

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Inlaid Furniture

镶嵌家具

你应该知道的200件

故宫博物院
胡德生——主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



TS666.20/8

2009

故宮收藏

Collections of the Palace Museum

Inlaid Furniture

镶嵌家具

你应该知道的200件

故宫博物院
胡德生——主编

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 胡德生 8

明清家具的镶嵌工艺 胡德生 12

嵌螺钿家具 19

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1 黑漆嵌螺钿花鸟纹架子床.....21 | 16 黄花梨嵌螺钿紫漆面炕几.....42 |
| 2 黑漆嵌螺钿花鸟纹罗汉床.....22 | 17 酸枝木嵌螺钿暗八仙纹脚踏.....43 |
| 3 紫檀嵌螺钿龙纹宝座.....24 | 18 黑漆嵌螺钿云龙纹香几.....44 |
| 4 黑漆嵌螺钿藤心圈椅.....26 | 19 黄花梨嵌螺钿盆架.....46 |
| 5 黑漆嵌螺钿扶手椅.....27 | 20 黄花梨嵌螺钿玉石人物顶竖柜.....48 |
| 6 黑漆嵌螺钿花卉纹长方案.....28 | 21 黑漆嵌螺钿花卉纹书格.....50 |
| 7 黑漆嵌螺钿花卉纹长方桌.....29 | 22 黑漆嵌螺钿架格.....52 |
| 8 紫檀嵌螺钿竹梅纹长方桌.....30 | 23 黑漆嵌螺钿花卉纹多宝格.....53 |
| 9 黑漆嵌螺钿云龙纹平头案.....31 | 24 红漆嵌螺钿花卉纹多宝格.....54 |
| 10 黑漆嵌螺钿山水人物平头案.....32 | 25 紫檀嵌螺钿雕花寿字大围屏.....55 |
| 11 黑漆嵌螺钿云龙纹翘头案.....34 | 26 黄花梨边框嵌螺钿玻璃围屏.....58 |
| 12 黑漆嵌螺钿翘头案.....36 | 27 紫檀边座嵌螺钿人物插屏.....59 |
| 13 黑漆嵌螺钿云龙纹翘头案.....37 | 28 酸枝木嵌螺钿插屏.....60 |
| 14 黄花梨嵌螺钿炕桌.....38 | 29 黑漆嵌螺钿花果纹插屏.....61 |
| 15 红漆嵌螺钿炕桌.....40 | 30 红雕漆边框嵌螺钿山水挂屏.....62 |
-

嵌牙骨家具 63

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 31 紫檀嵌牙菊花纹宝座.....65 | 39 紫檀边座嵌牙山水人物插屏.....74 |
| 32 紫檀嵌牙多宝格.....66 | 40 紫檀边座嵌牙五百罗汉插屏.....76 |
| 33 紫檀嵌牙多宝格.....67 | 41 紫檀边座嵌牙点翠水乡图插屏.....78 |
| 34 黄花梨嵌牙山水围屏.....68 | 42 紫檀边座嵌牙海屋添筹图插屏.....80 |
| 35 紫檀边座嵌牙仙人祝寿图带钟插屏.....70 | 43 紫檀边座嵌牙插屏.....81 |
| 36 紫檀边座嵌牙花篮插屏.....71 | 44 酸枝木边座嵌牙三阳开泰插屏.....82 |
| 37 紫檀边座嵌牙柳燕插屏.....72 | 45 紫檀边框嵌牙大吉葫芦挂屏.....83 |
| 38 紫檀边座嵌牙点翠水乡风景插屏.....73 | 46 紫檀边框嵌牙点翠山水人物挂屏.....84 |
-

