

车尔尼钢琴练习曲636

CZERNY GANGQIN LIANXIQU 636 TANZOU YISHUYANJIU

弹奏艺术研究

郭 瑞 著



山西出版集团

山西人民出版社



车尔尼钢琴练习曲636

CZERNY GANGQIN LIANXIQU 636 TANZOU YISHUYANJIU

弹奏艺术研究

郭瑞 著



山西出版集团

□ 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴练习曲636弹奏艺术研究 / 郭瑞著. — 太原:
山西人民出版社, 2009.7

ISBN 978-7-203-06534-0

I. 车… II. 郭… III. 钢琴—奏法—研究 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第117889号

车尔尼钢琴练习曲636弹奏艺术研究

著 者: 郭 瑞

责任编辑: 冯 昭

装帧设计: 程爱丽

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原泓兴印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7.75

字 数: 220千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2009年7月 第1版

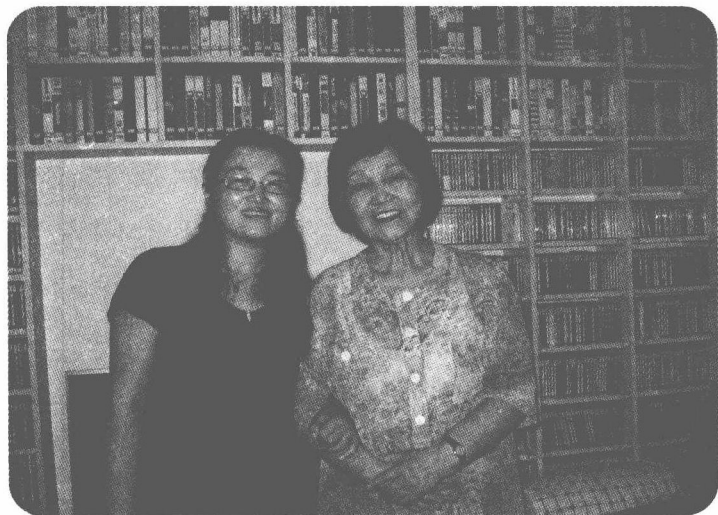
印 次: 2009年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06534-0

定 价: 29.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序



山西运城学院音乐系钢琴教师郭瑞老师通过自己的教学实践,对一本常用的钢琴教材——车尔尼钢琴练习曲作品636的弹奏和教学进行了研究,将自己的心得体现在乐谱上,供同行们参考和学习。

车尔尼钢琴练习曲作

品636是一本非常有训练价值的教材,程度属于车尔尼作品849和299之间。作者的意图很明确,是为手指基本功打基础,强化弱手指,使左右手平衡发展,对五指训练、音阶、琶音、双音、和弦进行集中训练。用之得法,会明显地见成效。

郭瑞老师对练习曲逐条从音乐结构到技术课题进行了分析,并指出解决各种技术课题的具体弹奏方法,说明她通过自己的教学对这本教材深有体会。作为一名年轻教师,这种钻研精神是值得鼓励的。她将自己的心得与同行们共享,也能促进一个单位的教学研究工作,值得借鉴。

