

朱東潤主編

中國歷代文學作品選

上編
第一冊

中國歷代文學作品選

上編第一冊

朱東潤主編

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32·19 7/16 印張·431,000字

1962年9月第1版

1963年2月上海第2次印刷

印數：27,001—43,000 定價：(7) 2.00元

統一書號：10018.5072 62.9.滬型

編輯說明

一、本書供綜合性大學、師範大學、師範學院中文系作爲「中國古代文學作品選」和「中國古典文學史」課程講讀及參考之用。

二、全書劃分先秦、秦漢、三國兩晉南北朝等若干歷史時期，各時期內作品略按詩歌、辭賦、散文、小說、戲曲等體裁分別排列。共分三編，上編爲先秦、秦漢、三國兩晉南北朝，中編爲隋唐五代、宋，下編爲元、明、清、近代。

三、本書所選以各時期各種體裁的重要作家代表作品爲主，以思想性、藝術性統一爲選擇標準，同時注意作品題材的廣泛性和風格的多樣性。所選作品數量較課堂實際講授所需爲多，以供教師在講授時機動選擇和學生課外擴大閱讀之用。爲了有效地提高學生閱讀古籍的能力，選錄了較多的散文。

四、本書註釋以簡明扼要爲主，前後重見的詞語典故，在不同篇中一般都各別作註，以便閱讀。

五、爲了培養讀者直接閱讀原著的能力，本書採用繁體字排印，並保留所選原著的古體字。

六、本書在編註過程中，對近人研究整理註釋的成果頗多吸收採用，不逐一標註，附此致謝。

七、爲了早日完稿以供教學上迫切需要，本書由許多同志分頭執筆，體例和語言風格不夠統一。且由於編註者水平的限制，在內容方面也一定還存在不少問題。誠懇地期待着讀者的批評指正。

中國歷代文學作品選目錄上編第一冊

編輯說明

先秦部份

一、詩歌

詩經二十八首

國風十八首

關雎(二) 卷耳(三) 采芣(五) 谷風(六) 載馳(一〇) 氓(三) 伯兮(一七)

黍離(一九) 君子于役(二〇) 伐檀(三) 碩鼠(三三) 山有樞(二五) 葛生(三七) 兼

葍(三六) 無衣(三) 月出(三) 七月(三) 東山(元)

小雅六首

采芣(四) 黃鳥(望) 節南山(望) 正月(五) 雨無正(五) 何草不黃(三)

大雅兩首

絲(六) 生民(充)

周頌兩首

噫嘻(七五) 豐年(七五)

二、散文

甲、歷史散文

尚書兩篇

無逸(七六) 秦誓(八四)

左傳十二篇

曹刿論戰(八五)

齊伐楚盟于召陵(八五)

宮之奇諫假道(八六)

晉公子重耳之亡(八六)

晉

楚城濮之戰(八四)

燭之武退秦師(八三)

秦晉殽之戰(八三)

鄭敗宋師獲華元(八四)

知

魯對楚王問(八四)

呂相絕秦(八四)

吳公子札來聘(八五)

鄭子產相國(八六)

國語三篇

邵公諫弭謗(八五)

敬姜論勞逸(八五)

勾踐滅吳(八三)

戰國策八篇

蘇秦始將連橫(八九)

鄒忌諷齊威王納諫(九〇)

馮諼客孟嘗君(九〇)

趙威后問齊使(九〇)

莊辛說楚襄王(三二)

魯仲連義不帝秦(三七)

觸讐說趙太后(三五)

唐且爲安陵君劫秦王(三〇)

乙、諸子散文

論語四篇

子路曾皙冉有公西華侍坐章(三三〇) 楚狂接輿章(三三一) 長沮桀溺耦而耕章(三三二) 子路從而

後章(三三二)

孟子六篇.....二四三

晉國天下莫強焉章(三四三) 孟子見梁襄王章(三四四) 齊桓晉文之事章(三四七) 有爲神農之言者

許行章(三五) 魚我所欲也章(三六) 民爲貴章(三七)

