

# 审美新方位

SHENMEI XINFANGWEI

陈 军 著

江西高校出版社



13:

# 审美新方位

陈 军 著

江西高校出版社

书 名:审美新方位  
作 者:陈 军  
出 版:江西高校出版社(南昌市洪都北大道 16 号)  
发 行  
经 销:各地新华书店  
印 刷:南昌市印刷五厂  
开 本:850×1168 1/32  
印 张:8.125  
字 数:175 千  
印 数:1000  
版 次:1996 年 6 月第 1 版第 1 次印刷  
定 价:12.50 元

ISBN7-81033-589-8  
B·14

---

邮政编码:330046 电话:8331257、8332093、8329894

(江西高校版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

## 审美视角转移的尝试

(代序)

人的主体精神日益觉醒,必然对审美对象不断拓宽,重新审视。几十年前的《美学原理》、《美学概论》教科书拿到今天的讲坛上,它们已显得老态龙钟。

美学要研究的课题至今争论不休。现代美学认为,美学主要研究人与人,人与社会,人与自然现象之间的审美关系。换言之,主要研究人对现实对象(包括艺术、自然)的审美关系。但是争论还在继续。美学的概念有人把它延伸到艺术社会学、人类价值的哲学、艺术心理学、艺术认识论、艺术形态学;更有人说,它研究整个世界。从我现有的认知水平,我倾向于最后的观点,即研究整个世界。

有人问朱光潜先生:“美学是什么?”朱先生说:“你不问我我还明白,一问我倒糊涂了。”接着朱先生说:“美学是各门学科的联络线索。”的确,美学与一切学科有关,与生命体有关,更与自然有关。

美学面对的是活生生的,无比丰富的,深不可测的生命世界,这何尝是那些抽象的概念、逻辑的推理、哲学的思辨所能涵盖得了的。现代人的审美实践已向我们提出挑战,传统美学理论之不足已日益显露。本书就是从这个前提出发,尝试突破现有的一些观念,调整狭窄的审美视线,以感性的领悟去看待自然的灵光和生命律动中所蕴含的美。

书中没有运用以某种审美概念为主线的写作方法,而是以大幅跨度,跳跃性的思维,把美的感受与思辨融会在人对主观世界与客观世界的感悟中。在“对自然法则的探询”,“美的基础是数”,“生命冲动的力量”,“性爱的神秘”,“智慧的透视”,“人的文化”等内容论述上,切入点不是仅仅从自然美、艺术美、社会美的框架关系层

面上去寻找答案，停留在认知或教育的功能上，更不是在主体论或客体论中兜圈子，而是变“远距离观照”为近距离审美，尽力贴近生活，靠近心灵，让人产生第一感觉，看到人的影子。