47 紫檀边框嵌牙鹤鹿同春挂屏·····	86
48 紫檀边框嵌牙花鸟纹挂屏·····	88

49 紫檀边框嵌牙仙人福寿字挂屏·····	90
50 紫檀边框嵌牙七言挂对·····	92

嵌玉石家具 93

51 紫檀嵌玉柱罗汉床·····	95
52 紫檀嵌玉夔龙纹罗汉床·····	96
53 紫檀嵌玉花卉纹宝座·····	98
54 紫檀嵌玉宝座·····	99
55 紫檀嵌玉云龙纹宝座·····	100
56 紫檀嵌玉云龙纹宝座·····	101
57 紫檀嵌玉桃果纹宝座·····	102
58 红雕漆嵌玉荷花纹宝座·····	103
59 紫檀嵌玉雕花扶手椅·····	104
60 棕竹嵌玉三阳开泰扶手椅·····	105
61 紫檀嵌玉桃蝠纹藤心圆几·····	106
62 紫檀嵌玉雕花六角墩·····	107
63 紫檀嵌玉雕花长方桌·····	108
64 黑漆嵌玉蝙蝠纹炕桌·····	109
65 紫檀嵌玉璧炕几·····	110
66 紫檀嵌玉璧雕花方几·····	111
67 紫檀边座嵌青玉刻五事箴围屏·····	112
68 红雕漆嵌玉荷花纹围屏·····	114
69 紫檀边嵌玉花卉纹围屏·····	116
70 紫檀边座嵌玉行书千字文围屏·····	118

71 紫檀边嵌玉字围屏·····	122
72 紫檀边座嵌玉古稀说围屏·····	124
73 紫檀边座嵌青玉菜叶插屏·····	126
74 紫檀边座嵌玉爱鸟罕四骏图插屏·····	128
75 紫檀边座嵌玉璧雕花插屏·····	129
76 紫檀边座嵌碧玉云龙纹插屏·····	130
77 紫檀边座嵌碧玉云龙纹插屏·····	131
78 紫檀边座嵌碧玉云龙纹插屏·····	134
79 紫檀边座嵌玉百子图插屏·····	136
80 黑漆嵌玉佛手花鸟纹插屏·····	138
81 文竹边座嵌玉十六罗汉双面插屏·····	139
82 黄花梨边座嵌玉璧插屏·····	140
83 紫檀边框嵌玉博古图挂屏·····	141
84 紫檀边框嵌玉竹石图挂屏·····	142
85 紫檀边框嵌玉吉祥图挂屏·····	143
86 紫檀边框嵌玉梅竹挂屏·····	144
87 紫檀边框嵌玉梅花纹挂屏·····	146
88 紫檀边框嵌玉山水楼阁挂屏·····	147
89 紫檀边框嵌玉蝶鸡纹挂屏·····	148
90 紫檀边框嵌玉岁朝图挂屏·····	150

嵌珐琅家具 153

91 紫檀嵌珐琅人物花卉纹罗汉床·····	155
92 紫檀嵌珐琅山水楼阁宝座·····	156
93 紫檀嵌珐琅花卉纹宝座·····	158
94 紫檀嵌珐琅雕花扶手椅·····	160

95 紫漆嵌珐琅云龙纹圆几·····	162
96 黑漆嵌珐琅云龙纹圆几·····	163
97 紫檀嵌珐琅瓶柱方凳·····	164
98 紫檀嵌珐琅花卉纹方凳·····	165

99 紫檀嵌珐琅花卉纹绣墩·····166	111 紫檀边嵌珐琅十二月花卉围屏·····182
100 紫檀嵌珐琅花卉纹琴桌·····168	112 紫檀边座嵌画珐琅西洋人物插屏·····183
101 紫檀嵌珐琅花卉纹长桌·····169	113 紫檀边座嵌画珐琅西洋人物插屏·····184
102 紫檀嵌珐琅片炕几·····170	114 紫檀边座嵌画珐琅鹤寿图插屏·····185
103 紫檀嵌珐琅螭纹炕几·····171	115 紫檀边座嵌珐琅山菊图插屏·····186
104 金漆嵌珐琅龙纹香几·····172	116 紫檀边座嵌珐琅山村农庆图插屏·····187
105 紫檀嵌珐琅蝠寿纹方几·····173	117 紫檀边框嵌珐琅花鸟纹挂屏·····188
106 紫檀嵌珐琅云龙纹多宝格·····174	118 紫檀边框嵌珐琅山水挂屏·····189
107 紫檀边座嵌珐琅四友图围屏·····175	119 紫檀边框嵌珐琅农家乐挂屏·····190
108 紫檀边座嵌珐琅五岳图围屏·····176	120 紫檀边框嵌珐琅明皇试马图挂屏·····191
109 紫檀边座嵌珐琅云蝠纹围屏·····178	121 紫檀边框嵌珐琅山水人物挂屏·····192
110 紫檀边座嵌珐琅五伦图围屏·····179	