荀子一篇.....二七二

勸學篇(二七)

禮記一篇.....二八五

檀弓六則「晉獻公殺其世子」(二八六) 「曾子易簣」(二八六) 「陳亢止殉葬」(二八九) 「公輸般請以機封」(二九〇)

「工尹商陽與陳弃疾」(二九三) 「成人有其兄死」(二九五)

墨子三篇.....二九六

兼愛上(二九五) 非攻上(二九六) 公輸(三〇一)

莊子三篇.....三〇六

逍遙遊(三〇六) 養生主「節錄」(三〇九) 胠篋(三一)

韓非子四篇.....三三一

內儲說上「節錄」(三三三) 外儲說左上「節錄」(三三三) 外儲說右上「節錄」(三三六) 五蠹(三三八)

呂氏春秋一篇

三五八

察今(三六)

三、辭賦和古代神話

甲、辭賦

屈 原賦七篇

三三三

離騷(三五)

九歌「湘君」(三五)

「湘夫人」(三五)

「山鬼」(三五)

「國殤」(三六)

九章「涉江」(三六)

「哀郢」(四〇)

宋 玉賦三篇

四一四

九辯「節錄」(四二)

風賦(四三)

對楚王問(四七)

荀 卿賦兩篇

四三〇

成相篇「節錄」(四三)

賦篇「節錄」(四四)

乙、古代神話

山海經四則

四三七

精衛填海(四七)

夸父逐日(四八)

鯀禹治水(四九)

黃帝擒蚩尤(四〇)

【附】淮南子兩則「女媧補天」(四二)

「后羿射日」(四二)

秦漢部份(一)

一、辭賦

賈 誼賦一篇.....四四四

鵬鳥賦(四四四)

枚 乘賦一篇.....四五三

七發(四五三)

司馬相如賦兩篇.....四八二

子虛賦(四八二) 上林賦(四八七)

班 彪賦一篇.....五二六

北征賦(五二六)

張 衡賦一篇.....五三六

歸田賦(五三六)

趙 壹賦一篇.....五四〇

刺世嫉邪賦(五四〇)

二、詩歌

樂府民歌十三首.....五四六

戰城南(五六)

有所思(五九)

上邪(五九)

江南(五〇)

平陵東(五〇)

陌上桑(五〇)

東門行(五五)

飲馬長城窟行(五七)

婦病行(五九)

孤兒行(五九)

白頭吟(五九)

十五

從軍征(五六)

上山采蘼蕪(五七)

梁鴻詩一首

五噫歌(五六)

張衡詩四首

四愁詩(五〇)

辛延年詩一首

羽林郎(五三)

古詩十九首

行行重行行(五七)

青青河畔草(五七)

青青陵上栢(五九)

今日良宴會(五〇)

西北有高樓(五八)

涉江采芙蓉(五八)

明月皎夜光(五八)

冉冉孤生竹(五五)

庭中有奇樹(五八)

去者日以疏(五九)

迢迢牽牛星(五七)

迴車駕言邁(五八)

東城高且長(五九)

驅車上東門(五九)

客從遠方來(五九)

生年不滿百(五九)

凛凛歲云暮(五九)

孟冬寒氣至(五九)

客從遠方來(五九)

客從遠方來(五九)

明月何皎皎(五九)

古詩八首

步出城東門(六〇)

舊題《李少卿與蘇武詩》三首「良時不再至」(六〇)

「嘉會難再遇」(六〇)

「攜手

上河梁(六〇)

舊題《蘇子卿詩》四首「骨肉緣枝葉」(六〇)

「黃鵠一遠別」(六〇)

「結髮爲夫妻」(六〇)

「燭燭晨明月」(六〇)

