

浙江摄影出版社

世界风光摄影大师

李元

以影求知 看摄影

选题策划 钱 明
责任编辑 钱 明
文字编辑 余 谦
装帧设计 薛 蔚
责任校对 程翠华

图书在版编目(CIP)数据

以影求知 / 李元著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2004.7

(李元看摄影)

ISBN 7-80686-287-0

I. 以... II. 李... III. 摄影艺术—艺术评论—世界 IV. J405.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第077586号

李元看摄影·以影求知

李 元 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路357号 邮编: 310006 电话: 0571-85159695)

网址: www.zjpub.org

经销: 全国新华书店

制版: 杭州彩地电脑图文有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 900 × 1320 1/32

字数: 30千字

印张: 5.25

印数: 0001~3000

2004年7月第1版

2004年7月第1次印刷

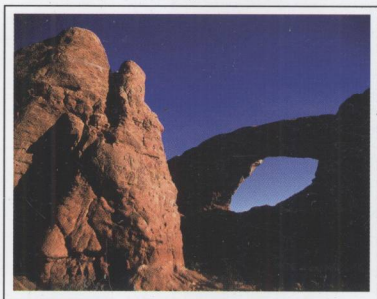
ISBN 7-80686-287-0/J·048

定价: 28.00元

(如有印、装质量问题, 请寄本社摄影编辑中心调换)