嵌瓷板家具 193

122 黑漆嵌瓷山水罗汉床·····195	128 紫檀嵌瓷炕几·····201
123 乌木漆心嵌瓷花卉纹罗汉床·····196	129 紫檀嵌瓷双环炕几·····202
124 紫檀桦木心嵌瓷宝座·····197	130 楠木嵌瓷盆炕桌·····203
125 紫檀嵌粉彩瓷花卉纹席心椅·····198	131 紫檀嵌瓷山水多宝格·····204
126 紫檀嵌瓷梅花纹扶手椅·····199	132 紫檀嵌瓷花鸟纹立柜·····205
127 楠木嵌瓷面圆机·····200	133 紫檀边座嵌青花瓷山水插屏·····206

嵌木雕家具 207

134 紫檀嵌黄杨木雕山水罗汉床·····209	142 黄花梨嵌紫檀花牙长桌·····218
135 紫檀嵌黄杨木雕花宝座·····210	143 紫檀嵌桦木长桌·····219
136 紫檀嵌黄杨木龙凤纹扶手椅·····212	144 紫檀面嵌乌木卍字纹长桌·····220
137 紫檀嵌桦木藤心扶手椅·····213	145 紫檀嵌桦木炕桌·····221
138 紫檀嵌桦木雕竹节扶手椅·····214	146 紫檀嵌黄杨木夔龙纹香几·····222
139 紫檀嵌桦木五岳真行图扶手椅·····215	147 乌木嵌桦木八角香几·····223
140 紫檀嵌黄杨木雕双螭扶手椅·····216	148 紫檀嵌黄花梨书格·····224
141 紫檀嵌桦木方桌·····217	149 紫檀嵌桦木柜格·····225

150 紫檀嵌影木山水柜格	226
151 紫檀边座嵌黄杨木围屏	228
152 紫檀边座嵌鸡翅木山水围屏	229
153 紫檀嵌黄杨木云龙纹围屏	230
154 紫檀边嵌黄杨木山水人物围屏	231
155 紫檀边座嵌木灵芝插屏	232
156 紫檀边座嵌鸡翅木山水插屏	233

157 紫檀边座嵌鸡翅木万年普祝插屏	234
158 紫檀边座嵌鸡翅木山水玉人插屏	235
159 紫檀边座嵌鸡翅木山水插屏	236
160 紫檀嵌白檀木人物楼阁插屏	238
161 紫檀边框嵌鸡翅木山水人物挂屏	240
162 紫檀边框嵌鸡翅木玉人山水圆挂屏	242

嵌料石、金属家具 243

163 紫檀嵌雕漆铜花罗汉床	245
164 酸枝木嵌石心罗汉床	246
165 紫檀嵌雕漆铜花宝座	247
166 紫檀嵌竹丝梅花式凳	248
167 紫檀嵌银丝仿古铜鼎式桌	249
168 楠木嵌文竹夔龙纹长桌	250
169 酸枝木嵌石面三屉桌	251
170 酸枝木嵌石面雕花圆桌	252
171 紫檀嵌石面圆桌	253
172 棕竹嵌文竹漆面案	254
173 紫檀嵌铜绳纹炕几	255
174 楠木嵌竹玉夔龙纹方几	256
175 木胎嵌竹玉蝠寿纹方几	257
176 酸枝木嵌石面雕花香几	258
177 黑漆百宝嵌立柜	259
178 紫檀嵌玻璃柜格	260
179 紫檀边嵌雕漆海屋添筹围屏	261
180 紫檀边座嵌白檀心玻璃油画围屏	262
181 黄花黎边座嵌湘竹缙丝花卉纹围屏	263