创作的过程是审美的过程，当我写完“自然美的正位与错位”时，对人沉浮于大自然之中这个实体顿然有所彻悟，并感到自己几十年美学教学所积累下来的素材就像一笔财富。

本书终于能奉送给读者，这对我是一种精神满足，一种权力或金钱所无法相比的愉快。

作 者

# 目 录

## 代序

## 自然美的正位与错位

|                      |      |
|----------------------|------|
| 一、大自然的目聪者 .....      | (2)  |
| 1. 自然是人类生存的参照系 ..... | (3)  |
| 2. 人是自然之子 .....      | (4)  |
| 3. 自然与哲学 .....       | (6)  |
| 二、目盲者的愚 .....        | (10) |
| 1. 海盗式的掠夺 .....      | (10) |
| 2. 把自然当货币 .....      | (13) |
| 三、自然对人的报复 .....      | (14) |
| 1. 环境恶化 .....        | (14) |
| 2. 生物消失 .....        | (15) |
| 3. 大气质量下降 .....      | (16) |
| 4. 纯洁的水在愤怒 .....     | (18) |
| 5. 酸雨肆虐 .....        | (20) |
| 四、动物性灵 .....         | (21) |
| 1. 鸟类 .....          | (22) |
| 2. 昆虫 .....          | (24) |
| 3. 海上霸主 .....        | (29) |
| 4. 山中巨人 .....        | (31) |
| 5. 动物的“天才” .....     | (32) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| <b>五、温顺、善良的植物</b>     | (33) |
| 1. 奇异的服装色彩            | (33) |
| 2. 小草的世界              | (34) |
| 3. 美妙的形体              | (34) |
| 4. 自尊自强               | (35) |
| 5. 树木的宽容              | (35) |
| 6. 抵抗敌害的本领            | (36) |
| 7. 五湖四海               | (36) |
| 8. 平等礼待               | (37) |
| 9. 公平竞争               | (37) |
| 10. 植物的忍耐             | (37) |
| 11. 花木的象征             | (37) |
| <b>六、自然美的正位</b>       | (39) |
| 1. 传统的审美方法            | (39) |
| 2. 变直观自然为探问自然         | (42) |
| 3. 用宇宙意识去看待自然的深邃      | (45) |
| 4. 探索永恒法则之美——声音、色彩、形状 | (46) |
| 5. 确立生态平衡的自然美观        | (50) |

## 美的基础是数

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>一、世界运转的魔力</b> | (54) |
| <b>二、美的基础是数</b>  | (58) |
| 1. 神秘的和谐——物理     | (58) |
| 2. 生命图画——生物      | (60) |
| 3. 无穷维空间艺术——数学   | (62) |
| <b>三、数的情感物化</b>  | (64) |
| 1. 律动的艺术——舞蹈     | (65) |
| 2. 忒弥斯女神——音乐     | (71) |
| 3. 情感的山岳——诗歌     | (78) |

4. 石头的史诗——建筑的韵律 ..... (86)
5. 灵智的物化——造物艺术 ..... (91)

## 生命灵感

- 一、寻找生命之谜 ..... (102)
  1. 几十代人在破译生命密码 ..... (102)
  2. 对人这个自然体的试探 ..... (104)
  3. 生命注释 ..... (108)
  4. 生命是个磁场 ..... (110)
- 二、敬畏生命 ..... (114)
  1. 审视生命 ..... (114)
  2. 生命是一种缘 ..... (116)
  3. 生命不只属于自己 ..... (118)
- 三、生命的两极 ..... (122)
  1. 死亡哲学 ..... (122)
  2. 生的感悟 ..... (128)
- 四、善待生命 ..... (133)
  1. 生命的三种年龄 ..... (133)
  2. 生命美容 ..... (137)
  3. 肌体排毒 ..... (140)
  4. 牛顿之死的思考 ..... (144)

## 情感空间

- 一、情感波涛 ..... (148)
  1. 天然的情欲 ..... (148)
  2. 被缚的情感 ..... (151)
  3. 自我挫败的情感 ..... (156)
- 二、情感色彩 ..... (160)
  1. 十种规范性的情感 ..... (160)

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| 2. 原始的情感 .....       | (164)        |
| <b>三、审美情感 .....</b>  | <b>(171)</b> |
| 1. 感知性与怀旧之情思 .....   | (173)        |
| 2. 相思美感 .....        | (174)        |
| 3. 自然美感 .....        | (176)        |
| 4. 人体意味之美感 .....     | (177)        |
| <b>四、情感风景线 .....</b> | <b>(180)</b> |
| 1. 圣洁的母爱 .....       | (181)        |
| 2. 爱情的逻辑 .....       | (185)        |
| 3. 爱情是秘密的力量 .....    | (186)        |
| 4. 性爱的奥秘 .....       | (192)        |

## 文化智慧

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| <b>一、人的文化 .....</b>     | <b>(198)</b> |
| 1. 关于人性论 .....          | (199)        |
| 2. 男人的宇宙 .....          | (202)        |
| 3. 女人的世界 .....          | (207)        |
| <b>二、文化筛选 .....</b>     | <b>(216)</b> |
| 1. 文化应支持什么 .....        | (216)        |
| 2. 萎缩的文化现象与软弱的人格 .....  | (222)        |
| <b>三、强化几种文化观念 .....</b> | <b>(235)</b> |
| 1. 文化交流观 .....          | (235)        |
| 2. 倡导批判性思维文化 .....      | (239)        |
| 3. 人际文化观 .....          | (243)        |