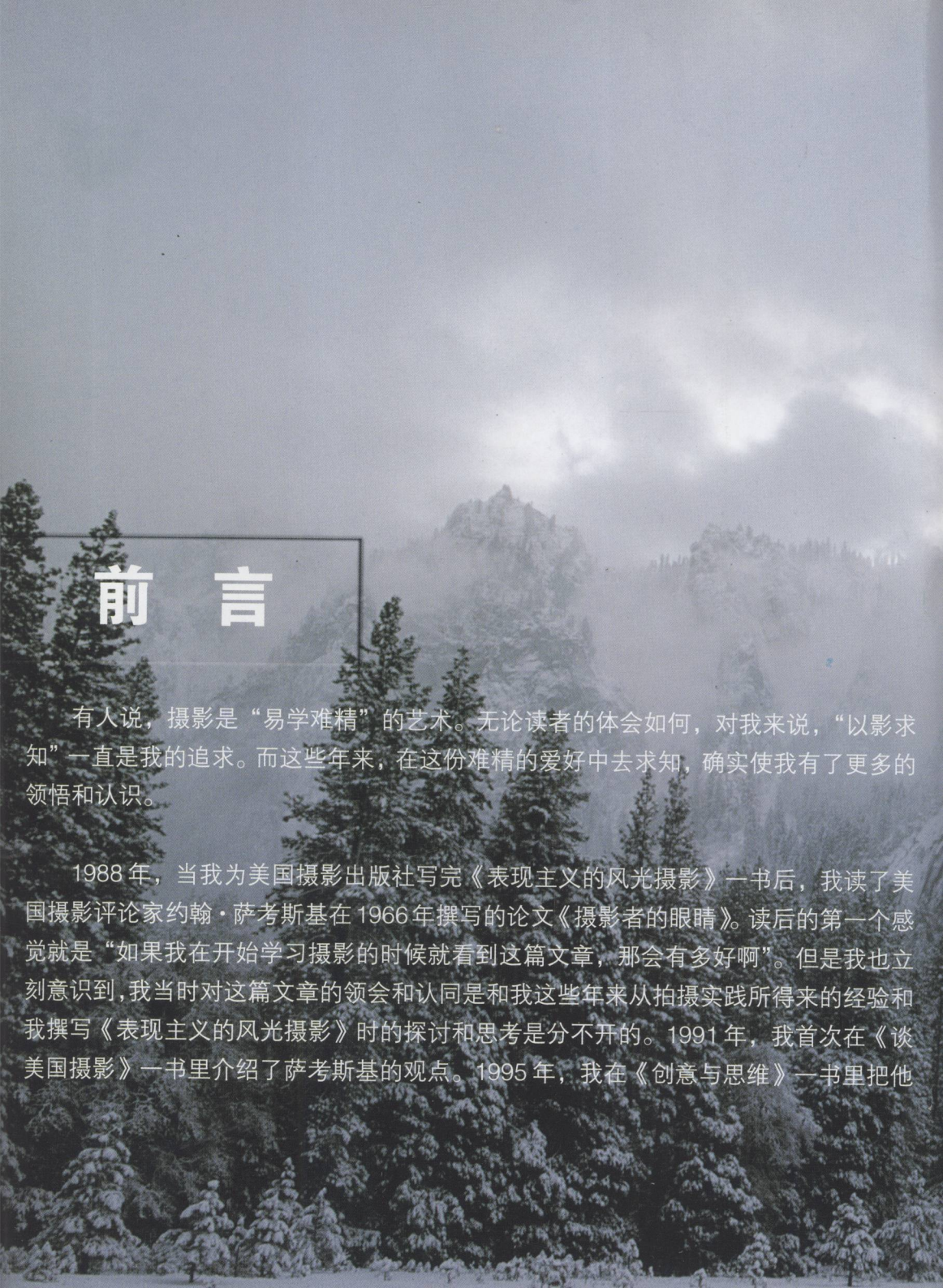
李
·
元
·
看
·
摄
·
影

浙江摄影出版社



李 元 著

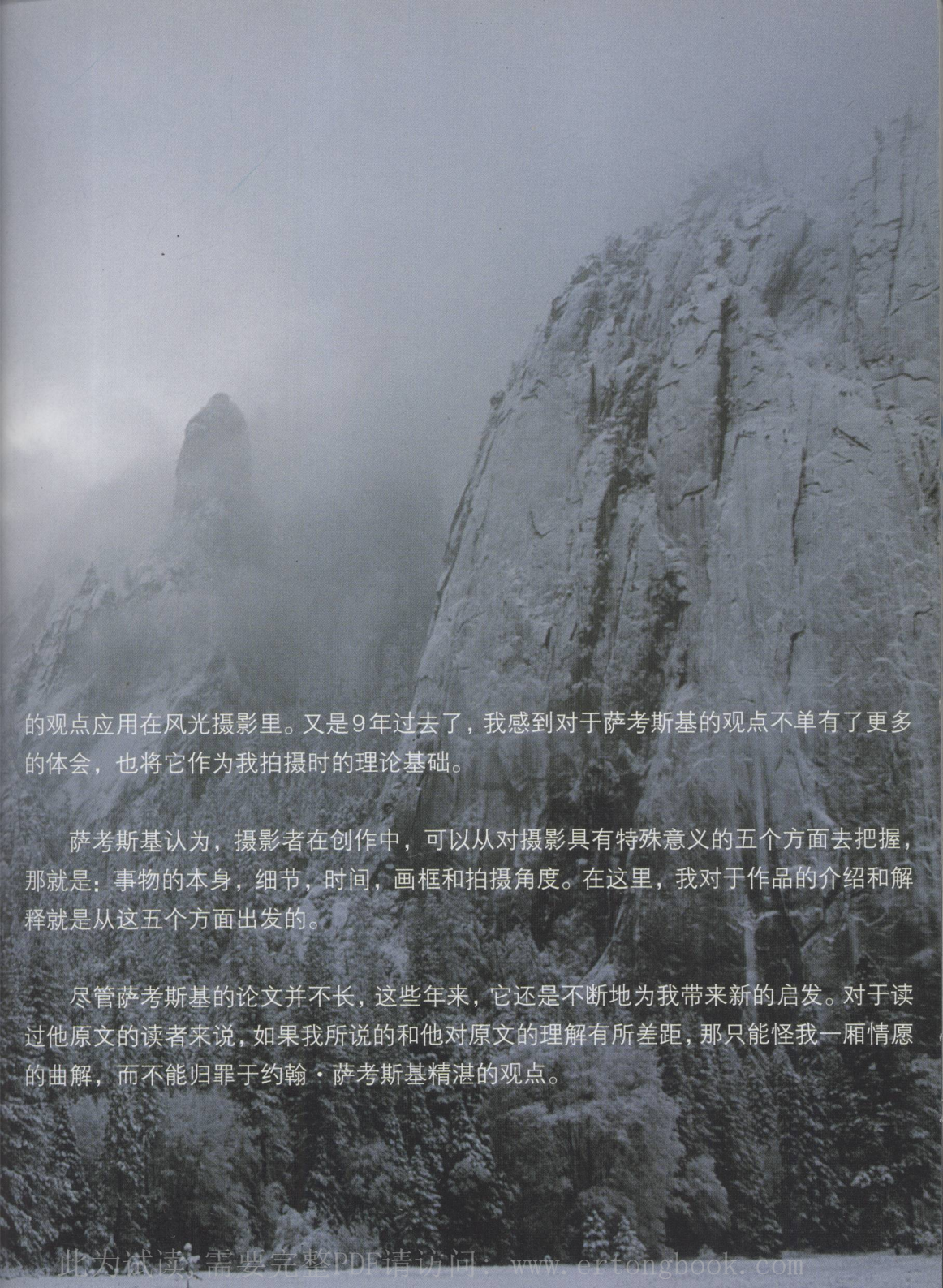
以
·
影
·
求
·
知



前言

有人说，摄影是“易学难精”的艺术。无论读者的体会如何，对我来说，“以影求知”一直是我的追求。而这些年来，在这份难精的爱好中去求知，确实使我有了更多的领悟和认识。

1988年，当我为美国摄影出版社写完《表现主义的风光摄影》一书后，我读了美国摄影评论家约翰·萨考斯基在1966年撰写的论文《摄影者的眼睛》。读后的第一个感觉就是“如果我在开始学习摄影的时候就看到这篇文章，那会有多好啊”。但是我也立刻意识到，我当时对这篇文章的领会和认同是和我这些年来从拍摄实践所得来的经验和撰写《表现主义的风光摄影》时的探讨和思考是分不开的。1991年，我首次在《谈美国摄影》一书里介绍了萨考斯基的观点。1995年，我在《创意与思维》一书里把他



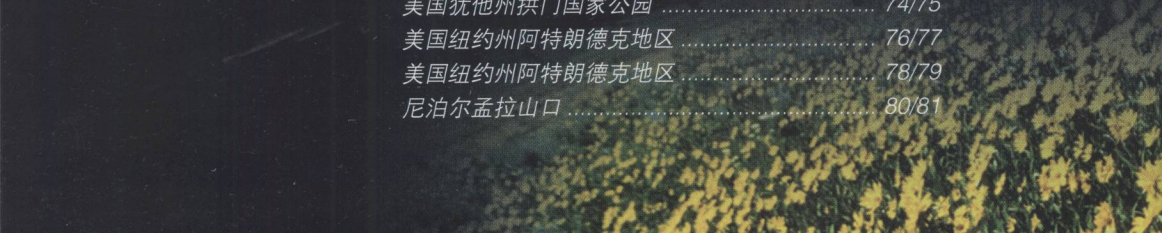
的观点应用在风光摄影里。又是9年过去了，我感到对于萨考斯基的观点不单有了更多的体会，也将它作为我拍摄时的理论基础。

萨考斯基认为，摄影者在创作中，可以从对摄影具有特殊意义的五个方面去把握，那就是：事物的本身，细节，时间，画框和拍摄角度。在这里，我对于作品的介绍和解释就是从这五个方面出发的。

尽管萨考斯基的论文并不长，这些年来，它还是不断地为我带来新的启发。对于读过他原文的读者来说，如果我所说的和他对原文的理解有所差距，那只能怪我一厢情愿的曲解，而不能归罪于约翰·萨考斯基精湛的观点。