182 紫檀边座嵌点翠竹图插屏	266
183 紫檀边座嵌竹花鸟纹双面插屏	267
184 紫檀边座嵌铜十八罗汉插屏	268
185 酸枝木嵌螺钿料石葫芦插屏	269
186 黄花黎边座嵌松石兰草插屏	270
187 黄花黎边座嵌石蟹苇图插屏	271
188 天然木边座嵌玉石会昌九老图双面插屏	272
189 紫檀边框嵌料石花卉纹挂屏	273
190 紫檀边框嵌铜镀金鹤鹿同春挂屏	274
191 紫檀边框嵌铜玉牙博古图挂屏	275
192 紫檀边框嵌金桂树挂屏	276
193 紫檀边框嵌料石梅花式挂屏	277
194 紫檀边框嵌玻璃画年景耍戏图挂屏	278
195 紫檀底座铜镀金大吉葫芦挂屏	279
196 紫檀边嵌金龙纹玻璃字挂对	280
197 紫檀嵌玻璃大吉葫芦式灯	281
198 紫檀嵌玻璃画山水人物长方座灯	282
199 鹿角椅	283
200 木胎嵌象牙交椅	284

前言

胡德生

自从人类进入文明社会以来，在人们的生产和生活实践中就已掌握并运用“镶嵌”与“彩绘”技术为人类自身服务了。在中国艺术史上，这两种工艺始终盛行不衰，而体现这两种工艺最充分的器物首推日用家具。

家具作为人们的生活用具，与人们朝夕相处，成为人们生活的一个重要组成部分。随着精神文明与物质文明、文化与艺术的不断发展，家具已不是简单的生活用具了。在家具的造型、纹饰及使用习俗中，充分表现了中国的传统文化和思想。家具已成为中国传统文化最丰富的物质载体，这些传统文化主要是通过“镶嵌”与“彩绘”手法来表现的。

一、镶嵌工艺

镶嵌工艺最初大多表现在漆器上，目前掌握的资料最早在夏商时期。1973、1974年，在河北藁城台西村商代遗址中出土的漆器残片，有朱漆地、以黑漆描绘饕餮纹、焦叶纹、云雷纹和夔纹等图案。比例匀称，花纹清晰，有的嵌着圆形、三角形的绿松石，有的贴着不到一毫米厚的钻花金箔。河南安阳殷墟出土有商代木器，原本器已朽在出土的带有朱红色印痕的泥土上，有精制的花纹，并有镶嵌着各式图案的骨雕及椭圆形小蚌壳。1933年，郭宝均先生在西周卫国墓中发现了“蚌泡”，因出土时多环绕在其他器物周围，因此推断蚌泡当是其他器物的附属饰件。1953年，陕西长安普渡村西周一号墓发现在出土陶器周围有蚌泡，上面还有残留的漆皮。1976年，陕西长安张家坡西周晚期墓中发现漆豆、漆俎等。其豆为深盘粗把，周围镶嵌蚌泡八枚，其柄镶嵌小蚌泡四枚及菱形蚌片，以上蚌泡均涂红彩。俎上部为长方形盘，口大底小，四壁斜收，盘下接四足方座，四周镶嵌各种形状的蚌片图案。1962年，江苏连云港网疃庄西汉墓出土的嵌银磨显长方盒，采用夹纆胎，黑面红里，盂顶盖，正中嵌两叶纹银片，叶上镶嵌玛瑙小珠，盒盖及底座立墙嵌饰狩猎纹的银片。银片以外描朱漆云纹，纤细浮动，是我国较早的且艺术价值极高

的镶嵌实物。此后,1978年,苏州瑞光寺塔出土的五代嵌螺钿经箱;1966年,浙江瑞安仙岩寺塔发现的北宋经盒,不仅花纹美丽精制,上面还嵌着小珍珠。到了明代,镶嵌工艺又有长足的发展,不仅在漆器上镶嵌,更在硬木地上施加镶嵌,为明式家具的装饰艺术增加了色彩。