我们的存在,就是沉浮于这种自然之中的实体。

——〔日〕今道友信

## 自然美的正位与错位

我们在赞美自然的时候,也在赞美自己;我们对抗自然的时候,其实是在对抗自己。

人是自然之子,人就是自然的实体。这个小实体与自然的大实体一起沉浮,一起推进,一起流逝,一起衰落,一起复甦。

自然庄严肃穆,但善良活泼;自然机巧灵活,但又不能改变固有的规律。自然没有文字,不用语言,然而它控制着所有生命的行动。

自然是最大的魔方,变幻无穷,永远新鲜,永远美丽,永远青春。它统领千湖百海,万峰千山;掌管日月星辰,霜雾雷电;它调度白天黑夜,春夏秋冬;它指点花草树木,花开果落;它传令飞禽走兽,繁衍生息。自然,至高无上的自然,博大精深的自然,永恒深邃的自然,我们在里面沉浮,在里面生生灭灭,灭灭

生生。庄子说：“夫明白于天地之德者，此之谓大本大宗与天和者也。”

## 一、大自然的目聪者

自然之歌是最美妙之歌，自然之景是最辉煌之景，自然的变化是最奇特的变化。它的法则——声音、色彩、形状是永恒的，颠扑不破的，万世不灭的。没有任何力量可以转变它的形状，没有任何魔术可以摧毁它的声音，更没有任何法宝可以改变它的色彩。神工斧匠可以雕刻出象牙塔，但雕不出黄山的气势，珠穆朗玛峰的生机；建筑师可以建筑苏州园林，但造不出吐鲁番火焰山的灵气与神光；画家笔下的彩虹虽然逼真，但那只是静止的彩带，真的彩虹却在天际熠熠闪光。人工湖，假山假石，与青海湖相比，与桂林的岩石山相比，前者是玩赏物，后者是天机。

人类引以为豪的太阳能接收器，紫外线精密仪，所摄取的，所吸收利用的能源只是自然光的亿亿亿分之一、零零零点一，太阳能取之不尽，用之不竭。地下的水，它可以带来风力、电力，它蕴藏着无比的能源。水是生命之源，天上有太阳，地下有水圈，它们滋润着人类赖以生存的植被，支撑着一切原生物的生命。人在母胎里靠“羊水”活着，降临人间后体内仍藏着70%的水分。然而，水的美丽，是否被人注视？是否被人钟爱？是否也是一种审美的因素？

造物主在造化了亚当夏娃之后，又创作了数千种动物，它们是人类的敌人，还是人类的朋友伙伴？动物世界像人类社会，也像各种“民族”，有各种不同的肤色，按地域居住在不同的地带，当我们审视动物的特征与习俗时，是否观察到自己的影子？是否感悟到自己的骄傲与不足？

植物群落表面上沉寂、安祥，与世无争，然而“树欲静而风不

止”，它既来自“适者生存”的威胁与淘汰，又遭受草食动物的侵害与吞食，更主要的是人类社会野蛮的虐待。遗憾的是，人类还未发明能倾听悲哀的仪器或“耳机”，如果能听到森林的叹息，灌木野草的哭泣，也许人类会比现在健康 10 倍。

上述种种镜头与道理，在我们的《美学原理》教科书中是找不到的。在自然美一节中，是根本不涉及的。自然美与生态学、动物学中的审美因素似乎是无任何联系的。反过来，生物学似乎与审美学又是无缘的。

W·雨果在《九三年》里这样写道：“神秘的大自然有两种作用，它使智者目眩，使野蛮者目盲。”在大自然面前，人类的确有目眩者与目盲者。两种人对待大自然持截然相反的态度。下面我们剖析两种态度产生各种不同后果与审美态度。

