

深圳改革开放研究丛书



周思明 著

全球化视野与新都市语境

——深圳文学30年论稿（1980—2010年）

SHENZHEN GAIGE KAIFANG
YANJIU CONGSHU



人民文学出版社

深圳改革开放研究丛书



周思明 著

全球化视野与新都市语境
——深圳文学30年论稿（1980—2010年）

 人 民 出 版 社

责任编辑:方国根 段海宝

文字编辑:尹选波

图书在版编目(CIP)数据

全球化视野与新都市语境——深圳文学 30 年论稿(1980—2010 年)/

周思明 著. —北京:人民出版社,2010. 8

(深圳改革开放研究丛书)

ISBN 978-7-01-009096-2

I. ①全… II. ①周… III. ①文学史-研究-深圳市-1980~2010

IV. ①I209.965.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 129463 号

全球化视野与新都市语境

QUANQIU HUA SHIYE YU XIN DUSHI YUJING

——深圳文学 30 年论稿(1980—2010 年)

周思明 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:29.75

字数:465 千字 印数:0,001-2,500 册

ISBN 978-7-01-009096-2 定价:64.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

总 序

王京生

从广义上讲,在人类历史长河中,改革开放是社会发展和历史前进的一种基本方式,是人类文明演进的一种基本逻辑,也是一个国家和民族兴旺发达的决定性因素。一方面,古今中外,国运的兴衰、地域的起落,莫不与改革开放息息相关。另一方面,从历史上看,各国的改革开放在实际推进中却不是一帆风顺的,力量的博弈、利益的冲突、思想的碰撞往往伴随着改革开放的始终,流血斗争在各国历史上也并不罕见。改革开放的实际成效并不会实现理想的“帕累托最优”或“帕累托改进”。就当事者而言,对改革开放的正误判断并不像后人在历史分析中提出的因果关系那样确定无疑。因此,透过复杂的枝蔓,洞察必然的主流,坚定必胜的信念,对改革开放来说就显得至关重要和难能可贵。

改革开放是深圳的生命动力,是深圳成长和发展的常态,是深圳迎接挑战、突破困局、实现飞跃的基本途径。改革开放铸造、发展了深圳特区,形成了深圳特区的品格秉性、价值内涵和运动程式,培育了深圳的城市机能和整体结构,展示了深圳的品牌形象、素质能

力、体制机制、活动方式和环境风尚,推动深圳特区跨越了一个个历史屏障。特区初建时缺乏建设资金,就通过改革开放引来了大量外资;发展中遇到瓶颈压力,就向改革开放要空间、要资源、要动力。深圳的每一步发展都源于改革开放的推动,深圳 30 年的发展奇迹是深圳 30 年改革开放的结果。同时,改革开放又是深圳矢志不渝、坚定不移的命运抉择。改革开放作为当代中国的一场新的伟大革命,不可能一帆风顺,也不可能一蹴而就。深圳作为改革开放的探索者、先行者,向前迈出的每一步都面临着一个十字路口的选择。从特区酝酿时的“建”与“不建”,到特区快速发展中的姓“社”姓“资”,从特区跨越中的“存”与“废”,到新世纪初的“特”与“不特”,每一次挑战都考验着深圳改革开放的成败进退,每一次挑战都把深圳改革开放的“招牌”擦得更亮。30 年来,深圳正是凭着坚持改革开放的赤胆忠心,在汹涌澎湃的历史潮头上劈波斩浪、勇往向前,经受住了各种风浪的袭扰和摔打,闯过了一个个关口,成为锲而不舍的改革开放“闯将”。

深圳的改革开放是没有止境的。随着经济社会的迅猛转型,深圳已进入综合配套改革和全方位开放的历史新阶段。在这个阶段,改革开放更加迫切地需要突出以人为本,展现全面、协调、可持续性,大幅降低经济社会发展失衡的成本和风险,鼓舞全国人民建设中国特色社会主义的信心和决心。当前,全国各地群雄并起、千帆竞发,形势逼人,时不我待,改革开放的质量、水平和力度已远远超出了以前的套路、标准和要求,只有以“杀出一条血路”的精神开拓进取,拿出深圳改革开放的精品和力作,才能“走出一条新路”,在全国的改革开放中发挥示范推动作用。