在家具上作镶嵌装饰起源很早,从考古发掘证实,早在4000年前的河姆渡遗址中,就已发现嵌有松石的器物。至了战国时期,发现嵌有美玉的漆几。此后唐代也是个高度发展时期。它们的共同特点是嵌件与地子表面齐平。到了明代,有个扬州人名叫周翥,首创了“周制镶嵌法”。其特点是嵌件高出地子表面,然后在嵌件上再施以各种不同形态的毛雕,以增加图案的形象效果,从其镶嵌手法和镶嵌材料看都与前代大不相同。而且不光体现在漆器器物上,在紫檀、黄花梨等硬木家具上也表现较多。由于镶嵌材料种类繁多,因而又称为“百宝嵌”。又因发明人姓周,民间常以“周制”称之。

周制镶嵌法主要是凸嵌法,次有少量的平嵌法。平嵌,即嵌件表面与地子齐平,为不致影响家具的使用功能,如:桌面、椅背等部位。在不影响家具使用功能的部位,为突出装饰效果,常使用凸嵌法。给人的感觉是隐起如浮雕。清钱泳《履园丛话》载:“周制之法,惟扬州有之。明末有周姓者,始创此法,故名周制。其法以金、银、宝石、珍珠、青金、绿松、螺钿、象牙、密腊、沉香为之,雕成山水、人物、树石、楼台、花卉、翎毛,嵌于檀、梨、漆器之上。大而屏风、桌椅、窗櫺、书架,小则笔床、茶具、砚匣、书箱,五色陆离,难以形容。真古来未有之奇玩也。”

明谢肇淛《金玉琐碎》说:“周翥(音:柱),以漆制屏、柜、几、案,纯用八宝镶嵌。人物花鸟,亦颇精致。愚贾利其珊瑚宝石,亦皆挖真补假,遂成弃物。与雕漆同声一叹。余儿时犹及见其全美者。曰周制者,因制物之人姓名而呼其物。”吴騞《尖阳丛笔》载:“明世宗时,有周柱善镶嵌奁匣之类,精妙绝伦,时称周嵌。”

周翥系明嘉靖(1522~1567年)时人,为严嵩所豢养,严嵩事败后,周所制器物尽入官府,流入民间绝少。清初时流入民间,仿效者颇多。其中以清代前期的王国琛、乾隆时的卢葵生以及嘉庆、道光时期的卢映之最为有名,这三人也是扬州人。目前所见这类传世实物绝大多数为清初至中期制品。清代后期,由于战乱频繁,民族手工业受到严重破坏,更重要的原因是珍贵材料的匮乏,再也见不到纯用八宝镶嵌的凸嵌花纹家具了。一般来讲,清代后期的镶嵌家具绝大多数为平嵌法,原因是没有过厚的原料所致。

二、彩绘工艺

彩绘工艺在家具上的体现主要指各类漆饰家具。在高档硬木家具出现之前,中国传统家具主要是漆饰家具。即使在硬木家具出现之后,漆饰家具仍占很大比重。可以说,从远古到明清,漆饰家具始终盛行,并可以贯穿中国家具史的始终。

我国漆工艺术历史悠久,早在原始社会末期,就已开始用漆来装饰器物了。《韩非子·十过》载:“舜禅天下而传之于禹,禹作为祭器,墨漆其外而朱画其内,缦帛为茵,蒋席颇缘,觴酌有彩,而尊俎有饰。此弥侈矣,而国之不服者三十三。夏后氏没,殷人受之,作为大路,而建九旒,食器雕琢,觴酌刻镂,四壁垺墀,茵席雕文。此弥侈矣,而国炎不服者五十三。”这段话的意思是说:舜得天下而传之于禹,禹为了乞求神灵和祖先的保佑,令人制作了大批祭器,这些祭器的里面全部用红漆描绘的精美花纹,外面髹黑漆;茵褥都用丝织品制成,用茭白织席,并以丝织物包边。还有饮酒和盛放酒食的用具也装饰着华丽的纹饰。这种奢侈行为令三十三个诸侯国不服。夏朝灭亡后,建立商朝,出乘大车,冠冕前后各饰九条玉珠串。饮食器及酒器雕刻花纹,宫殿的四壁刷着白色,殿前建有宽敞的空地,茵席上装饰着彩色的花纹,这种比夏禹更弥侈的情况令不满的诸侯国达到五十三个之多。