周广红

2009年6月

作者简介

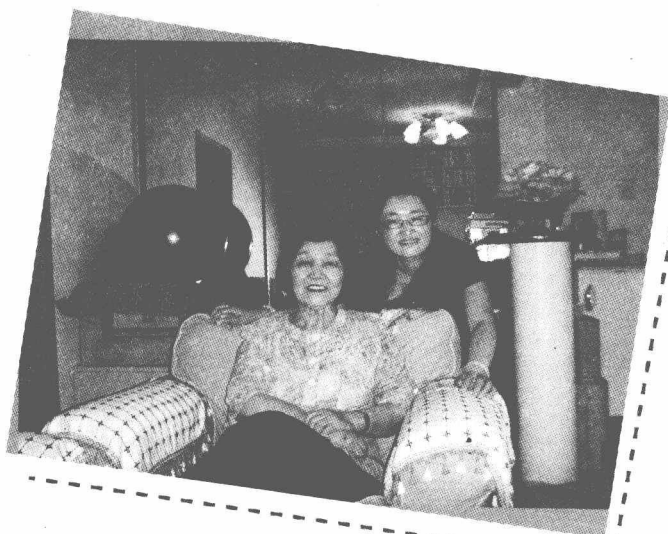


郭瑞，女，生于1975年，山西运城人，山西省运城学院音乐系讲师。

2006年毕业于首都师范大学音乐学院音乐学专业，获文学硕士，师从首都师范大学音乐学院钢琴系主任

马小红教授，主修钢琴专业。先后发表《音乐语言浅谈》、《素质教育浅谈》、《对高校非音乐专业学生钢琴教学的思考》、《贝多芬第三钢琴奏鸣曲演奏技巧之我见》、《儿童钢琴初步教程错误集锦》、《永远的飞翔——观贝雅版“火鸟”有感》等文章。创作了歌曲《绿云彩》及剧本《闪婚、离婚、村教》。

作者和周广仁先生合影



目 录

第1首练习曲谱例	1
第1首练习曲弹奏研究	3
第2首练习曲谱例	6
第2首练习曲弹奏研究	9
第3首练习曲谱例	11
第3首练习曲弹奏研究	13
第4首练习曲谱例	16
第4首练习曲弹奏研究	18
第5首练习曲谱例	21
第5首练习曲弹奏研究	23
第6首练习曲谱例	26
第6首练习曲弹奏研究	28
第7首练习曲谱例	31
第7首练习曲弹奏研究	33
第8首练习曲谱例	35
第8首练习曲弹奏研究	37
第9首练习曲谱例	41
第9首练习曲弹奏研究	43
第10首练习曲谱例	46
第10首练习曲弹奏研究	48
第11首练习曲谱例	50
第11首练习曲弹奏研究	52
第12首练习曲谱例	54
第12首练习曲弹奏研究	56
第13首练习曲谱例	59

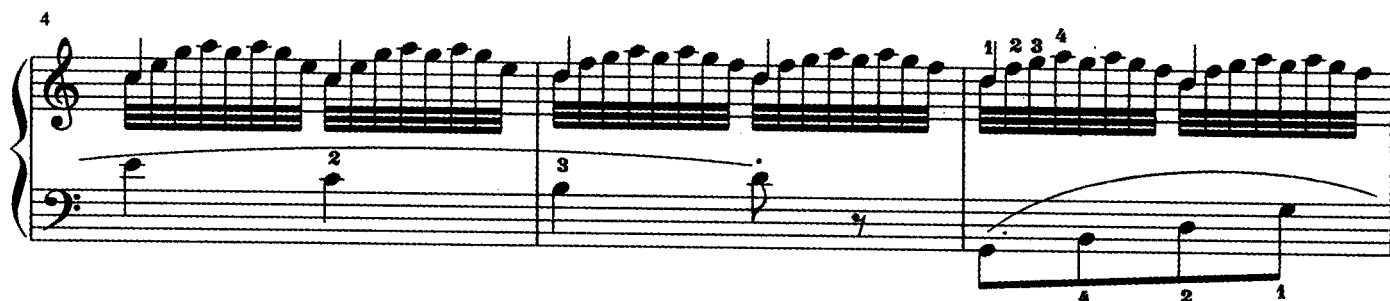
第 13 首练习曲弹奏研究	61
第 14 首练习曲谱例	63
第 14 首练习曲弹奏研究	65
第 15 首练习曲谱例	67
第 15 首练习曲弹奏研究	69
第 16 首练习曲谱例	72
第 16 首练习曲弹奏研究	74
第 17 首练习曲谱例	76
第 17 首练习曲弹奏研究	78
第 18 首练习曲谱例	80
第 18 首练习曲弹奏研究	82
第 19 首练习曲谱例	84
第 19 首练习曲弹奏研究	86
第 20 首练习曲谱例	87
第 20 首练习曲弹奏研究	89
第 21 首练习曲谱例	91
第 21 首练习曲弹奏研究	93
第 22 首练习曲谱例	95
第 22 首练习曲弹奏研究	97
第 23 首练习曲谱例	99
第 23 首练习曲弹奏研究	101
第 24 首练习曲谱例	103
第 24 首练习曲弹奏研究	104
附录	106
参考资料	115