18 世纪伟大的思想家卢梭写道：“当我置身于绿野中大树之下，便立刻意识到进入了人间天堂。”卢梭作为思想家，他心目中的天堂不是宫殿玉宇，而是大自然。车尔尼雪夫斯基说过：“自然界中的美是生活的暗示。”

### 1. 自然是人类生存的参照系

对于什么叫生活中的暗示，那就是大自然的许多规律和现象，是人类生存的参照系。生活本身内蕴着自然的法则，人类社会发展到今天，基本上是遵循自然的法则去创造社会的。在《美的基础是数》的一章里，我们将谈到毕达哥拉斯著名的球形与圆形之说，球形与圆形之所以美，除了它自由、流畅、阻力小的力学优点外，主要还是来自大自然的启示，符合大自然的形式美。

物质世界什么形状的东西最多？这一问似乎很滑稽，对于多数人似乎是从未想过的问题。然而对于自然的目眩者，他们早就领悟到自然与人类创造的关系了。例如，人造物中，从穿、用的各种物件

看,最多的形状是球形与圆形的。飞机、火车头、小车、光管、灯罩、脸盆、杯碗、筷子、车轮、屋柱(屋梁)、开水瓶、水桶、牙膏、药丸、锅盆、花瓶、球类和钢笔等等用品以及机械都是圆形和椭圆形的。很多用具是切角形的,如电话机、椅子把手、轮船等,其形状是接近圆形的。为什么?因为来自大自然的启示。星星、月亮、太阳是圆的,树干、叶子、果实、蛋卵是圆的,雨点、露珠是圆的。人的四肢、躯体是圆的,眼睛、耳朵、鼻孔、嘴巴、手指和毛孔是圆的。动物的各部分也是圆的,尾巴更是圆的,连内脏(肝、心、胃、肾)都是圆的。既然连人的各部分“机器”都是圆的或椭圆形的,因此衣服、鞋帽都是圆的。又由于工具是给人用的,它要符合目的性与规律性,如果钢笔是三角形的,那就象握着一把刀子。如果药片不是圆的,人无法吞咽。车轮之所以是圆的,是要滚动;光管是圆的是因为光学原理。大自然对人处处显示其神奥,只有明智者才能心领神会。因为天上有飞鸟,飞鸟有双翅,于是发明了飞机。因为海上有游鱼,鱼的尾巴象船桨,于是发明了木船,后来发明了轮船。光波折射,发明了摄影。人从动物的习性与动作中,也得了很大的启发。青蛙的游走姿态优美快速,于是发明了蛙泳。高台跳水的姿势是从雄鹰转体飞翔的空间位置抽象出来的。这些都是自然审美的结果,也是人类社会实践对自然的结构、运动、规律的认识与把握,它对人类的创造发明提供了实质性的依据。

## 2. 人是自然之子

马克思说,“自然界是人无机的身体”。这个论点和车尔尼雪夫斯基“自然界中的美是生活的暗示”的论点,应该成为自然美的一个重要方面,对一切有机形态与生命活动的审美,其实都可以找到人类的影子。马克思所说的“无机的身体”,一方面指一切生物都有新陈代谢的过程,另一方面指人也是动物的一类。解剖生理学把动物

分为脊椎动物、关节动物、软体动物、放射动物。人属于脊椎动物，人与狐猴、猿猴归为灵长类。人类的身体构造从粗到细都显示了脊椎动物的特征。一切脊椎动物都有脊髓和大脑，有包裹着大脑的外壳，脊椎有“神经器官”（中枢神经系统），还有足上的五个指骨、掌骨、腕骨，所有脊椎动物基本相同（鸟类是五个），这就是神秘的自然的统一性。无机世界如海洋山川在物理、数学、化学、光学上的解释是基本相同的，这也是自然的统一性。生物的共同性是我们探索自然美的依据，自然界的统一性则是我们认识世界的出发点和哲学基础。