目 录

前 言	
新西兰北岛	6/7
美国新泽西州的公园	8/9
美国加利福尼亚州优胜美地国家公园	10/11
美国加利福尼亚州优胜美地国家公园	12/13
美国新泽西州纽窝克城的公园	14/15
泰国南部的勿洞	16/17
美国怀俄明州黄石公园	18/19
尼泊尔普卡拉地区	20/21
美国加利福尼亚的李弗摩尔地区	22/23
美国怀俄明州黄石公园	24/25
美国加利福尼亚州优胜美地国家公园	26/27
美国犹他州西达布雷克峡谷	28/29
美国阿拉斯加万嘎利国家公园	30/31
美国加利福尼亚的李弗摩尔地区	32/33
秘鲁玛丘比丘	34/35
美国奥勒冈州的火山口湖国家公园	36/37
尼泊尔的空穹地区	38/39
美国犹他州伯莱恩海德附近	40/41
尼泊尔的空穹地区	42/43
美国华盛顿州奥林匹克国家公园	44/45
美国维珍尼亚州蓝山脊公路	46/47
马来西亚东海岸的京塔巴鲁	48/49
美国新泽西州的公园	50/51
美国新泽西州的公园	52/53
美国新泽西州的公园	54/55
美国新泽西州纽窝克城的公园	56/57
美国新泽西州爱兰德海滩	58/59
美国新泽西州拉里坦河畔	60/61
美国怀俄明州黄石公园	62/63
美国怀俄明州黄石公园	64/65
美国纽约州阿特朗德克地区	66/67
美国纽约州熊山地区	68/69
美国纽约州熊山地区	70/71
美国新泽西州拉里坦河畔	72/73
美国犹他州拱门国家公园	74/75
美国纽约州阿特朗德克地区	76/77
美国纽约州阿特朗德克地区	78/79
尼泊尔孟拉山口	80/81



