

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

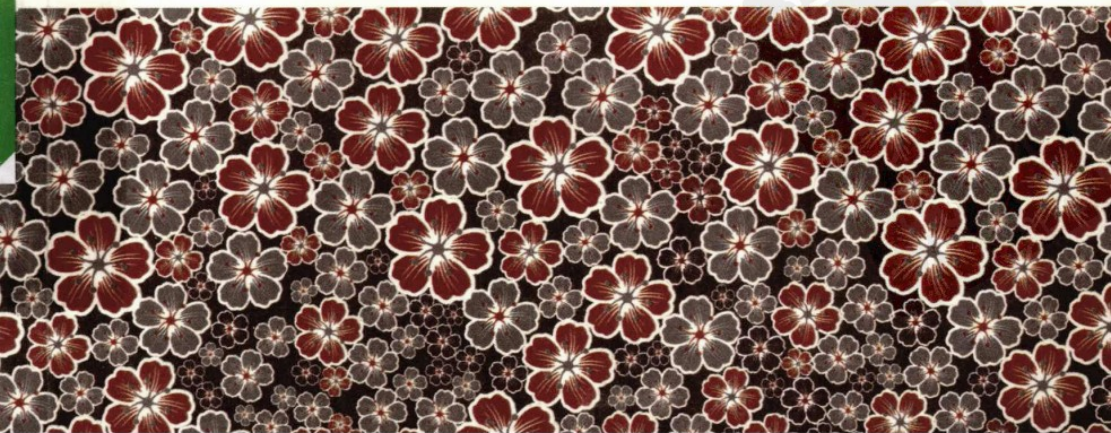
中国文化知识读本

主编

金开诚
李倩

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

舞龙舞狮



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

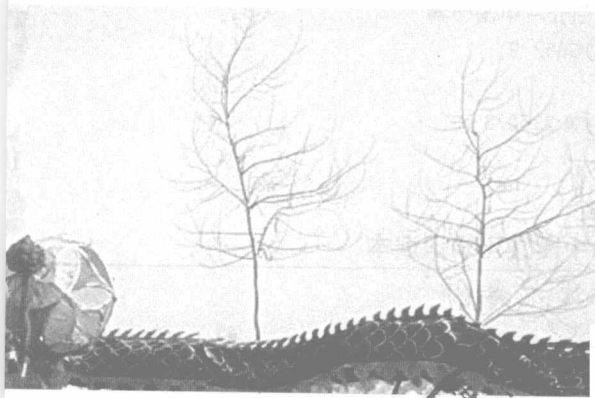
中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 李倩

舞龙舞狮

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

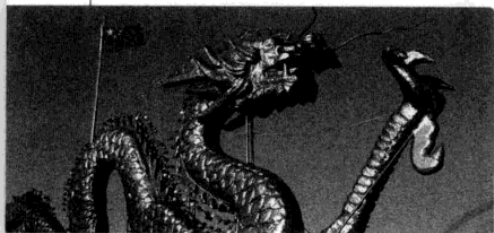
舞龙舞狮 / 李倩编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1700-7

I. ①舞… II. ①李… III. ①龙舞—简介—中国②狮子舞—简介—中国 IV. ①J722.214②G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236878 号



中国文化知识读本

舞龙舞狮

舞龙舞狮

主编: 金开诚 编著: 李倩

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 袁一鸣

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1700-7 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

数字资源
PDG

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

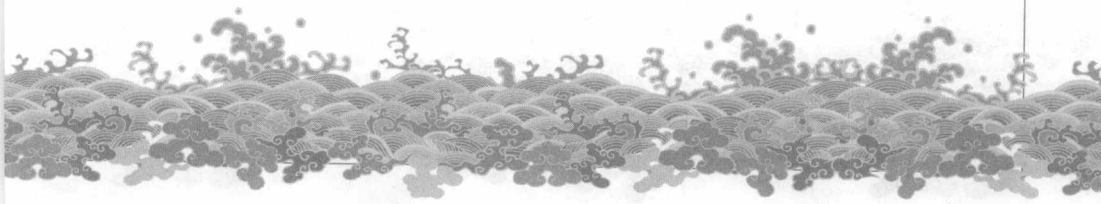
编 委 (按姓氏笔画排列)

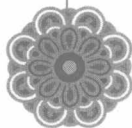
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