日本池田大作和意大利奥锐里欧·贝恰合著的《21 世纪的警钟》一书，在分析人类所处的状态与可能导致的命运时说：“应当选择的着眼点必须能射穿整个人类体系的核心，而且要真正具有全球性的视野。这只有把人与自然的关系放在最优先的地位才有可能。人与自然的关系最近所经历的巨大变化，以及将来肯定要发生的修正，在左右人的生活方面，必然要比其它任何因素更起决定性的作用”。<sup>[1]</sup>这段话是对人与自然的关系高瞻远瞩的观点，任何因素没有比自然的因素对人类命运的影响更大更重要。事实是很清楚的，一场唐山大地震，人们能做的只是修修补补的善后工作，而在几秒钟之内死伤几十万人，整个唐山几乎在地图上消失，其破坏力之大，是任何战争也（在几秒钟之内）达不到的。很清楚，人对自然是一种双重关系：首先是自在之物，大自然的一员，其次才是自由体的超越。而且这种超越仍然离不开大自然的规律。如果把自然分为广义与狭义的，广义是指整个宇宙，包括人类社会，因为人类社会就座落在自然之中，人的衣食住行到资源的来源是自然界的，人的生存环境就是自然环境，连我们吸入的气体，对健康起决定作用的水源，都是自然的恩赐。人无法离开自然环境去奢谈什么自我超脱，这是文化与科学的逻辑起点。马克思从文化的角度对人

与自然的关系作了论述。在他的《1894年经济学——哲学手稿》中，表述了如下观点：人和自然存在有机联系；人本身是自然界的一部分；人与自然的联系与协调要通过实践活动才能达到。这些观点说明了人与自然的关系是一种双向对应关系，即人既是自然存在物，又是社会存在物。明智者不会因自己是自然存在物而埋没自身的主体精神，不积极去认识自然，利用自然，甚至征服自然，以被动的、消极的态度对待自然和对待自己。明智者也不会因自己是社会存在物而漠视自然，对自然发号施令，甚至以自然为敌。他们懂得人与大自然之间要保持和谐，要热爱大自然，亲近大自然，以大自然为家。从而精心维护这个家——地球。

### 3. 自然与哲学

人是自然之子，任何圣贤豪杰都不例外。庄子倡导“天地与我并生”，“万物与我为一”。这种古老的哲学曾经被一些人看成有封建的神秘色彩。庄子的“天”与“人”的概念，其实是中国哲学特有的内涵。孔子的学说虽然更多地谈“人事”君臣父子，强调“未能事人，焉能事鬼”，但孔子也认为“天命”要顺从，他说过“唯天为天”，“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”<sup>[2]</sup>孔子把天命与圣人联系起来，至少是把人与天看成是相连的。主张“天人合一”的思想在孟子与老子来说也是非常明确的。孟子说：“夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流。”<sup>[3]</sup>孟子在这里揭示了天地生化与人是一个统一体。老子的哲学在“天地合一”的观点上接近庄子。老子强调：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。老子在这里把天——地——人有机地统一起来，是老子哲学实体的表现。王夫之也持“天人合一”的观点，认为“父母载乾坤之德以生成，则天地运行之气，生物之心在是，而吾之形色天性，与父母无二，即与天地无二也”，“天地人物之气，其原一也”。<sup>[4]</sup>上述先哲之言，是我国传统哲学中

关于“天人合一”思想的一个重要方面，也是西方哲学所忽略的。从现代的观点看，中国哲学关于道，关于阴阳运行，关于气，都是一种朴素的唯物主义观点，绝非迷信，而是宣扬人来自大自然，应回归大自然，要遵循天地运行之气的规律。当然，在科学不发达的古代，先哲们不能用现代人关于宇宙、天体的知识去看待“天命”，认识人与自然的主从关系，而是带着朦胧的，原始的，物我不分的，甚至把“天”作为道德的化身去看待宇宙。但作为古代理论，它已非常积极地倡导人与自然要和谐统一的道理。这比之 50 年代“人有多大胆，地有多大产”，“叫高山低头，叫大海让路”，“人大于天，人定胜天”的狂热要科学得多，起码尊重自然规律这条就是最大的明智。