改革开放是深圳的永恒话题,而当下探讨深圳的改革开放,却

有着特殊的意义。在全市上下隆重迎接深圳经济特区建立 30 周年这个历史节点上,回顾深圳改革开放历程,总结深圳改革开放的历史经验,研究深圳改革开放的未来走向,无疑是为深圳的改革开放增添新力量的最好契机。为此,深圳社科理论界着力推出了《深圳改革开放研究丛书》,包括综合、经济、社会、文化四类,既有宏观总揽,也有个案分析,既有理论阐述,也有实践探求,是总结深圳 30 年改革开放历史经验、探索深圳未来发展的研究成果,也是了解和探讨特区改革发展的重要工具书。

书的文字是静止的,但精神是跃动的。如果通过这套丛书,能够使读者达到“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”的境界,那无疑是所有编撰者的最大心愿。

(作者为深圳市委常委、宣传部部长)

自序

从文艺审美的向度说,这是一本关于深圳、关于都市、关于现代性文艺的理论专著。虽然,在深圳,在周边城市,在全国乃至世界城市群中,它所论述的东西极个别处会显得不够“现代”,比如书中的所谓“新山药蛋派”文学,比如,后知青时代写作,甚至就是诗歌、散文,也夹杂着这样或那样的传统写作的气息。其实,“现代性”和“传统”是打断骨头连着筋的血肉同胞关系,彼此应该没有泾渭分明的“分水岭”或者“界碑”。有人说,最土就最洋,最传统就最现代。也许,此言不无几分道理。君不见,女人的旗袍,男人的马褂,在我们的影视中、生活里,不是屡屡穿越世纪时光之隧道,而让炎黄子孙们所垂青吗?关键在于,“土”也好,“洋”也罢,你必须把事情讲得生动灵活,深入灵魂,惊心动魄,让人们读之观之,可以在嬉笑怒骂之后有一点思考的欲望和空间,而不是像当今某些小品,怎么时髦怎么来,怎么肤浅怎么演,那样的东西,看似很“现代”,其实什么都不是。只是皮毛,甚至不如皮毛,因为皮毛还能保暖。

言归正传。本书力图以深圳发展30年历史为经,以深圳文学艺术文本、文体及内涵为纬,以多元辩证的审美的、历史的、文化的、哲学的、城市学的等现代批评方法,展开充分深入的论述,在理论观念上主要突出这样一个理念:文化、文艺是人类精神价值的体现,又是国家综合实力的重要组成部分。当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化/文艺的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。深圳的文化/文艺价值观集中体现在“深圳精神”之中。深圳特区早期的建设者们汇集于一个偏僻落后的边陲小镇,风餐露宿,艰苦创业,在短短几年内将她改变为一座初具规模的新兴城市。这种建设热情和开拓精神被誉为“拓荒牛”精神,在经济特区建设过程中,这种精神同特区人民在改革开放中敢想、敢试的精神融为一体,逐步

获得了丰富的内涵。年轻的深圳是一座移民城市。短短30年,在这座面积仅有2000多平方公里的土地上,聚集着来自全国五湖四海的人们。他们带着各自不同的文化背景与文化身份,在这片神奇的土地上发奋耕耘,努力使梦想成真。移民社会的诸多特征在深圳表现得非常突出:朝气、活力、流动、包容、多元等等,造就了这座“一夜城”独具的无穷魅力。本书通过大量个案和文本,彰显出这样一种态势:在深圳特区,其文化/文艺形态以一种相对自由和多元的方式形成并变化着。精品文化是当代都市文化的重要标识,是显现一座城市的文化影响力之所在。在文化建设中实施精品工程,是深圳一直坚持的做法。多年来,深圳的精品文化建设卓有成效,创作出一批有影响的文艺精品力作,涌现出不少国际、国内等程度不同的优秀文化人才。当然,年轻的深圳不可能在很短的时间内实现精品文化的全方位突破,但将不断拓宽精品创作的思路,逐步扩大精品文化建设的范围,实现深圳文化精品工程的更大突破。

