

百家齋館堂號印譜

◎汪超 刻

中國篆刻網
中國書畫出版社

扉頁題簽 李剛田
孫伯翔
王友誼
責任編輯 杜志宇

策 劃 中國篆刻網
電話: 020-3438 4664
網址: <http://www.zgzkw.com/>
E-mail: xyz1802@163.com

百家齋館堂號印譜 汪超 / 刻

出版發行 中國書畫出版社 E-mail: shuhua1080@163.com
裝幀設計 廣州華雋文化傳播 李原齋 謝淑雲
<http://www.huajun.net.cn> E-mail: xyz1802@163.com

印 刷 藝澄彩印有限公司
開 本 889 × 1154mm 1/32
印 數 1-1500冊
版 次 二零零六年十二月第一版 第一次印刷
書 號 ISBN988-999621-0-1
定 價 98.00

版權所有 翻印必究

百家齋館堂號印譜

◎汪超 刻

中國篆刻網
中國書畫出版社



ISBN 98899621-0-1



9 789889 962104

ISBN 988-99621-0-1

定價：98.00

J292.47
35

譜印號堂館齋百家

溥凡堂齋館印百品印譜

李

國田題



淳風堂製造

伯蕭題



題

中

武

百

家

興

館

印

立

歲次丙戌中秋之月

謹

書

上

印

序

夫文人雅士之有齋館堂號，其來也久矣！蔚然乎已成中華文化之獨特景觀。且齋號也者，雖雅俗不拘，莊諧各異，然要之以述世、明志、寓理、記事、擷趣、寄心、狀景為其大端，雖翰藻寥寥而足資達其性情，證其襟抱，齋主之性行節操，風標品格，修為旨趣見焉。唐宋以降，印章躋身藝苑，風行數百載而綿綿不衰！齋號結姻親於鐵筆，齋館印遂秀然花發，為閒章華榮大者。

淳風堂主人汪兄，港城海州高士也，為余金石友。其人劍膽琴心，直諒而多聞，復多才藝。蚤歲習武有年，頗得三節六合之奧義；後乃引商刻羽，通曉音聲之學，舞翰耘石，酷好書印之道。雖有垂射石飲羽之術，然無間鼓刀濡墨之志。近年縱橫遊走于書法網路，呼朋結友，聞見既博，聲名鵲起，馳譽遐邇，印藝遂亦大進矣！汪兄治印，一如其人，任性騁懷，以痛快淋漓為尚，尤心儀缶翁前輩，“道在瓦甓”，喜攝磚瓦陶文入印，蓋取其爛漫質樸，不假修飾而氣血充盈，真趣瀰滿，與兄之心性自相契合。觀其所作，出

新意於法度之中，奇妙理於豪放之外，師千古而不乖于時，率性而奏刀，亦能直瀟肺腑，全其本色。精微假之以粗陋，跌宕寓之于樸厚。余尤為歎服者，刀石之間自有凜凜生氣，節奏組律存焉。一招一式，有板有眼，如聆大呂之雄渾，弦管之曼妙。質之汗兄，范爾曰：此無他，武功之演練，宮商之蒙養，通感於篆刻也。余恍然有悟，凡世間百藝，多有相生相發，遷想妙得者也。

今汪兄傾一載心力，刊百家齋號而彙成一譜，凡百餘方，各有造意，文質相合，鋪錦列繡，高韻深情，見諸方寸，嘉惠藝林，善莫大焉。余略讀一過，喜其印曰為新境，精鐫巧思。昔人論書，首重如也，方之以汪兄治印，亦當作如是觀。今大著即將付梓行世，余知其必有合也。既激賞其為人，又服膺其印藝，故不揣淺陋，爰據所聞所感，樂得數語於尚。

是為序。

杜志宇 丙戌十月于觀漢堂

汪超號淳風堂富 貴大吉長樂未央

尺寸：46×50mm

邊款：刻印之美，在其斑駁陸離，渾璞天然之氣息，蓋因陶土鬆脆所致。今人多效法之，可謂得趣，而咸亡其，汪超銘之。

齋館故事

一九八四年的時候，我開始接觸篆刻這門藝術，那時候只是覺得好玩。

家裏的房子是那種樓上樓下電燈電話的式樣，也就學存書上整個時髦的齋館印玩玩，畢竟那時候也是擁有了一個獨立的私人空間了，獨自享受了二樓一間臥室兼書房，大約有十二平方了吧，也算夠奢侈了。

爲了起書齋的名字，頗費了一番心思。當時很喜歡讀老子的《道德經》。《道德》一經，原是四通八達，修身治世，推之天下萬事萬物，亦無有出此範圍者。篇章裏處處闡述了重道德，尚無爲，崇自然，複淳風的論點。謂之淳風實乃大風也，引中爲藝者亦當以淳厚質樸之風尚之。于吾心有戚戚焉。由是而自勉，以顏吾之書齋爲“淳風居”、“淳風堂”。其間亦曾有過“蕙風軒”等，都曾刻印以記。當時也在《西泠藝報》及一些作品集裏發過。後來黃惇先生曾說，張大千號“大風堂”，我是“風來堂”，現在又出來了個“淳風堂”。



百樂齋之璽

尺寸: 30×30mm

邊款: 獨樂樂不如眾樂樂。(佛造像)擬戰國古璽意爲豆盧先生過: 汪超家。

齋館故事

韓天衡別署豆腐、近墨者、味閑，齋號“百樂齋”、“味閑草堂”、“三百芙蓉齋”。其中，“百樂齋”爲天衡先生常用之齋號。百樂者，取自《孟子·梁惠王下》……曰：“獨樂樂，與人樂樂，孰樂？”曰：“不若與人。”曰：“與少樂樂，與衆樂樂，孰樂？”曰：“不若與衆。”……天衡先生自謂習藝者應由自樂而樂以及于人之樂，大家快樂才是真快樂。然先生深知問藝之艱苦，但是卻要樂於吃苦，苦其體膚，樂其心志。藝海擊槳有百樂而不覺其苦，樂得其所，君子樂得其道。

關於這個齋號的來歷，其中還有一段故事：“文革”期間，陸儼少與韓天衡先生無懼風雨，以藝事作樂，引以爲忘年交，越十六年。陸公所贈韓先生書畫手迹逾百件之多，多以卅頁爲主，然一品一樂，自是珍惜，手不釋卷。況吳語中“陸”與“樂”諧音。感其厚愛，因以之百樂顏其齋號。