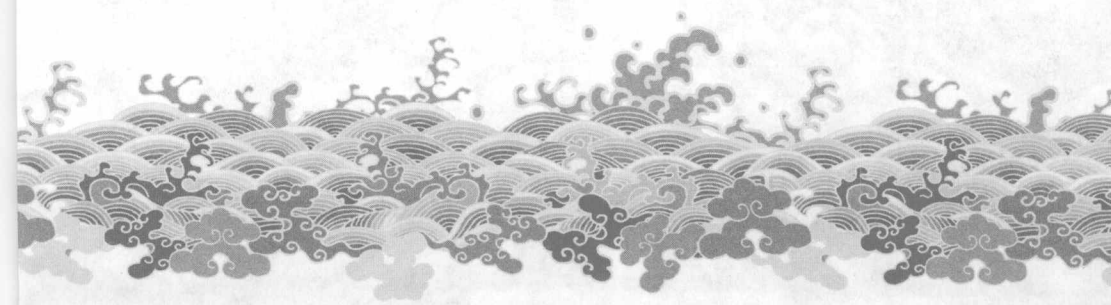
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

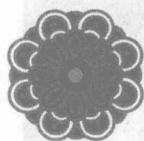
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

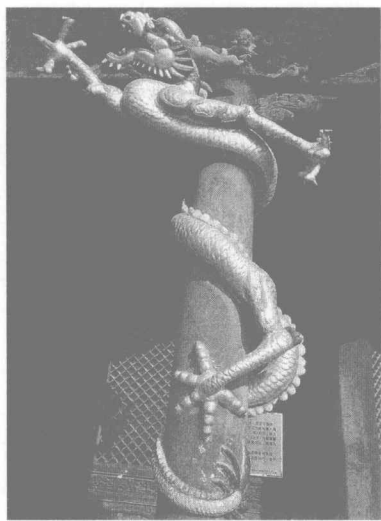
【目录】

①	舞龙舞狮的概况	001
②	舞龙舞狮的历史	017
③	舞龙的民间传说	039
④	各地不同的舞龙传统	057
⑤	舞狮的民间传说	079
⑥	各地不同的舞狮传统	099



一 舞龙舞狮的概况





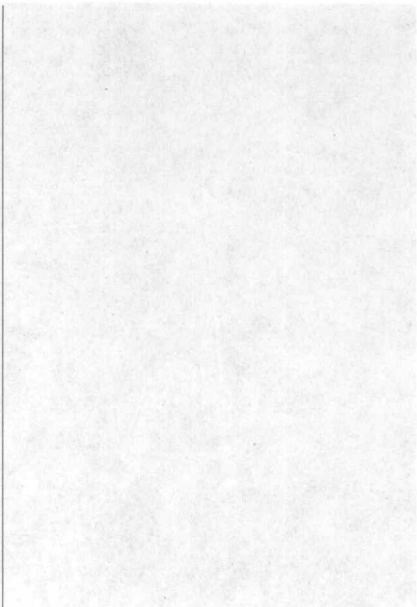
龙的形象集各种动物的特点于一身

(一) 龙狮文化

中国是龙狮运动的发源地。舞龙、舞狮自问世以来，一直深受各族人民的喜爱，历代相传，鼎盛不衰，并由此形成了极其灿烂的龙狮文化。在民间，龙代表瑞兽，象征吉祥。在所有的动物神中，龙最受人宠爱，最具有生命力。在中国古代神话传说中，中华民族的始祖伏羲和女娲形象的“蛇身”是龙的原始形，中国先祖夏后氏的领袖禹的出世与黄龙相关，因此上古图腾时代，龙就被华夏先民当作祖神敬拜。龙的形象，实际上是人的艺术幻想和神化想象的结合物，它集中了许多动物的特点：鹿角、牛头、蟒身、鱼鳞、鹰爪，口角有须，颌下有珠。它能巨能细、能幽能明，能翻云作雨、降魔伏怪。虽然龙不是现实中存在的动物，但它确是中华民族的文化创造物和文化象征，是古人智慧的结晶。龙在中国文化中被赋予了超自然的法力，既能飞翔于空中，又能遨游于大海。正因为龙是勇敢、威严的象征，因此被历代皇室所御用。帝王自称为真龙天子，以取得臣民的信奉，因而龙在中华民族里也是尊贵、权力的象征。“东方巨龙”已成为中华民族的代名词，“龙的传人”已成为所有炎黄子孙共同的、引