本书以全球化语境为背景,以历史的、文化的、美学的等多重视角,对深圳及相邻城市的文艺创作现象进行研究和阐释,力求揭示出改革开放及深圳经济特区诞生以来,新都市文艺由萌生期的雏形态势到相对成熟的话语形态,及其先锋前卫的美学思想特征。本书作者长期观察、研究深圳及南方都市文学,在此基础上爬梳整合,缕成系统,遂成此书。从内容上看,具体论述全球化视野与新都市文化、新都市文学的搏动与变奏、悲烈沉雄的“底层写作”、在历史滴血处抗争的“打工文学”、知识分子写作的吊诡与睿智、都市灵魂的诗意隐喻、沐浴朝晖的“阳光写作”、洗脚上田的“新农民写作”、后知青时代的往事倾诉、前尘遗事的当下叙说、与时代脉搏共振的报告文学、游走于都市边缘的诗神、“小溪”与“大河”并行的散文部落、“与世界没有距离”的行走文学/银幕与荧屏的特区交响、童声与爱心的都市书写、杂文生存的空间、另类变形的行为艺术、来自批评现场的报告等。它们以深圳特区创建与发展的30年历程为经,以多种多样的深圳及周边城市的文学艺术形态表现为纬,纵横捭阖,汪洋恣肆,以作者独特深邃的审美理性目光给以关照与透视,力图探索出一条具有深圳经济特区都市特色的文化艺术理论思路,以承前启后,推进深圳都市文化/文艺的更大发展。

30年辛苦不寻常。深圳文艺30年的风雨历程表明:新都市文艺既要面向

世界文化,又要认真对待民族文化和传统文化。这里的关键是,要从深圳的地情和文化实际出发,对中外文化和传统进行批判、择取、吸收和融合。这就是说,在古今关系上,既反对以今蔑古,又反对颂古非今;在中外关系上,既不同于封闭自守,又与全盘西化、港化迥异。文化是民族精神之根,更是一座城市的灵魂。本书经由众多既抽象亦具体、既具理论美学辨析成分也有宏观、中观乃至微观的个案举证,深入浅出地分析深圳文化、文艺发展现状,充分揭示深圳文化发展特点,全面深入把握深圳文化发展的走势。而这对于建设中国特区文化乃至中国特色社会主义文化,推进深圳、广东乃至中国文化体制改革、文学艺术创新,无疑具有重要意义。

写作本书,对于作者来说,其实是一个较长的时间过程。因为是有感而发,所以自信是真诚的。有道是:生活就是一个字:悟。但我的智慧也浅,难以参透博大精深如渊似海的道。怎么办?唯有真诚。不真诚的人是很难成事的。美国女强人 Oprah Winfrey 有言:“一个人需要的唯一勇气就是能随心所欲。”我的理解,此处的“随心所欲”,并非舍去理性或者反理性的“为所欲为”,而是要唤醒勇气跟随个人心愿,做回真诚的自己。这很重要。做人是这样,做文也同样。巴金说过:尽量说真话,决不说假话。季羨林也说过类似意思的话。我知道,在诸多考究的现实语境中,做到这一点很难。但,值得为之努力。

是为序。

目 录

自 序	1
绪 论	1
第一章 新都市文学的搏动与变奏	13
第一节 深圳都市文学审美特征论	13
第二节 一座先锋城市的心脉律动	18
第二章 悲悯情怀的底层书写	25
第一节 曹征路的“底层写作”	27
第二节 资本时代的良心指证	34
第三节 触摸“底层”的灵魂脉动	44
第三章 在历史滴血处抗争的“打工文学”	50
第一节 “打工文学”的来龙去脉	51
第二节 “打工文学”的瓶颈	56
第三节 王十月的打工小说	57
第四章 知识分子写作的吊诡	65
第一节 南翔小说审美特征论	67

第二节 活画出当代知识群体灵魂	70
第五章 都市灵魂的隐喻	73
第一节 诗意润泽都市焦虑	75
第二节 都市女性的传奇书写	83
第三节 文学江湖中的侠影萍踪	85
第四节 白领精英的生命灵动	88
第五节 小说的隐喻价值	91
第六节 命运与灵魂的博弈	94
第七节 写出偶然中的必然	98
第六章 成长中的“阳光写作”	103
第一节 “阳光写作”的价值所在	106
第二节 青春的心灵脉动	109
第七章 都市里的“新山药蛋派”	111
第一节 农村城市化衍生“新山药蛋派”	111
第二节 抒写特区农民的命运	114
第八章 后知青时代的文学表述	120
第一节 知青岁月再回首	122
第二节 不会消弭的知青情结	126
第九章 前尘遗事的当下叙说	132
第一节 历史资源的审美重构	134
第二节 历史云烟的反观	137
第三节 回眸激情燃烧岁月	140
第四节 发掘深圳的历史文化	142
第十章 与时代脉搏共振的报告文学	148