六〇

五七

五三

五〇

五六

中國歷代文學作品選 上編第一冊

先秦部份

一、詩歌

詩經 據阮刻《十三經注疏》本

《詩經》本名《詩》，是我國最早的詩歌總集，也是儒家「六藝」之一。相傳爲孔子所編定。現存詩三百五篇，分爲《風》、《雅》、《頌》三大類，大抵皆是周初至春秋中葉五百多年間的作品。它們從各個方面表現了當時的社會生活，對於周人的建國經過、周初的經濟制度和生產情況，某些重大的政治歷史事件，都有直接或間接的反映；對於人民所遭受的痛苦、西周後期以迄春秋的政治混亂局面、統治者的殘暴和醜惡行爲，尤有深刻的揭露。句式以四言爲主。根據不同內容的需要，分別採用賦、比、興的藝術手法。語言樸素優美，韻律和諧。寫景抒情都極富於藝術感染力。對後代文學有很深遠的影響。

漢代傳《詩》者有申培的魯詩、轅固生的齊詩、韓嬰的韓詩、毛萇的毛詩（毛萇詩說，爲戰國時人毛亨所授，故稱亨爲大毛公，萇爲小毛公），凡四家。魯、齊、韓三家爲今文經學，現皆亡佚，僅存《韓詩外傳》。

毛詩爲古文經學，盛行於東漢以後。今所傳者卽爲《毛詩》。

關 雎（周南）

【解題】《關雎》是《詩經·國風》的第一篇，也是全書的首篇。《毛詩序》（以後簡稱《詩序》）以爲此詩是吟詠「后妃之德」；「是以《關雎》，樂得淑女以配君子。愛在進賢，不淫其色。哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉。」現代研究者多不信此說，認爲是描寫戀愛的作品。

關關雎鳩，在河之洲。^{〔一〕} 窈窕淑女^{〔二〕}，君子好逑^{〔三〕}。

參差荇菜^{〔四〕}，左右流之^{〔五〕}。窈窕淑女，寤寐求之^{〔六〕}。求之不得，寤寐思服^{〔七〕}。悠哉悠哉^{〔八〕}，輾轉反側^{〔九〕}。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^{〔一〇〕}。參差荇菜，左右芼之^{〔一一〕}。窈窕淑女，鍾鼓樂之^{〔一二〕}。

【註釋】

〔一〕關關兩句：關關，和鳴聲。雎鳩，鳥名，卽王雎。洲，通作州，水中可居之地。此兩句是以雌雄和鳴的雎鳩形容「君子」、「淑女」的融洽。

〔三〕窈窕，幽閒。淑，美善。

〔四〕好逑，好的配偶。逑，匹配之意。

〔五〕參差，長短不齊貌。荇菜，水生植物。圓葉細莖，根生水底，葉浮在水面，可供食用。

〔六〕流，求取。之，指荇菜。左右流之，時而向左，時而向右地求取荇菜。這裏是以勉力求取荇菜，隱喻「君子」的努
力追求「淑女」。

〔七〕寤寐，不論醒着或睡着。寤，醒覺。寐，入睡。又，馬瑞辰說：「寤寐，猶夢寐。」也可通。

〔八〕思服，思念。《毛傳》：「服，思之也。」

〔九〕悠，感恩。見《爾雅·釋詁》郭璞注。哉，語詞。悠悠哉，猶言「想念呀，想念呀」。

〔十〕輾轉反側，翻覆不能入眠。輾，古字作展，展轉，即反側。反側，猶翻覆。

〔十一〕琴瑟，皆弦樂器。琴，五或七弦，瑟，二十五或五十弦。友，此處有親近之意。此句說，用琴瑟來親近「淑女」。

〔十二〕芼（mào 冒），擇取。

〔十三〕鍾，當作鐘，經典多通作鍾。鐘鼓樂之，用鐘鼓來使「淑女」喜樂。

卷 耳（周南）

【解題】《詩序》說：「《卷耳》，后妃之志也。又當輔佐君子求賢審官，知臣下之勤勞，內有進賢

之志，而無險詖私謁之心。朝夕思念，至於憂勤也。」但與詩的內容並不相符。故後世學者對
《序》說頗多非議。朱熹《詩集傳》說此篇是后妃思念文王之作。現代研究者多以爲是女子懷