以为自豪的代名词。

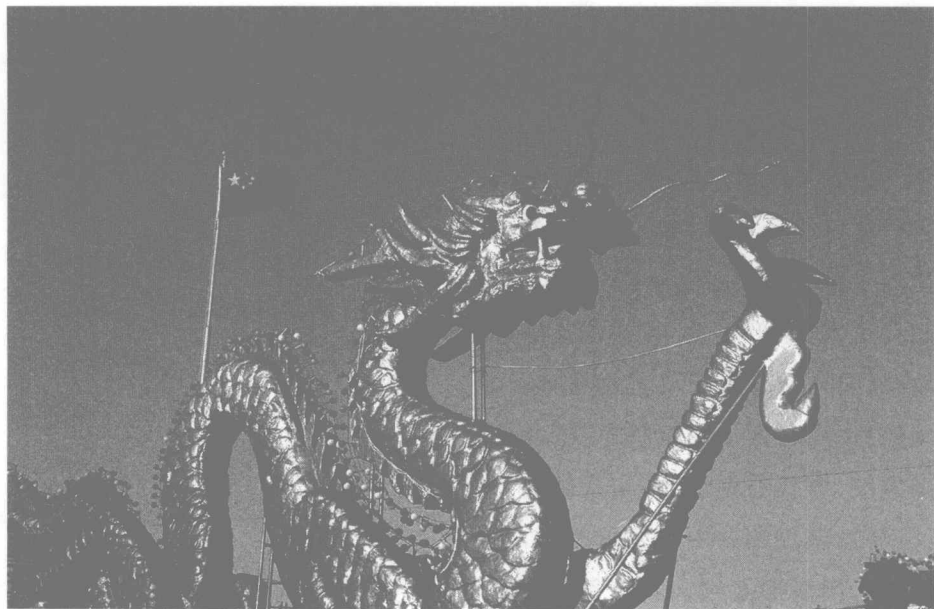
龙被人们视为“驱魔降福”“驱邪除灾”的吉祥神,象征“风调雨顺”“安宁和平”“五谷丰登”。与龙有关的图案均有吉祥美好的涵义,如新石器时代红山文化的玉龙、仰韶文化彩陶中的龙纹瓶,商代玉龙、象形文龙、青铜器上的火龙纹,战国时期玉龙石,汉代画像砖行龙、画像行龙纹、西汉帛画腾龙纹,北朝壁画龙纹,唐代石刻龙纹,宋代带柄双龙纹铜镜、敦煌藻井中心龙纹图案,金代铜镜八出葵形龙纹,元代瓷器上的龙纹,明代石雕龙纹、青花碗底飞龙行空、万历年间皇帝织金袍上的团龙纹、瓷器上的腾龙纹,清代建筑彩画云纹龙、建