美国加利福尼亚州约书亚树国家公园	82/83
埃及撒哈拉沙漠边缘	84/85
埃及撒哈拉沙漠边缘	86/87
美国加利福尼亚州优胜美地国家公园	88/89
美国新泽西州拉里坦河畔	90/91
新西兰弯谷国家公园	92/93
美国纽约州阿特朗德克地区的康奈里湖	94/95
美国纽约州阿特朗德克地区的恰泊湖	96/97
美国纽约州熊山地区	98/99
美国新泽西州史多克森林保护区	100/101
美国犹他州雪谷州立公园	102/103
美国犹他州雪谷州立公园	104/105
美国犹他州哉昂国家公园	106/107
美国犹他州拱门国家公园	108/109
加拿大洛矶山区的杰士泊尔国家公园	110/111
尼泊尔空布地区的戈克依欧村	112/113
尼泊尔空穹村	114/115
美国新泽西州布伦勃瑞镇附近	116/117
美国纽约州熊山地区	118/119
美国纽约州熊山地区	120/121
美国新泽西州城郊的公园	122/123
美国亚利桑那州风琴管自然保护区	124/125
美国纽约州熊山地区	126/127
美国维珍妮亚州仙纳多国家公园	128/129
埃及撒哈拉沙漠边缘	130/131
美国犹他州哉昂国家公园	132/133
美国加利福尼亚州鬃毛松保护区	134/135
美国华盛顿州珀鲁斯地区	136/137
美国华盛顿州珀鲁斯地区	138/139
美国新泽西州史蜜克森林保护区	140/141
美国加利福尼亚州鬃毛松保护区	142/143
美国加利福尼亚州蒙诺湖畔	144/145
美国新泽西州的自然保护区	146/147
美国华盛顿州奥林匹克国家公园	148/149
美国犹他州 12 号公路	150/151
尼泊尔福尔泽镇的郊外	152/153
美国新泽西州史蜜克森林保护区	154/155
附：风光摄影的承传和开拓	156/167

目 录



建立在实物成像基础上的摄影，拍摄的对象当然是最重要，也是摄影者首先要考虑的。在日文里，摄影术名为“写真”。从这个词义出发，摄影就是对景物真实的记录。不论我们是否同意这个观点，促使一个摄影者拿起相机的动机，确实是因为他看到了一个他觉得值得拍摄的真实景物。但是，美国摄影评论家约翰·萨考斯基指出：“照片的真实感，使得观众忘记了相机背后摄影者的双手。”照片里的题材确实是真实的，但这不是说照片就是拍摄题材客观的记录。



佳能 F-1 相机，FD80-200mmf4 镜头。柯达克罗姆 64 胶卷。
摄于新西兰北岛。下午约 4 时。12% 局部测光。F16, 1/60 秒。

在一场热带风暴刚过去的午后，新西兰的北岛正处在一个“时晴乍阴偶阵雨”的不稳定气流里。雨云翻飞，彩虹隐现。在这张看来似乎只是实况记录的照片背后，“摄影者的双手”决定了彩虹落地的位置。根据物理学原理，彩虹出现在一个阳光到观察者的连线和观察者的视线成 53° 角的圆弧上。只要我们横向移动，就可以改变彩虹落地的位置。我在当时就是经过横向移动来使彩虹正好落在小屋上。