念征夫的詩。就篇中「僕」、「馬」、「金疊」、「兕觥」諸詞語來看，此詩所寫人物，當是貴族而非一般人民。

采采卷耳，不盈頃筐〔二〕。嗟我懷人，實彼周行〔三〕。

陟彼崔嵬〔三〕。我馬虺隤〔四〕。我姑酌彼金疊〔五〕，維以不永懷〔六〕。

陟彼高岡。我馬玄黃〔七〕。我姑酌彼兕觥〔八〕，維以不永傷〔九〕。

陟彼砠矣〔九〕。我馬瘠矣〔二〕。我僕痛矣〔三〕。云何吁矣〔三〕。

【註釋】

〔二〕采采兩句：采采，不斷地採；采即採字。一說，采采，茂盛貌。卷耳，即蒼耳。形如鼠耳，葉青白色，白華細莖，蔓生。可食，但滑而少味。盈，滿。頃筐，淺筐。此兩句說，雖不斷地採着卷耳，但仍不能採滿一淺筐，以形容其憂思之深。

〔三〕實，同置。周行，周的行列。行，疑指軍行。此句說，我所懷念的人，被置於周的軍隊中。一說，周行，大路；彼，指頃筐；實彼周行，把頃筐放在大路邊。

〔五〕陟，攀登。崔嵬，《毛傳》說是覆蓋着石子的土山，《爾雅》則說是覆蓋着泥土的石山。

〔四〕我，婦人想像中的丈夫自我。虺（huī）隤（tū）（頽），疾病的通稱。見《爾雅·釋詁》郭璞注及郝懿行《義疏》。

〔五〕姑，姑且。金疊，青銅酒器，比酒尊大；是青銅器時代貴族所用的器物。又，《說文》引此句作「我乃（九）沽（酌）」。

彼金疊」，則爲滿酌金疊之意。同書：「秦人以市買多得爲功。」

〔六〕永，長久。懷，思念。此句寫女子藉喝酒來排除自己對丈夫的懷念。

〔七〕玄黃，疾病的通稱。見《爾雅·釋詁》郭璞注及郝懿行《義疏》。

〔八〕兕（sì）四（觥）光（觥），兕牛角製成的酒器。兕，野牛，一角，青色。

〔九〕永傷，猶永懷。傷亦思之意。

〔十〕硯，毛傳說是覆蓋着泥土的石山，《爾雅》說是覆蓋石子的土山。

〔十一〕瘠（jí）途（途），病。此處作動詞用，爲患病之意。

〔十二〕瘠（pī）鋪（鋪），病。此處作動詞用，爲患病之意。

〔十三〕云何吁矣，多麼憂傷。云，語詞。吁，通作忬。忬，憂。

采芣（周南）

【解題】本篇寫婦女採摘芣苢的情狀，反映她們在勞動中的歡愉之情。芣苢即車前，古人認爲它的子可以醫治婦人不孕。《詩序》說：「《采芣》，后妃之美也。和平，則婦人樂有子矣。」解釋婦女採摘芣苢的動機，可供參考。但歸美后妃之說則不足據。

采采芣苢，薄言采之〔一〕。采采芣苢，薄言有之〔二〕。
采采芣苢，薄言掇之〔三〕。采采芣苢，薄言捋之〔四〕。

采采芣苢，薄言桔之〔五〕。采采芣苢，薄言櫚之〔六〕。

【註釋】

〔一〕薄，言，皆語詞。采，采取。此句寫開始摘取芣苢。

〔二〕有，收藏。一說，有，獲取也。

〔三〕掇，拾取。

〔四〕捋（luō 羅陰平），捋取。

〔五〕桔（jié 結），拉起衣衽以盛放物品。桔之，拉起衣衽，把芣苢裝進去。

〔六〕櫚（xie 協），把衽插在衣帶中以盛放物品。櫚之，把衽插在衣帶裏，把芣苢裝進去。

谷 風（邶風）

【解題】本篇寫婦女被丈夫遺棄後的悲痛感情，反映了當時婦女社會地位的低下。《詩序》以爲此類遺棄妻子的風俗是由統治者所造成的，所以說：「《谷風》，刺夫婦失道也。衛人化其上，淫於新昏而棄其舊室。夫婦離絕，國俗傷敗焉。」