挺立的盘龙石柱



舞龙舞狮的概况



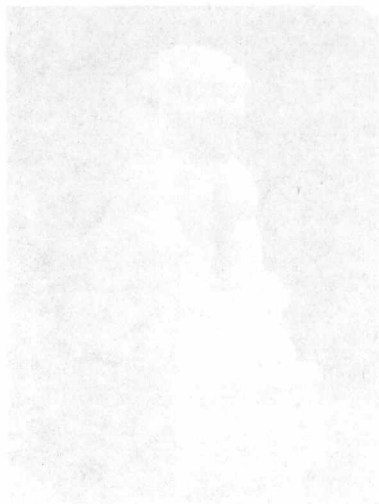
先民们相信龙是上能腾云九霄，下能翻江倒海的灵物

筑彩画二龙戏珠、织绣龙纹图案、建筑彩画龙凤呈祥，近代建筑彩画飞龙纹、民间印染双龙戏珠纹等等都包含着无限祥瑞的内涵。

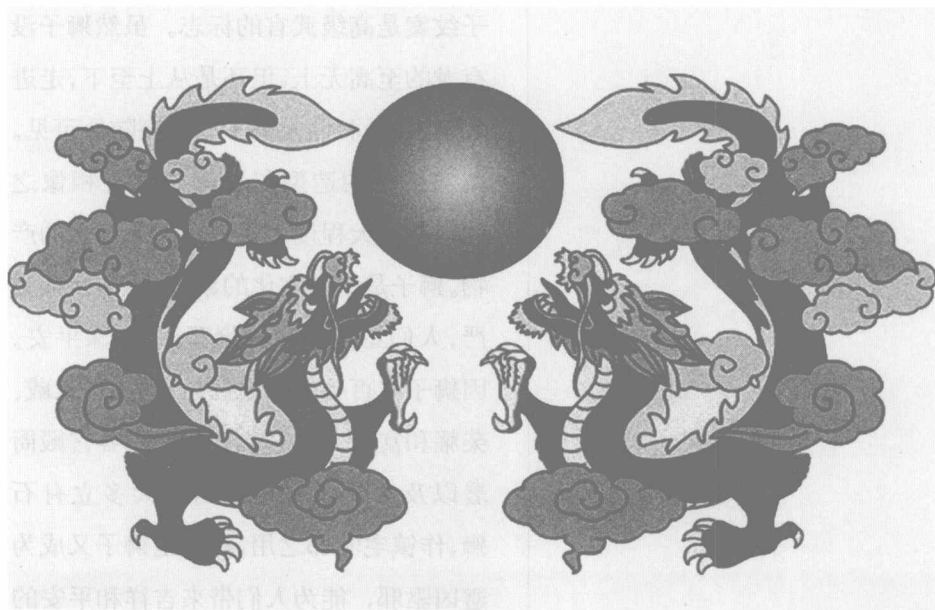
龙，是中华民族的远古图腾，是中华民族发祥和文化肇端的象征，是我国五千多年文明史的结晶，是华夏民族之魂与中华民族精神的象征。在中华民族漫长的历史进程中，龙文化成为民族传统文化的标志，成为中华民族团结凝聚的象征，是中华民族奋发开拓、自强不息的精神代表，龙的形象及造型艺术是中华民族各族人民所创造的优秀文化遗产。几千年来，龙在我国人民的观念中已由某种

祈求或某种精神寄托成为中华民族繁荣昌盛、吉祥如意的象征。舞龙在我国民间以古老的文化沉淀和强烈的民族之风,唤起龙的传人的民族意识。因而,中国人对舞龙有着特殊的感情。舞龙是我国民间自发的一种与龙有关的传统民间活动,主要在重大的庆典、节日里出现,以代表吉祥如意、平安快乐之意。

狮子为百兽之王,历史上,狮子进入中原地区主要有三种方式:一是伴随佛教东传进入中原地区;二是部分少数民族带入中原;三是作为贡品进献到中原。第三种方式被认为是狮子来华的最主要途径。狮子在中国初名狻猊,最初



二龙戏珠图



舞龙舞狮的概况
005



石狮子雕像

进贡时被当做“无用之物”，后来随着佛教的东传及对狮子的崇敬和神化，狮子的形象在人们的心目中逐渐产生了变化，并很快代替了中国本土的老虎，成了中国人的保护神，它具有护宅守墓、镇邪驱鬼等神性，成为祥瑞的象征。狮子虽然不是中国的出产物，但中国却有地道的关于狮子的文化。在中国，龙为皇权所独有，那么狮子就只能退而求次之，成为权贵的象征。作为权势的象征，早期只应用于皇宫和官府。唐太宗时，曾勒令四川作为贡品的蜀锦必须绣上狮子图案，并禁止平民仿造。明初就曾规定普通民居禁止有雕刻狮子的图案。在古代服饰中，狮子纹案是高级武官的标志。虽然狮子没有龙的至高无上，但还是从上至下，走进并融入民间，因此狮子的造型随处可见。其实狮子的造型与真狮子难有相像之处，在很大程度上它是中国人观念的产物。狮子是中国文化的象征，因其凶猛威严，人们塑其像以驱除邪恶、以保平安。因狮子在百兽中的地位，石狮成了权威、荣耀和富贵人家的象征，旧时，各宫殿衙署以及大户人家宅门两旁大多立有石狮，作镇宅驱邪之用，在这里狮子又成为避凶驱邪，能为人们带来吉祥和平安的



