础上尝试编写该教材,希望它能对钢琴学习者和音乐爱好者提高艺术实践能力有所助益。

王九丹

2010年3月22日





# 目 录

<b>第一章 钢琴视奏入门训练</b> .....	1
<b>第一节 一级</b> .....	1
<b>一、每日练习：识谱认音(A)</b> .....	2
<b>二、乐曲选弹</b> .....	25
乐曲 1《小丑》.....	25
乐曲 2《小白马》.....	26
乐曲 3《练习曲》.....	26
乐曲 4《烤面包》.....	26
乐曲 5《印度小孩》.....	27
乐曲 6《打电话》.....	27
乐曲 7《中国图案》.....	28
乐曲 8《上下走》.....	28
乐曲 9《老青蛙》.....	29
乐曲 10《布娃娃弹琴》.....	29
乐曲 11《小木工》.....	29
<b>第二节 二级</b> .....	30
<b>一、每日练习：识谱认音(B)</b> .....	30
<b>二、乐曲选弹</b> .....	44
乐曲 1《放羊》.....	44
乐曲 2《春天到》.....	44
乐曲 3《晨歌》.....	45
乐曲 4《游戏》.....	45
乐曲 5《小木偶》.....	46
乐曲 6《红太阳》.....	46
乐曲 7《劳动小唱》.....	46
乐曲 8《小圣诞树》.....	47
乐曲 9《练习曲》.....	47
乐曲 10《酸枣刺》.....	48
乐曲 11《谁聪明》.....	48
乐曲 12《仙鹤》.....	48
乐曲 13《玛依拉》.....	49
<b>第二章 钢琴视奏初级训练</b> .....	50
<b>第一节 三级</b> .....	50





一、每日练习：谱面信息观察与各器官协调能力(A)	50
二、乐曲选弹	57
乐曲1《小鸡》	57
乐曲2《迎春歌》	57
乐曲3《啦，啦》	58
乐曲4《民歌》	58
乐曲5《冬天过去了》	59
乐曲6《小猫》	59
乐曲7《青海花儿》	59
乐曲8《美好时光》	60
乐曲9《亲爱的名字》	61
乐曲10《蒙古舞》	61
乐曲11《驯狮》	62
乐曲12《月光》	62
乐曲13《森林里有一棵树》	63
乐曲14《空军舞》	63
乐曲15《樵夫》	64
乐曲16《小手绢》	64
乐曲17《小蜜蜂》	64
乐曲18《维斯拉河》	65
乐曲19《牧笛》	65
乐曲20《阿拉伯舞蹈家》	66
乐曲21《小朋友跳集体舞》	66
乐曲22《光明和黑暗》	67
乐曲23《小谐谑曲》	67
第二节 四级	68
一、每日练习：谱面信息观察与各器官协调能力(B)	68
二、乐曲选弹	78
乐曲1《俄罗斯民歌主题简易变奏曲》	78
乐曲2《小波尔卡舞曲》	78
乐曲3《小歌》	79
乐曲4《牧歌》	79
乐曲5《布基—布鲁斯》	80
乐曲6《奇妙的土地》	80
乐曲7《戈利顿舞曲》	81
乐曲8《一件好事》	82
乐曲9《猫》	82
乐曲10《视奏练习曲》	83
乐曲11《夏日布鲁斯》	83
乐曲12《幽深的森林》	84





乐曲 13《你来唱,我来学》 .....	84
乐曲 14《对话》 .....	85
第三节 五级 .....	86
一、每日练习:谱面信息观察与各器官协调能力(C) .....	86
二、乐曲选弹 .....	94
乐曲 1《视奏练习曲》 .....	94
乐曲 2《视奏练习曲》 .....	95
乐曲 3《视奏练习曲》 .....	95
乐曲 4《视奏练习曲》 .....	96
乐曲 5《视奏练习曲》 .....	96
乐曲 6《视奏练习曲》 .....	97
乐曲 7《视奏练习曲》 .....	98
乐曲 8《视奏练习曲》 .....	98
乐曲 9《视奏练习曲》 .....	99
乐曲 10《回旋曲》 .....	99
乐曲 11《春之小奏鸣曲》 .....	100
乐曲 12《序曲》 .....	101
乐曲 13《牛仔进行曲》 .....	102
第三章 钢琴视奏中级训练 .....	103
第一节 六级 .....	103
一、每日练习:乐谱观察力提速及音乐理解力(A) .....	104
二、乐曲选弹 .....	115
乐曲 1《视奏练习曲》 .....	115
乐曲 2《美洲洋娃娃》 .....	115
乐曲 3《鼓和号》 .....	116
乐曲 4《纺织人》(节选) .....	117
乐曲 5《黑人舞》 .....	117
乐曲 6《克里欧舞曲》 .....	118
乐曲 7-1《夏日里最后一朵玫瑰》第一钢琴 .....	119
乐曲 7-2《夏日里最后一朵玫瑰》第二钢琴 .....	120
第二节 七级 .....	121
一、每日练习:乐谱观察能力提速及音乐理解力(B) .....	121
二、乐曲选弹 .....	128
乐曲 1《视奏练习曲》 .....	128
乐曲 2《视奏练习曲》 .....	128
乐曲 3《视奏练习曲》 .....	129
乐曲 4《视奏练习曲》 .....	130
乐曲 5《视奏练习曲》 .....	130
乐曲 6《视奏练习曲》 .....	131
乐曲 7《视奏练习曲》 .....	131



