

中国历代经典宝库

权威  
时间  
最短  
速度  
最快

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·张荣芳/著

Zhang rongfang

DIANZHANGZHIDUDEZONGHUI  
TONGDIAN

# 通典

典 / 章 / 制 / 度 / 的 / 总 / 汇

# 快读



夫人生有欲，无君乃乱，君不独理，故建庶官。昔有唐虞，皆访于众，则舜举八元八凯，四岳之  
举夔龙、稷、契，此盖用人之大略也。

海南出版社 三环出版社

的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 /

台湾·张荣芳/著  
Zhang rongfang

DIANZHANGZHIDUDEZONGHUI  
TONGDIAN

# 通典

典 / 章 / 制 / 度 / 的 / 总 / 汇

# 快读

夫人生有欲，无君乃乱，君不独理，故建庶官。昔有唐虞，皆访于众，则舜举八元八凯，四岳之  
举夔龙、稷、契，此盖用人之大略也。

海南出版社 三环出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

通典快读：典章制度的总汇 / 张荣芳编撰，-2版.-海口：海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I.通… II.张… III.①典章制度—中国—古代

②通典—译文 IV.D691.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120785 号

### 中国历代经典宝库 通典快读——典章制度的总汇

编撰者：张荣芳

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年1月新版 2005年1月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2千万 印数：0001—2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K·27

全套定价(60册)：1500.00(元)

# 总 序

一个中国古典知识  
大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平万事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于



这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然鲜明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础；它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根



源,使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点,漫漶了精神的面。

几十年前,国际联合会教育考察团在一份报告中曾一针见血地指出:欧洲力量的来源,经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至;中国的教育也理当如此,才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上,现代的学术研究,也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的,每一个文化都有它的殊异性与持续性;知识社会学所探讨的,一个文化的强大背景与典范人物,常常是新一代创造者的“支援意识”的能源;而李约瑟更直截了当地说,除了科技以外,其他文化的成果是没有普遍性的。在这里,当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余,中国文化风格的深透再造,中国古典知识的普遍传承,更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行,就是这样一份反省与辨别的开展。

在中国传延千古的史实里,我们也都看到,每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余,都有许多沉潜会通的有心人站出来,颠沛造次,心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类;刘向的校理众书、编目提要;郑玄的博古知今、遍注群经;乃至孔颖达的《五经正义》,朱熹的《四书集注》,王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量,或由政府的推动,分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。




辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化传承的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的



年岁,在最能培养人生情趣和理想的时候,我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友,接触到千古不朽的思考和创造,而我们所谓的“中国古典知识大众化”,才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼,以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式,让中国的知识、中国的创作,能够回流反哺,回到每一个中国家庭里,使每一位具有中学文化程度以上的中华子民,都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美,它的包容与广大。每一时代,每一情境,都有不同的创作与反省;它们或惊或叹、或悲或喜,或温柔敦厚、或鹏飞万里,虽然形式多端、诉求有异,却丝毫不损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则:尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥,像历代经籍对戏曲小说的贬抑,甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨,都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样,我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下,从二十五万三千余册的古籍旧藏里,归纳综合,选择了目前呈现在诸位面前的六十部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步,希望不久的将来,我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名,一方面是一一《说文解字》所释的,“经”是一种有条不紊的编织排列;《广韵》所说的,“典”是一种法,一





种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法，它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，

畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或缺，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏



盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵！

历史在期待。

主 编 识

# 致

## 读者书。

亲爱的朋友们：

我国史学的渊源极为久远，呈现的面貌也极富多样性，《尚书》是“纪事体”的始祖；孔子《春秋》是“编年体”的始祖；到了司马迁的《史记》，则开创了“纪传体”的体例；此后一直到唐代杜佑的《通典》，才又开创了第四种体例，是专详于文物典章制度的通史，一般称为“政书”，又因为它专门讲政治制度，所以也称为“典”。

《通典》将我国历代典章制度的沿革变迁，分门别目，依照时代顺序编为一书，称得上是典章制度的百科全书。在唐代以前，虽然也曾有人试图编撰，但都没有成功；杜佑之前，唐人也曾有类似的著作出现，但体系不如杜佑《通典》的广博周纳，都比不上杜佑的成就。

历史学上的珍贵遗产，许多著作业已成为不朽的经典，《通典》自不例外。从《通典》以后，逐


渐加上宋代马端临《文献通考》、郑樵《通志》，合称为“三通”；到清朝形成所谓的“十通”。这些典章制度史的撰述，都发端于杜佑《通典》，可说是典章制度的开山之作。

杜佑，历任唐朝的节度使和宰相，在政坛上活跃了六十年的时光，因而深通吏事、军事，尤其对财政经济特别熟悉。唐宪宗曾有诏书称赞他说：“博学强闻，知历代沿革之谊，为政惠人，审群黎利病之要。”从此，可以看出他的才学与为政处世之道。