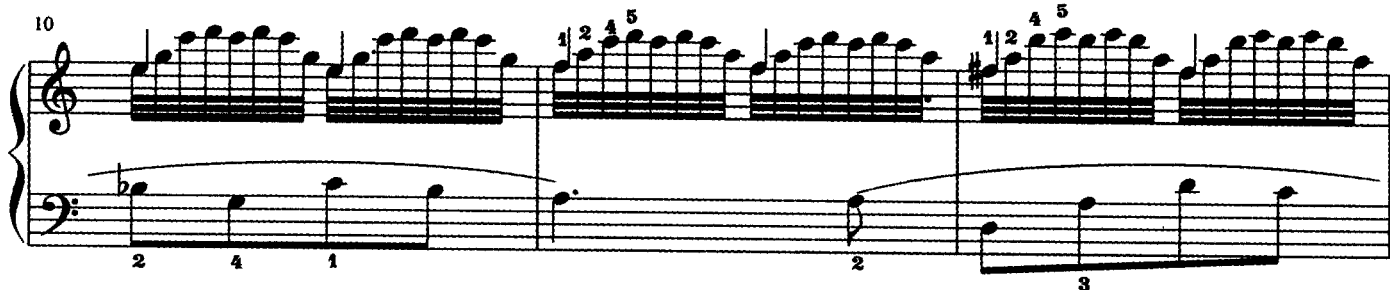
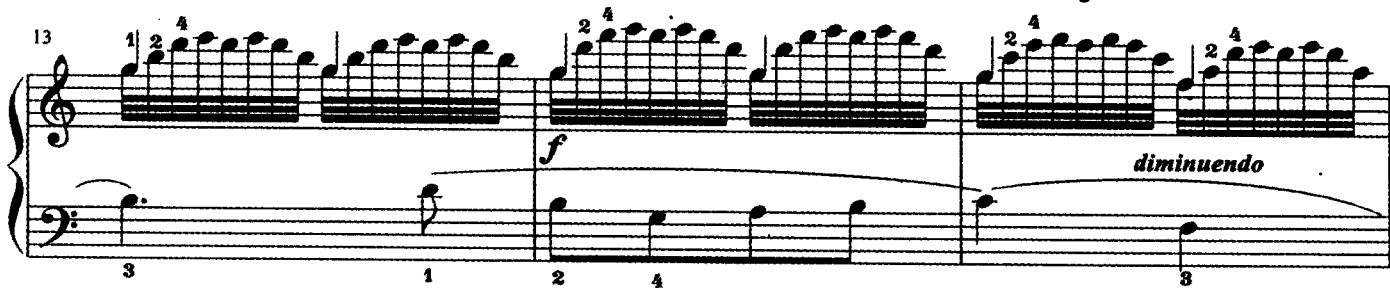
Allegro

1

C.车尔尼 OP.636

1.

车尔尼钢琴练习曲 636 弹奏艺术研究

16 *p dolce*

19

22

25

27

29

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef).
 - System 1 (measures 16-18): Right hand has sixteenth-note runs. Left hand has a simple bass line. Measure 16 is marked with '1' and 'p dolce'.
 - System 2 (measures 19-21): Continues the sixteenth-note runs in the right hand. Left hand has a simple bass line. Measure 19 is marked with '3' and '1'.
 - System 3 (measures 22-24): Continues the sixteenth-note runs in the right hand. Left hand has a simple bass line. Measure 22 is marked with '3' and '1'.
 - System 4 (measures 25-26): Right hand has sixteenth-note runs. Left hand has a simple bass line. Measure 25 is marked with '3' and '2'.
 - System 5 (measures 27-28): Right hand has sixteenth-note runs. Left hand has a simple bass line. Measure 27 is marked with '3' and '5'.
 - System 6 (measures 29-30): Right hand has sixteenth-note runs. Left hand has a simple bass line. Measure 29 is marked with '1' and '2'. Measure 30 is marked with '1'.