生物学家、人类学家、绿色卫士是自然的目眩者，他们把人摆进自然界里面去，强调人与自然要和睦相处。意大利博士贝恰说：“人不过是无数生物种属中的一种——而且恐怕还不能说是最大、最适宜于生存的种属。地球上的生物物理学各种条件一旦发生急剧的变化，恐怕会比其他生物遭到更大危险。”<sup>[5]</sup>细细品味这段话是有益的。人得天独厚的地方是大脑发达，具有一切动物所没有的思维能力与智慧，会劳动，会语言使人成了万物的灵长。但人又是脆弱的，从记载看就是上帝造人时对人还有保留。假如人加上老虎的牙齿、狼犬的嗅觉、骏马的速度、骆驼的耐旱力、兔子的耳朵、猴子的灵活、鹰的眼睛、蚂蝗的生命力、乌龟的潜伏力，那人就是超人，而不是凡人。因为是凡人，在许多方面就会有缺陷，就会在许多地方不适应自然环境，从而更需要良好的自然环境来保卫自己。遗憾的是，不是所有的人都明白这一点，上面提及的人的牙齿、嗅觉、听觉不及一些动物，这是经过研究发现的，不是想当然的。鹰的眼睛比人看得远，兔子的听觉比人灵，蚂蝗砍断三节还能存活很久。其实人在许多方面尤其是在生存的环境适应力上都不如动物，如耐寒、耐旱、耐饥饿、抗高温、防晒、防雨，就不如动物。隆冬腊月，

气温在摄氏零度以下，人必然躲在房子里，穿上厚厚的棉、皮、毛衣服。人如果像牛羊一样露天曝晒几天，皮肤会脱落，会因紫外线过强引发病症。而动物是靠天生一张皮应付寒来暑降，日晒雨淋的。对动物进行观察、审美，也是对自身的启示，对动物的感悟。

人对自然采取居高临下，狂妄自大的行为，其实并不明智。人凌驾于动物之上因为人是最高等动物，尽管缺陷不少，但人的确通过自己的发明创造在许多方面超过动物，战胜大自然，杀伤比自己体积大几倍，力气大几十倍的凶猛野兽。一副望远镜就比鹰眼强，一辆摩托车可以追赶飞驰的骏马。潜水艇可以捕捉到船只般大的鲸鱼。零下几十度用不着冬眠，空调器可以创造四季如春的气温。借助飞机，人可以遨游天空，与雄鹰媲美。一瓶 DDT 就可以致蚊虫于死地。人还可以用科学手段对动物进行杂交，改变动物的某些特征，制造出新的品种，如江西的红荷包鲤鱼。在对待不声不语的植物方面，人也有超常本领。在一个山坡上砍了树，可以在另一个山坡上植出同样的树种。凡是有种籽的植物，人工可以进行栽培育种。人可以种养许多花草果树，经过精心栽培甚至比野生的更香甜可口。生物工程可以使苹果梨子长在同一棵树上。这一切都是人创造的奇迹。正因为如此，人便过高地估计自己的本领，在深奥无比的大自然面前飘飘然起来。如生态系统失衡就是这种飘然的态度造成的。

宗教对自然的态度是值得人们思考的。基督教与佛教都有“不杀生”的戒律，“不杀生”是基督教律“十戒”之一，佛教同样倡导对万事万物慈悲为怀。佛教故事里有一段关于释迦牟尼的慈悲的描写。敦煌莫高窟壁画中也有描绘。那就是释迦牟尼前世把自己的身体去喂饥饿的老虎。这当然是一种宗教色彩，现实中的人不必去仿效。以身喂虎的精神在东方宗教文化中有一定影响，印度的“以身试虎”精神虽然主要是显示勇敢与苦行僧精神，但也包含着喂虎