習習谷風，以陰以雨〔一〕。黽勉同心〔二〕，不宜有怒。采葑采菲，無以下體〔三〕。德音莫違〔四〕，及爾同死〔五〕。

行道遲遲〔六〕，中心有違〔七〕，不遠伊邇，薄送我畿〔八〕。誰謂荼苦，其甘如薺〔九〕。宴爾新昏〔一〇〕，如兄如弟。

涇以渭濁，湜湜其沚〔一一〕。宴爾新昏，不我屑以〔一二〕。母逝我梁〔一三〕，母發我笱〔一四〕。我躬不閱，遑恤我後〔一五〕。

就其深矣，方之舟之。就其淺矣，泳之游之〔一六〕。何有何亡〔一七〕，黽勉求之。凡民有喪〔一八〕，匍匐救之〔一九〕。

能不我惱〔二〇〕，反以我爲讎。既阻我德〔二一〕，賈用不售〔二二〕。昔育恐育鞫〔二三〕，及爾顛覆〔二四〕。既生既育〔二五〕，比予于毒〔二六〕。

我有旨蓄〔二七〕，亦以御冬〔二八〕。宴爾新昏，以我御窮〔二九〕。有洸有潰〔三〇〕，既詒我肄〔三一〕。不念昔者，伊余來堅〔三二〕。

【註釋】

〔一〕習習兩句：習習，和舒貌。谷風，東風，生長之風。以陰以雨，爲陰爲雨，以滋潤百物。此兩句說，天時和順則百物生長；以喻夫婦應該和美。一說，習習，風連續不斷貌；谷風，來自大谷的風，爲盛怒之風；以陰以雨，沒有晴和之意；此兩句喻其夫暴怒不止。

〔三〕 眠勉，猶勉勉。盡力自勉。

〔三〕 采葑兩句：葑，蕪菁。菲，蘿蔔。下體，根莖。《正義》說：「言采葑菲者，無以下體根莖之惡，并棄其葉。以興爲室家之法，無以其妻顏色之衰，并棄其德。」

〔四〕 德音，善言，猶好話。莫違，不要違反。

〔五〕 及，與。同死，猶偕老。及爾同死，與你白頭偕老；也卽上文所說的「德音」。

〔六〕 遲遲，緩慢。此句寫女子被逐而離開家庭，在路上行走很慢。

〔七〕 中心，心中。違，通作悵，怨恨之意。

〔八〕 不遠兩句：伊，義同唯。邇，近。薄，語詞。畿，門限。此兩句寫女子被棄逐而離開家庭時，其夫只送到門限以內；極言男子的薄情。

〔九〕 誰謂兩句：茶，苦菜。齊，甜味的菜。此兩句說：誰說茶是苦的？我覺得它跟齊一樣甜。言外之意，說自己的遭遇遠比茶苦。

〔一〇〕 宴，安樂。昏婚古字通。新昏，指其夫和新娶的女子。

〔一一〕 涇以渭濁兩句：涇，涇水。渭，渭水。二水皆發源於今甘肅省境內，至陝西高陵縣合流。涇水濁而渭水清。以，猶與，給與之意。湜湜（《詩》實），水清見底之貌。汙，說文：「玉篇」、「白帖」、「集韻」、「類篇」引此詩皆作止；汙當爲誤字。此兩句大意說，涇水雖把污泥之類的東西帶給渭水，但渭水在靜止時仍然清澈見底。涇喻其夫新娶的女子，渭喻自己。意謂新人一來，丈夫對自己就更看不入眼了；但自己在實際上仍跟以前同樣的美好。

〔一二〕 不我屑以，猶言不屑和我在一起。不屑，有嫌惡輕鄙之意。以，與、和。