狮子戏球为石刻增添了几分灵动

瑞兽。

与狮相关的文化表现在绘图上,有《太师少保》图,该图为大小两只狮子的图纹,以表示吉祥、喜庆的意义。“狮子戏球”在民间游艺活动中被广为表演,从古至今屡演不衰。还有民间陵墓、桥栏上均有石狮用以避邪镇妖。北魏石刻狮子纹,宋代磁州窑狮子花卉纹瓶,清代木版画狮子纹、狮子滚绣球,清代木版画九狮图、建筑石刻狮子、彩画太狮少狮纹、木刻版画太狮少狮,现代泥塑小狮子、剪纸吼狮、剪纸狮子、瑶族挑花纹对狮等等。此外,狮子在佛教中有一定的地位,如智慧佛文殊菩萨就以狮子为坐骑,以增添神圣、吉祥的内涵。



舞狮表演

历经千载风云变幻,狮子作为权力、威严和祥瑞的象征,融入到中国人的习俗中。每逢新春佳节,炎黄子孙都会以舞狮为乐。在喧天的锣鼓声中,威严的狮子以其腾跃的身姿、激昂的气势,遒劲地舞动出中华民族顶天立地的磅礴气势和不可征服的坚韧性格。

(二) 舞龙舞狮的概况

每年农历正月十五，是我国传统的元宵节。古时人们称元宵节为灯节、上元、灯夕或者灯期，入唐以后开始成为民间习俗，两千年来一直被当成一个重大的节日，玩灯、制灯、赏灯逐渐普及开来，伴随着花灯夜市，人们开展了一系列的娱乐活动，闹灶火、耍龙灯、舞狮子、划龙船，踩高跷、扭秧歌、猜灯谜等。其时华灯夜照，万户生辉，人们争相上街踏月观看游戏杂耍，尽兴玩乐，热热闹闹过元宵。