第一节	杨黎光报告文学审美价值论	149
第二节	创新科技有雄才	153
第三节	担当岂憊蜀道难	155
第四节	敢于亮剑的“布衣青天”	158
第五节	传奇历史的反传奇叙事	160
第六节	底层女性群体的心灵写照	167
第七节	为改革者树碑立传	172
第十一章	夜空不寂寞的深圳诗神	175
第一节	人性深处飞扬诗意想象	177
第二节	彩虹在天地间吟唱	180
第三节	青春与大地的礼赞	190
第四节	大灾有时 大爱无边	192
第五节	从秦川到南疆的诗意之旅	194
第六节	诗神在保佑着我们	198
第七节	诗在他的内心潜伏很久	201
第八节	“小我”和“大我”的完美拥抱	205
第九节	在生活的叶瓣上写诗	210
第十二章	“小溪”与“大河”融会的散文部落	213
第一节	道德力量的生动阐释	215
第二节	“因为在生活”	220
第十三章	童声与爱心的都市书写	224
第一节	字字读来皆是爱	227
第二节	美与善的和谐共振	231
第三节	生态文艺与儿童神话	234
第四节	诗与爱编织的成长寓言	238
第五节	童真与善美的水乳交融	241

第十四章 杂文生长的空间	245
第一节 春温秋肃遣笔端	247
第二节 笑傲江湖论时事	249
第三节 杂文的别名叫“讽刺”	252
第四节 正义公平的守护神	254
第十五章 与世界没有距离的行走文学	256
第一节 他山之石可以攻玉	258
第二节 异域想象的情感元素	260
第三节 用两只眼考量“山姆大叔”	261
第十六章 拥抱现实的“深圳制造”	268
第一节 《命运》:抒写改革先行者的悲壮史诗	281
第二节 《天堂凹》:底层叙事的影像传达	289
第三节 《因为有爱》所以感动	295
第四节 《家风》:从俗世上升到灵魂	298
第五节 《亲爱的深圳》:农民工的现在时	300
第六节 《破天荒》:黑土地上的青春之歌	304
第七节 《亲情树》:在伤感中透出温暖阳光	306
第八节 《香樟树》:商业社会的心灵黏合剂	309
第九节 《相思树》:都市爱情演绎灵魂辩证法	310
第十节 《任弼时》:震撼心灵的史诗建构	313
第十一节 重铸《钢铁》 照亮人生	314
第十二节 《日出》:拯救灵魂的经典重铸	316
第十三节 《女人花》:植根于历史的女人戏	319
第十四节 大气磅礴的《风帆起珠江》	321
第十五节 《春暖南粤》:主旋律的审美表达	323
第十七章 讲着春天的故事走进新时代	331

第一节 激越优美的深圳原创音乐	331
第二节 “春天的故事”	333
第三节 “走进新时代”	334
第四节 “走向复兴”	335
第十八章 另类的行为艺术	340
第一节 行为艺术的先锋性	341
第二节 荒诞抑或病态	343
第十九章 来自批评现场的报告	348
第一节 深圳文艺批评现状与前瞻	348
第二节 胡经之与文艺美学	352
第三节 多元方法 聚焦透视	354
第四节 体制文化评论	356
第五节 流散文学批评	358
第六节 “创作”之余有“新论”	359
第七节 “不甘悬置”的“软玻璃”	362
第八节 “思想树”结出“评论果”	364
第九节 在“人文的天空”下	365
第十节 带刺的玫瑰	367
第二十章 呼唤真正的文艺批评	369
第一节 马克思文学理论经典的当代价值	369
第二节 批评的魅影与去魅	379
第三节 文学经典的形成与判定	397
第四节 文学的审丑与价值中立	399
第五节 当下都市文艺存在的问题	401
第六节 批判与超越	412
第七节 “刀光剑影”背后的隐忧	414