速度: Allegro 快板

此曲为单二部曲式结构(带有补充性质),主题从低声部(左手弹奏)出现,上声部(右手弹奏)为伴奏声部,但在这个上声部中,1指的保留又是一个隐伏的声部。

训练要点:

1. 手指灵活性的训练。这是一首训练右手在扩张手形状态下手指灵活性的练习曲,在做这个技巧练习时,手指要灵活自如,指尖触键力量要均匀,声音要清楚,从肩膀到大臂、肘关节、小臂、手腕都要放松。由于是在扩张手形的状态下进行的技巧练习,且主要针对4、5指与3、4指,而4、5指是比较笨拙的两个手指,为了使这首作品中两个手指的反复技巧能够做到灵活、自如,应当先进行一些基本功小练习,从以下三个步骤进行:

步骤(一):用八分音符弹奏

谱例 1.1:



步骤(二):用十六分音符弹奏

当八分音符弹奏熟练以后,可以把速度放快一倍进行弹奏。

谱例 1.2:





当学生将这两个练习完成以后,可以再进行一些三连音练习,使手指更加均匀。

谱例 1.3:(右手弹奏)



同时也可以采用以附点的方式练习这首作品。例如:

谱例 1.4:



2. 扩张手形。在弹奏扩张手形技巧时,既要注意手腕的放松,又要注意正确手形的保持,即掌关节突出,虎口不要夹起来,仍然保持圆形,手掌铺开,手指张开,用指肚触键。在弹奏这个技巧之前,也要进行一些扩张手形的基本功训练,因此可以采用C大调短琶音的基本功练习。

3. 左手旋律的突出。纵观全曲,我们可以发现,这首作品左手为主旋律,右手是琶音式的伴奏音型。在弹奏时左手手指下键有力,触键要慢而深;右手手指触键轻巧,手指不要高抬,用贴键方

法弹奏,同时还要注意腕部动作的平移,使重心及时转移。由于左手是主旋律,弹奏时就要做到左手突出,右手稍弱。

另外,在弹奏这首作品时,还要注意以下几点技术要求:

- (1)手指主动弹奏。
- (2)右手每一拍的第一个音保持一拍,即一指保持一拍。
- (3)左手旋律要注意连贯性,即要注意作品中的所有连音线标记。
- (4)注意作品中旋律线条强弱的对比,将左手旋律的音乐性表达出来。
- (5)右手每一组分解和弦都要将枣核状的强弱对比表达出来。(参照谱例 1.5)

谱例 1.5:



2. Allegro $\text{♩} = 76$

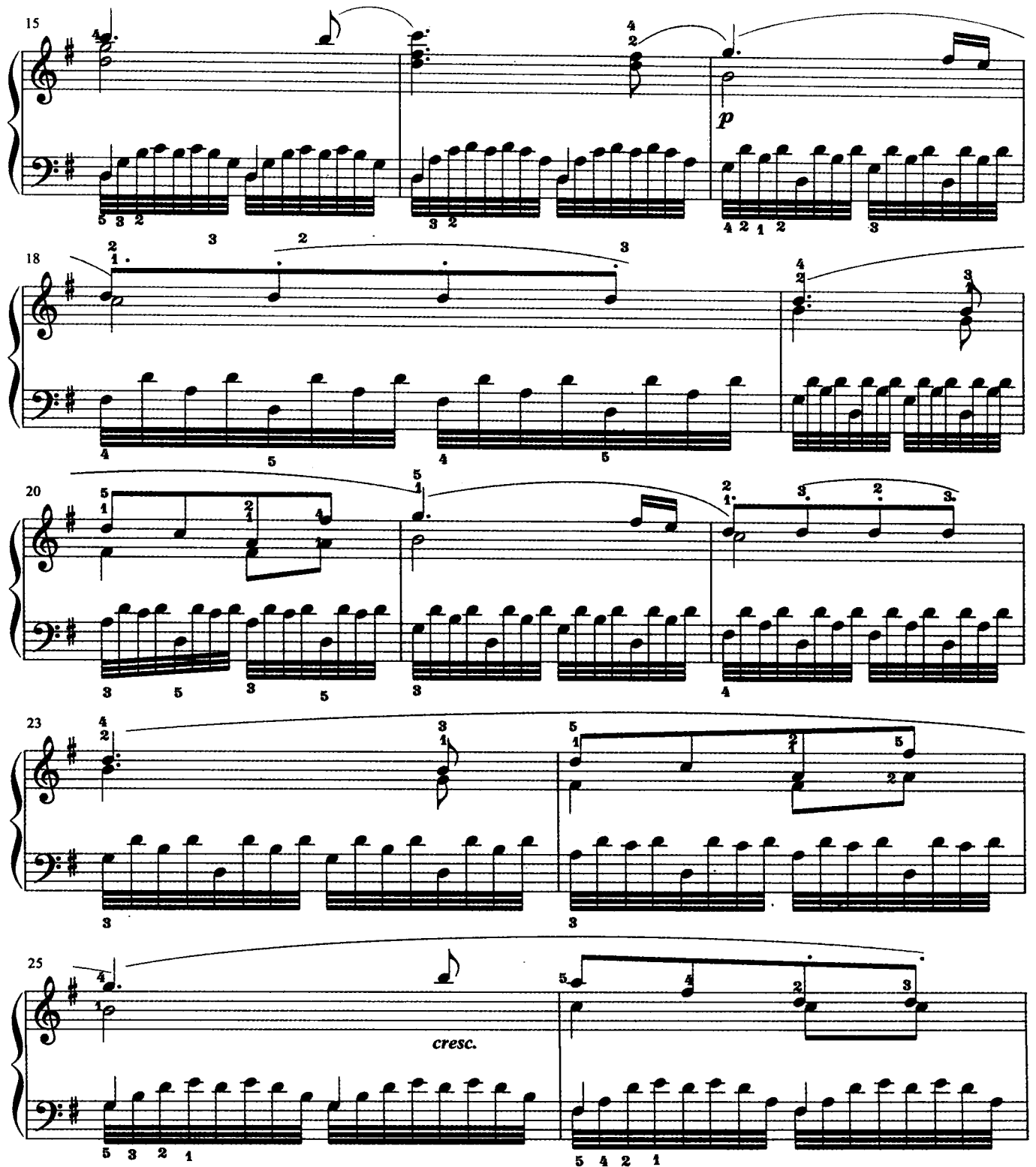
p *dolce*

3

6

9 *cresc.*

12 *f* *diminuendo*



15 *p*

18

20

23

25 *cresc.*

5 3 2 3 2 3 2 4 2 1 2 3

2 1 3 4 5 4 5 3 5 3 4

5 1 2 1 4 5 1 2 3 2 3

4 2 3 1 5 1 2 5 2

5 3 2 1 5 4 2 1

车尔尼钢琴练习曲 636 弹奏艺术研究

This musical score segment covers measures 27 through 33 of Chopin's Étude Op. 10, No. 6. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is as follows:

- Measure 27:** The right hand features a melodic line with a slur over measures 27 and 28, starting on D5 and ending on G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering for the right hand includes 2, 1, 4, 5, 5, 4, 2, 3.
- Measure 29:** The right hand has a few chords, including a triad of D5, F#5, and A5. The left hand continues the eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.
- Measure 31:** The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note pattern. A fingering of 5, 4, 2 is shown for the left hand.
- Measure 33:** The right hand has a melodic line with a slur over measures 33 and 34, starting on D5 and ending on G5. The left hand continues the eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.

速度: Allegro 快板

这是一首 G 大调练习曲, 非再现单三部曲式, 主题在高声部出现, 左手为流动的伴奏音型, 并始终伴有隐伏的旋律, 上下呼应。

这首作品的技巧与第一首的技巧相似, 二者的区别主要在于主旋律位置的转换: 第一首主旋律在左手, 而第二首主旋律在右手, 因此在弹奏第二首时要注意右手旋律声部突出、强一些, 左手伴奏声部要弱一些。

训练要点:

1. 注意右手旋律两个声部的均衡感。弹奏时不要只注重于纵向的音符, 而是要有横向线条的概念。弹奏时可以先将两个声部拆开练习, 使两条旋律线都具有歌唱性。当两个声部合起来弹奏时, 要注意将手掌重心偏向于高声部, 使高声部旋律强一些, 内声部旋律弱一些, 这样, 两个声部的旋律才能直观、流畅。

谱例 2.1: (第 1—5 小节)(右手两个声部的划分)

2. 这首作品的左手伴奏音型为带低音保持的分解和弦, 当左手弹奏这种类型的分解和弦时, 即弹奏这些三十二分音符时, 要注意手指主动触键, 使声音具有颗粒性, 手指均匀; 5 指要注意弹足四分音符时值, 将隐伏着的旋律线条表达出来, 弹奏时也要注意这条旋律线的歌唱性。

谱例 2.2: (第 1—2 小节)