乐曲 8《罗莽湖边》 .....	132
第三节 八级 .....	133
一、每日练习:乐谱观察能力提速及音乐理解力(C) .....	133
二、乐曲选弹 .....	138
乐曲 1《视奏练习曲》 .....	138
乐曲 2《视奏练习曲》 .....	138
乐曲 3《视奏练习曲》 .....	139
乐曲 4《视奏练习曲》 .....	140
乐曲 5《视奏练习曲》 .....	141
乐曲 6《克里欧拉斯舞曲的颂辞》 .....	142
乐曲 7《在佳丽群中》 .....	142
乐曲 8《离愁》 .....	143
第四章 钢琴视奏高级训练 .....	145
第一节 九级 .....	145
一、乐曲选弹 .....	146
乐曲 1《别阿伦的旋花》 .....	146
乐曲 2《淘气小鬼骑在马背上》 .....	147
乐曲 3《第十八钢琴奏鸣曲第三乐章》 .....	148
乐曲 4《悲歌》 .....	150
乐曲 5《库朗特舞曲》 .....	151
乐曲 6《谐谑曲》 .....	152
乐曲 7《黑键》 .....	153
乐曲 8《步入乡村小巷》 .....	154
乐曲 9《咏叹调》 .....	155
二、视奏练习作业 .....	156
第二节 十级 .....	156
一、乐曲选弹 .....	156
乐曲 1《风格小品》 .....	156
乐曲 2《萨拉班德》 .....	157
乐曲 3《唯有亲爱的上帝统辖》 .....	158
乐曲 4《小品曲》 .....	159
乐曲 5《第二钢琴奏鸣曲第四乐章》(节选) .....	160
乐曲 6《第二十二钢琴奏鸣曲第二乐章》(节选) .....	161
乐曲 7《小奏鸣曲第二乐章》(节选) .....	162
乐曲 8《第三十钢琴奏鸣曲第二乐章》(节选) .....	165
乐曲 9《第三十一钢琴奏鸣曲第二乐章》(节选) .....	166
二、视奏练习作业 .....	166
主要参考资料 .....	167







# 第一章



## 钢琴视奏入门训练

钢琴视奏入门是初学钢琴到初步能弹奏的启蒙阶段,钢琴演奏程度在浅易汤普森 1—3 册、拜尔 1—80 条或巴斯蒂安 1、2 册的水平上。钢琴学习是集音乐认知和演奏实践为一体的综合技艺学习训练,对于入门者来说,一方面要重视弹奏基本训练,另一方面应加强识谱认音等音乐认知训练。对乐谱的准确识认和快速反应,是学习视奏的基础。本部分主要学习认识音高位置和音值节拍,有目的地培养正确找音和打拍子的能力。调性顺手位指法训练是这一阶段训练的重要内容,以 C 大调第一手位的训练为主。

视奏训练从正确找音入手,五线谱上的找音方法有三种:(1)级进地数,一间一线地按顺手位的方式找音。(2)跳进地数,间与间、线与线,按扩指的方式找音。(3)牢记标记性音的固定位置,例如,以中央 C 为标记,可以延伸到高音区的 C 和低音区的 C 标记性识认。

音乐是流动的,应认识音的三种流动关系:重复、级进、跳进。音符时值指音长短拍子的时值,拍号指乐曲每小节的拍子,四拍和二拍较容易把握,三拍较难,应多加体会和训练。另外,高低音谱号的学习同等重要,应同时掌握。

“每日练习”主要培养视、奏快速协调反应能力,“每日练习”的第一行没有拍号,一至八级均按此模式进行;第二、三、四行为四小节一个乐句的认音识谱视奏练习。“乐曲选弹”则通过实际乐曲的演练,以巩固相应技能。

### 第一节 一级

钢琴视奏一级是视奏的启蒙阶段,这一阶段应掌握基本弹奏手型,认识键盘位置和音符的关系。

在音的位置和手位运用上,要求认知以中央 C 为中心,向上和向下的音符识认及弹奏。先认识中央 C 的位置,边弹边数拍子;而后识认中央 C 上下两个音——B 音和 D 音位置;再进行右手高音谱号 C、D、E 三个音的练习以及左手低音谱号 C、B、A 三个音的练习、左右手四个音顺指位练习;最后是右手高音谱号五个音和左手低音谱号五个音的识认,双手拇指弹中央 C 的手位,左右手上下五个音顺指位练习。识认高、低音谱号上五线谱线和间的音,初步认识上一和二条的加线音。