李 · 元 · 看 · 摄 · 影 · 以 · 影 · 求 · 知



照片的真实性并不表示它是对被摄题材的真实记录，而应该把它看作是对被摄题材的再创造。我认为，在照片的拍摄过程中，被拍摄的题材只是创作的一个出发点而已，摄影者的思维和拍摄手段才决定了照片最后的效果。所以，我们没必要把被拍摄的题材看得太实、太死，更不能把精力全都



佳能 FT-b 相机，FD80-200mmf4 镜头。
摄于美国新泽西州的一个公园里。12% 局部测光。F22, 1/15 秒。

放在寻找被摄题材上，而忽视了如何利用摄影的特性来追求自己的创意。

在这张照片里，树林池塘的水面积了一层薄冰，冰上白色的水纹和树枝的倒影所结合的纹路纵横交错，一片落叶冻结在冰上。产生一种秋去冬来的萧瑟景象。

李 · 元 · 看 · 摄 · 影 · 以 · 影 · 求 · 知



在《摄影者的眼睛》一书里，美国摄影评论家约翰·萨考斯基说：“一个摄影者必须接受摄影所涉及的是实在的事物。世界本身就是一个无可比拟的艺术家。去认识、预期而且阐述它所能带来的最好的事物或时间，摄影者需要有敏锐但又随和的智能。”这就是说，摄影既然是建立在实物成像的基础上，摄影者需要有敏锐的观察力，在世界万物中去认识、去预期、去发现，然后通过摄影语言去阐述。要做到这一点，摄影者就不是一个刚



佳能 EOS-1N 相机，EF28-135mmf3.5-5.6 IS 镜头。

摄于美国加利福尼亚州优胜美地国家公园。12 月的一个上午约 11 时。景深对焦，评价测光。

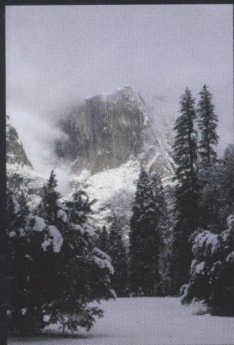
愎自用的主观者，而需要有善解“天”意的随和以及举一反三的机智。这是摄影的特性，也是摄影者的修养。而这种对摄影的认识，在风光摄影里尤其重要。

美国加利福尼亚州优胜美地国家公园是一个拍摄冬景的好地方。不光是因为这里的气候变化很快，常会在短时间内积雪盈尺。而且暴风雨来得快去得也快，一场大雪过后，说不定很快就云开日出。公园里的路况很好，驾车安全无阻。在这种环境里拍照，我像一个在街头捕捉突发瞬间的摄影者。

李 · 元 · 看 · 摄 · 影 · 以 · 影 · 求 · 知



常有人问我，在成像质量上定焦镜头是否比变焦镜头更好。我不是一个过分讲究器材的人。同时，我也觉得成像质量的好坏有很多的因素。在目前，胶卷及其冲洗就存在着很大的变数。更何况，使用定焦镜头拍摄后加以剪裁的画面和使用变焦镜头取全画面相比，其中的成像优劣是难有定论的。像这一张照片和前一张就是在