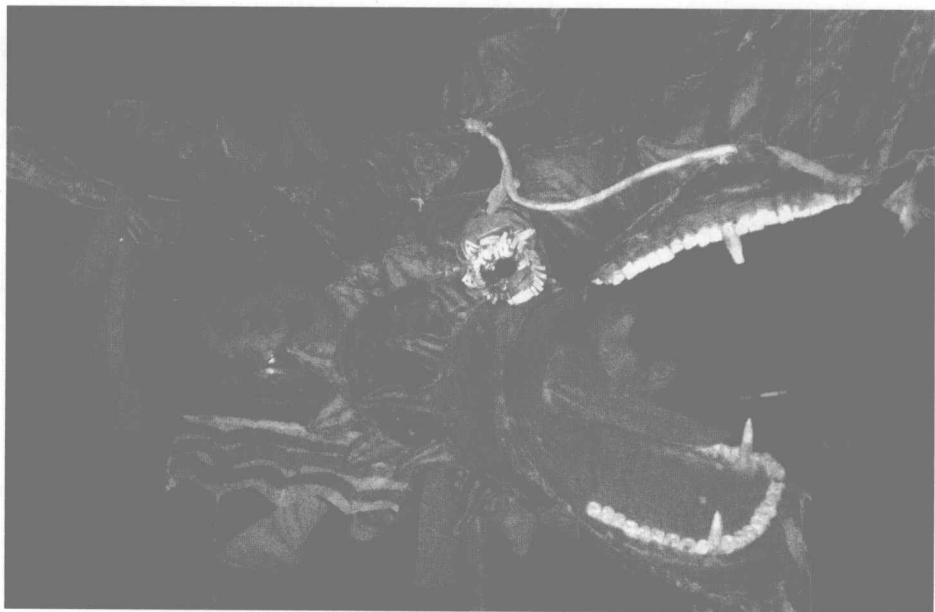
在这些活动中要数耍龙灯和舞狮子最富观赏性。耍龙灯即舞龙，舞龙包含

耍龙灯

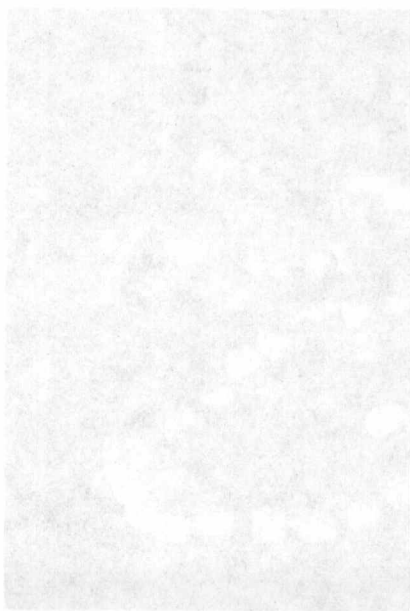


舞龙舞狮的概况

009

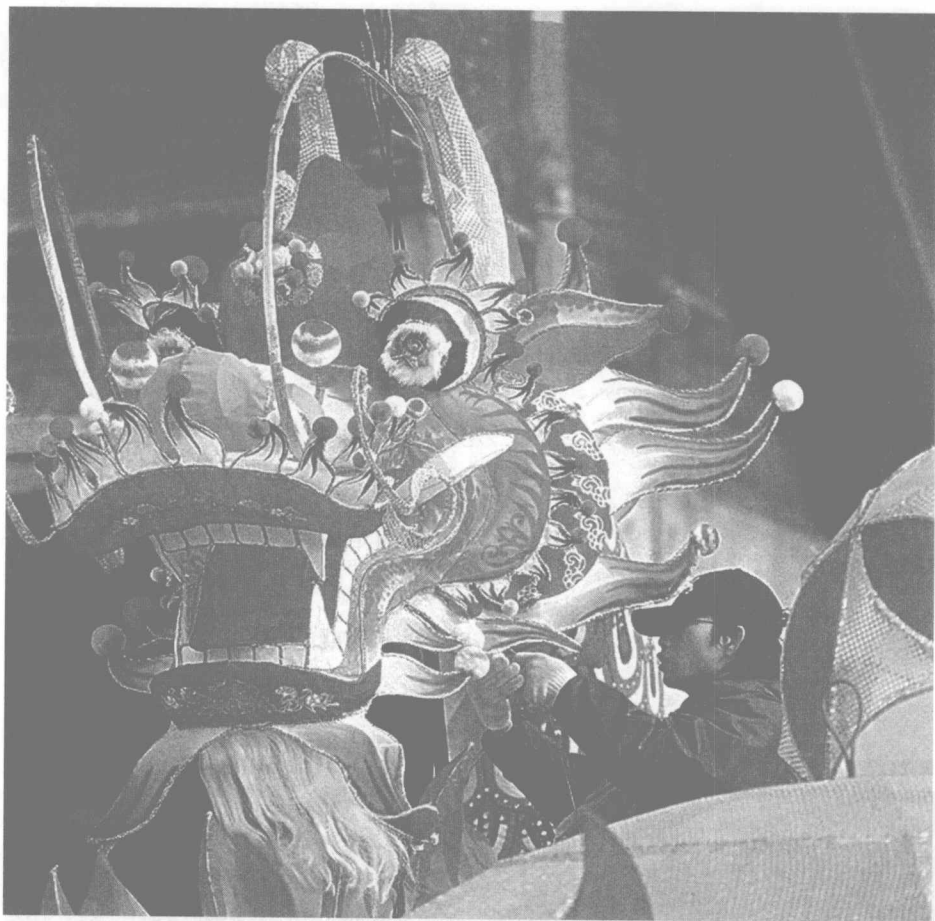


舞龙头



舞龙身

“风调雨顺国泰民安”之意，原有“祈年”的意思。耍龙灯称“闹龙灯”，也即“掉龙灯”，因龙灯长且重，锣鼓声中昂首摆尾，蜿蜒游走，非数十壮汉，不足以操御。“掉”是摇摆，作动词解，也就是“舞”。龙灯分龙头、龙身、龙尾三部分，由能工巧匠用竹、木、布、纸等分别扎制。龙头扎得精美考究，角、须、眼匀称有神。龙身每节间隔约四五尺，少者九节，多至十几节、二十余节不等，但必为单数，外边以白布缝连并用彩色涂绘，一般分青、红、皂、白、黄五种。每节中间朝下部位装有一根坚固的竹柄，供舞者握持，烛架采用活动铁轴，任凭龙身翻飞，点燃的蜡烛始终直



制作舞龙道具

立无碍。龙尾稍瘦长,末端呈蒲扇形,要求摆动灵活。舞龙的“龙”,通常都安置在当地的龙王庙中,舞龙之日,以旌旗、锣鼓、号角为前导,将龙身从庙中请出来,接上龙头龙尾,举行点睛仪式。一般舞长龙由十一人或十三人组成,最长的达百人之多。舞者各持棍撑起一节,由一人持绣球在前面戏龙,引诱龙去抢

舞龙舞狮的概况

011