第八节 扎堆的谍剧与粗鄙的英雄 431

结 语 439

主要参考文献 449

附录一 价值意义的追问与坚守..... 吴 忠 451

附录二 我所思兮在远道 南 翔 454

后 记 456

绪 论

改革开放 30 年,深圳的文化发展走出了一条独具特区风格特点的道路。30 年,在人类历史的长河中,不啻是“弹指一挥间”。对深圳而言,其文化的个性如何,它将以怎样的姿态融入新时代的中国都市文化,并与全球化语境相协调,这是值得我们深入思考和准确把握的问题。由于深圳人文、地理、历史诸元素的的规定性,深圳都市文化与国内其他城市的个性风貌显然是不一样的。观念是文化形成的先导,是文化的源与因。顺应历史的要求,深圳经济特区在经济取得快速发展的同时,深圳人的思想观念变革也显得十分“前卫”。

就观念的变革而论,深圳都市文化具有以下几个特点:一是开放度较大。随着深圳改革开放的步伐不断加快,特别是 1992 年初邓小平视察南方以来,深圳人在思想政治观念上又迈开了一大步。深圳在学习、利用、借鉴资本主义文明成果的过程中,加深了对资本主义的认识、了解,更坚定了改革开放的信念。二是道德观念上的新。深圳人在道德的整合过程中,逐步建构了新的道德观。其中,既有对传统的继承、拓展,也有对传统的超越、背离与积极的进化,也不乏西方社会的腐朽消极意识。还有,职业道德上的敬业、重效益的观念也颇突出。深圳市场经济形成较快,按经济规律办事起步也较早。人们将本职工作与个人事业的追求有机地统一起来,工作恪尽职守,充分发挥个人的聪明才智。当然,有些人工作虽然努力,但境界欠高,与实利观念混为一体。在这个意义上,深圳人职业道德观也是多元、复杂的。三是价值观上多层面。在人生价值取向上由偏重于远大、宏观理想转向于既重视前者也重视现实的价值追求;在知识价值上由只重

视人文价值转向于偏重实用价值;在劳动价值上由偏重精神价值转向偏重物质价值。四是审美观发生渐变。在审美理想方面,由偏重于追求庄严、崇高、壮美转向追求愉悦、秀美、圆润。不少人把提高生活质量,尽情享受美好人生视为人生之要义,不太看重名誉、地位、职业。在审美趣味上,则由高雅的追求转向于雅俗共赏。在深圳,无论文化层次高低,人们追求风雅与趋俗求同的矛盾现象俯拾皆是,交响乐与“大家乐”同在,芭蕾舞与卡拉 OK 并举。在审美意识方面,由偏重认同客观标准,转向于展现个性、弘扬自我。《你不可改变我》这个由早期深圳人写下的小说题目,已成为了深圳人的文化信条。深圳文化观念的变革与深圳的特区文化、特区文学息息相关,既展示了改革开放以来深圳精神文明建设的突出成就,也昭示了不少令人担忧、亟待解决的深层次问题。

以“文化立市”为强大助力,形成独特的新都市文化景观,是深圳实现建设社会主义现代化国际城市目标的重要方面。经济建设、工业发展、高科技产业发展等都是手段,而非目的。目的只有一个:以人为本,提高人的生存质量,构建社会主义和谐社会。深圳的经济进步,使劳动中的文化含量愈来愈高。文化往往具有极大的向心力,吸引着持有某种趋同观念的人们往某个城市麇集。独特的文化个性,是特定时期、特定地域中的人们趋同的思想观念、文化活动所铸塑而成的。就一座城市而言,文化可以说是它的“精气神”。深圳文化个性是由下列因素构成的:

1. 兼容性。深圳是一座由来自我国五湖四海的移民所构成的新兴城市。深圳文化的多元存在状态,与美国早期文化的存在状态有着某些类似之处。二者均渊源于一种深远的传统文化,且拥有比较迫切的追新求异精神:美国文化与欧陆文化一脉相承,但今日却盛行“迪斯尼”式的古怪和“麦当劳”式的快餐,且以此作为欧陆文化的反叛与反拨。同样,深圳文化是从庞大深厚的华夏民族传统与中国近现代以来所一贯推崇的革命理想主义的文化母体上所孳生的一小块“血肉”,而以“敢为天下先”、“敢闯敢冒”、敢于打破常规为国人所瞩目。来深圳打工的人们,均是各怀理想、各自寻梦。深圳,如同美国汇集了世界各国的优秀人才、立志改善个人现状的人们,今天也集中了全国各地的精英和立志走出生活困境的下层青年。这些移民多为有志者,不那么安于现状。他们所面对的特