《通典》一书的旨趣是为当时的制度找寻历史的根源，说明古今的变迁沿革，希望从中看出利弊得失之所在。所以清朝大史学家章学诚推崇《通典》甚得“会通之旨”，今人钱穆先生认为杜佑是开创唐以后史学的第一人，都不是过誉之词。

《通典》全书二百卷，分为食货十二卷、选举六卷、职官二十二卷、礼一百卷、乐七卷、兵十五卷、刑八卷、州郡十四卷、边防十六卷等九门，每门又各分为若干子目。内容上溯于黄帝、尧舜，下迄唐玄宗天宝年间，同时因唐肃宗、代宗时期也颇有变革，故附于书里。材料搜集则广采五经、诸史、魏晋南北朝时人的文集、奏议，分门别类记载下来，体大思精，当时人批评说“详而不烦，简而有要”，是相当允当的赞语。

《通典》的九个部门，并不是杂乱成编的，而是有一个系统的编次，蕴含着杜佑的政治理想。他



说：“理道之先，在乎行教化，教化之本，在乎足衣食。”政治上的最先要务是教化，但必须使人民“衣食足而后知荣辱”，所以，教化的根本在经济。因此，《通典》中居首要地位的是“食货”一门，包括户口、乡里、赋税、钱币、贸易与物产等几部分。

其次说：“行教化在乎设职官，设职官在乎审官才，审官才在乎精选举。”良好的政治组织必须要设官分职，有了官职，还得有名实相称的人才来担当才行，因此先要懂得选拔优秀的人才，所以说选举，再论职官。如果政府能尽心尽力选择社会上的贤能之士，使他们各适其位，各尽其才，来处理政事，这样国事没有办不好，政治没有不上轨道的。

接着是礼和乐，他说：“官职设然后礼乐兴”，礼乐一向是我国传统政治中最看重的两项教化设施，他说：“制礼以端其俗，立乐以和其心。”很可以看出我国传统政治的理想层面。因此对古代礼制的阐述特别详尽。

道德教化沦落了，才得使用刑法，所以有“兵”有“刑”。“兵”大体是以《孙子兵法》十三篇为主，将历史上的用兵之事，分类归纳在这十五卷中。“刑”则叙述历代刑法的因革。

一个大一统的政府，从中央到地方，必须合成一个严密而有系统的组织，分级设职，层层节制，环环相扣，政治轮轴才能顺利地推动，所以中央政府下面还要划分地域，设立州郡，因此有“州郡”



门。还要有“边防”，用来阻挡外来的侵犯。

从这九大部门的分类先后次序，我们已经可以看出杜佑的政治理论，他“先礼而后教”，“安内以取外”的编排方式，本末次第极有条理，也寓有理想。从这个大纲上，我们应当可以了解《通典》体大思精的价值所在了。

由于《通典》一书长达数百万言之多，要想适当地采择改写成十万言，并不是一件容易的事，所以在改写部门之前，首先撰写一篇导论，说明杜佑的生平、《通典》撰述的时代背景，以及杜佑政治理想之所在，希望能藉着这篇短短的论述，让读者了解并把握《通典》的主旨与精神。至于改写部分各门目则尽量存其大体，将历代沿革概略叙述，希望不致失去会通之意，并保存杜佑对各项制度的评论，因为这部分才是《通典》一书的精华所在，如此或能让读者一窥我国最伟大的典章制度宝库的核心，掌握历代制度演变的脉络。

张荣芳

← *M u L u* | 目录

**总序 / 1**

**致读者书 / 8**

杜佑与《通典》 / 1

自序 / 21

一、食货 / 23

二、选举 / 42

三、职官 / 53

四、礼 / 87

五、乐 / 104

六、兵 / 110

七、刑 / 124

八、州郡 / 128

九、边防 / 149





## 附录 原典精选 / 161

- 附录一 旧唐书杜佑传 / 161
- 附录二 清圣祖御制重刻通典序 / 167
- 附录三 通典原序 / 168
- 附录四 通典序 / 170
- 附录五 通典食货门论曰 / 170
- 附录六 通典选举门评曰 / 172
- 附录七 通典职官门论曰 / 175
- 附录八 通典礼门序 / 177
- 附录九 通典乐门序 / 180
- 附录十 通典兵门序 / 181
- 附录十一 通典刑门序 / 183
- 附录十二 通典州郡门序 / 184
- 附录十三 通典边防门序 / 185