节奏以全音符、二分音符和四分音符的音值训练为主。大声数拍子,聆听  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  和  $\frac{4}{4}$  拍的

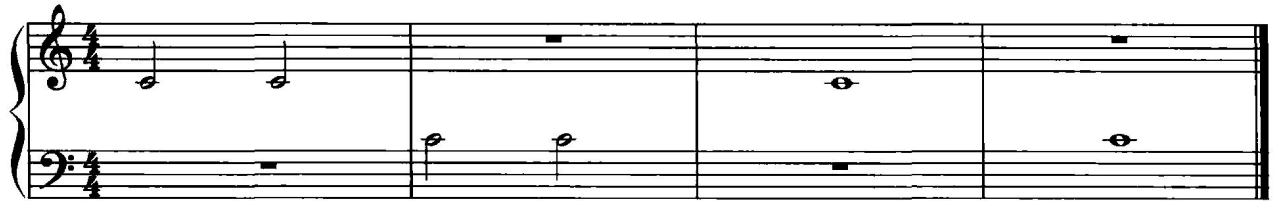
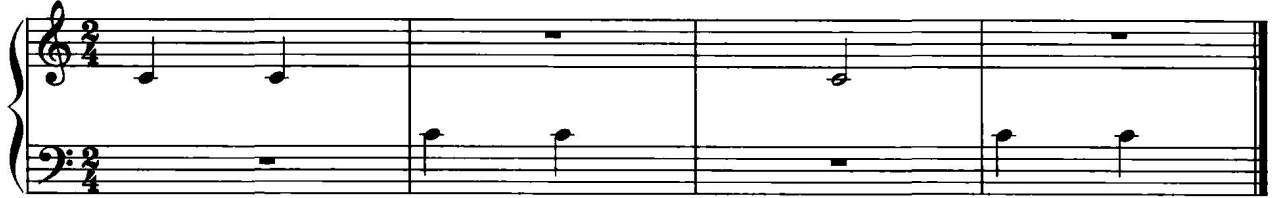


不同节奏韵律。

为训练视奏的准确性，一级视奏训练的原则是先看音后动手、先读谱后弹奏，亦即先眼后手、先脑后手。训练中应尽量减少因出错而重复弹奏的次数。

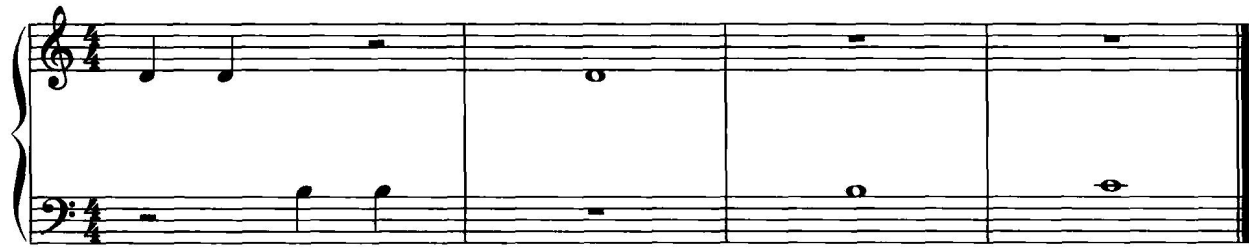
### 一、每日练习：识谱认音(A)

#### 练习 1



#### 练习 2

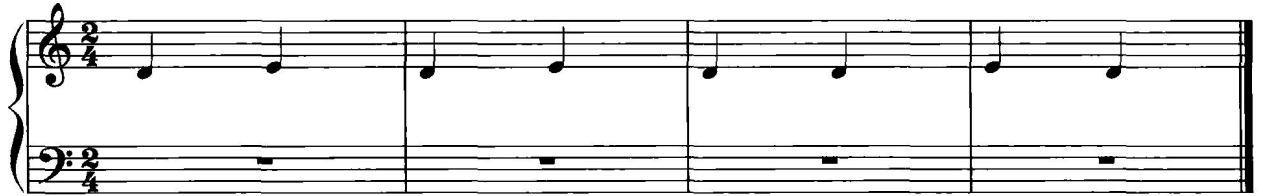




练习 3







练习 4





练习 5



练习 6





练习 7





练习 8

Musical score for Exercise 8, consisting of four systems of piano notation. Each system has a treble and bass staff. The first system is in 2/4 time, and the subsequent three systems are in 3/4 time. The music features simple melodic lines in the treble and bass clefs.

练习 9

Musical score for Exercise 9, consisting of two systems of piano notation. Each system has a treble and bass staff. The first system is in 2/4 time, and the second system is in 4/4 time. The music features simple melodic lines in the treble and bass clefs.