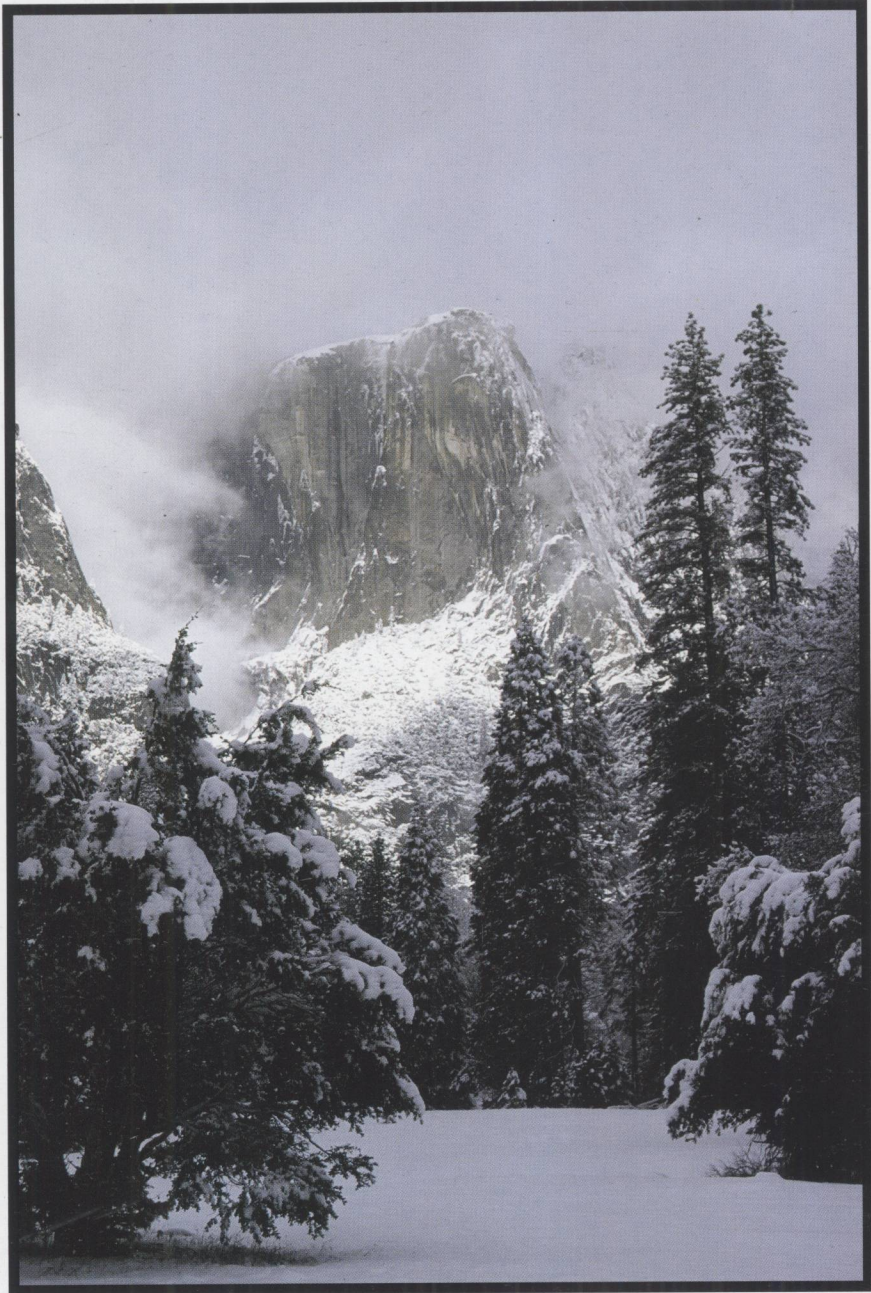


佳能 EOS-1N 相机，EF28-135mmf3.5-5.6 IS 镜头。

摄于美国加利福尼亚州优胜美地国家公园。12月的一个下午约3时。景深对焦，评价测光。

没有多长的时间里使用同一只变焦镜头拍摄的。

在美国加利福尼亚州优胜美地国家公园里拍摄冬景，气候变化很快。云来雾往，时阴乍晴，瞬息之间，变化无穷。它确实让我体会到，拍到什么是由老天爷所赐的，这也使我更珍惜和把握摄影中的突发性瞬间。



我认为，在野外拍照，我们不能老是想着自己要拍什么，更重要的是体会到老天爷让我们拍什么。我们需要随机应变的观察力。而这份智能在摄影上的发挥，就是建立在所谓“第三只眼睛”摄影的发现性上。说到观察力，并不是要求摄影者去钻牛角尖，而是让大自然来启发自己，把自己的观察和感受通过照片表达出来。我常说自己的创作是“以影求知”，是通过观察和拍摄来扩展自己的视野。



佳能 EOS-1 相机，EF80-200mmf2.8L 镜头。富士普罗维亚 100F 胶卷。

摄于美国新泽西州纽窝克城里的一个公园。4 月的一个上午约 8 时。景深对焦，评价测光后，减少 1 挡快门速度，曝光 3 次。

每到 4 月，美国新泽西州纽窝克城里的一个公园里的樱花就盛开了。那时我总会找一个，趁早晨游客还不太多的时候去拍摄。在一般情况下，为了增大景深，我喜欢用小光圈拍摄，但快门的速度因此也比较慢了。拍摄这张照片时，微风不断，樱花枝被摇晃个不停。既然等不到风停的时机，我就干脆尝试多次曝光，来拍摄晃荡的樱花枝。

李 · 元 · 看 · 摄 · 影 · 以 · 影 · 求 · 知