由此说明,我国漆器工艺在商周时期已具有很高水平,这在考古发掘中也可以得到证实。商代遗址中多次发现有描绘或镶嵌的漆器残件。在此之前,肯定还要经历一个发展过程。这说明,远在原始社会末期,我们的祖先就已认识并使用漆来涂饰日用器物。这样既保护了器物,又起到很好的装饰作用。此后战国楚墓出土的有漆箱、漆案、漆几;河南信阳长台关战国墓出土有彩漆木床。

此床身通体髹漆彩绘花纹,工艺精湛,装饰华美,是一件珍贵的实物资料。湖南长沙马王堆西汉墓出土的云纹漆案,有两件,形制相同,斫木胎,平底长方形。四角有矮足。案内髹红黑相间的漆地各两组,黑色漆地上绘红色和灰绿色组成的云纹,红地上无纹饰。四周有高于面心的矮壁,内外两面彩绘几何云纹,底部黑素漆,红漆书“软侯家”三字。其中一件出地时上置漆盘五件,漆耳杯一件,漆卮二件。扬州西湖乡出土的两件西汉晚期彩绘漆案,其一、长21厘米,宽15厘米,高7厘米。漆案长方形,木胎髹漆,边框外侈,四足作马蹄状。边框内外髹紫红色漆地,再髹朱漆绘几何纹。案面由两组朱红

漆和一组紫红漆画面构成，朱红漆上用黄和灰绿色绘几何纹和星云纹。彩绘用色深浅不同，粗细不等，有转有折，颇具书法情趣。出土时有数支小耳杯置于案上，均外髹褐漆，内髹朱漆。口沿及耳朱绘流云，腹部绘朱雀四对，表现了汉代漆器轻巧华丽的风格。其二，尺寸与前相同，只是装饰花纹不同。漆案长方形，木胎髹漆，四框匝圈高于面心，为汉代食案的常式。面下装内敛式马蹄形矮足，边框内外髹紫红色漆地，朱绘几何纹，以朱红和紫红相间饰案面。朱红两组，紫红一组。另在朱红漆地上用朱红和暗绿色漆彩绘星云纹，出地时上置漆耳杯数枚。除以上各例之外，敦煌唐代壁画描绘的架子床、榻；苏州瑞光塔出土的五代黑漆螺钿经箱、舍利函；河南禹县宋墓壁画对坐图中的彩绘家具；山西洪洞广胜寺水神庙元代壁画《卖鱼图》；山西大同元代冯道真墓壁画；内蒙古元宝山元墓壁画，都描绘着精美的彩漆家具。

元末明初，漆工艺术已很发达，当时的漆工艺人以张成、杨茂最为著名，作品亦最精。经过历代劳动人民的发展创新，到明代，漆工艺术已发展到14个门类，87个不同品种。明代以专为皇室制作器物的果园厂所制漆器最负盛名。这时期能工巧匠辈出，如明初的杨埏（杨茂之子）、张德刚（张成之子）、包亮、洪髹，及至隆庆时的黄平沙、方信川等，都是当时漆工艺术的高手。且有部分传世文物，在明代家具品类中，是不可忽视的一个方面。

清代漆工艺术在继承明代传流工艺的同时，品种上又有所增加。尤其是康熙晚年开放宁波和厦门两个口岸以来，从西洋和东洋进口了一批洋漆家具，深得雍正皇帝喜爱，以至当时的福州、宁波、九江、长芦等地竞相仿造。从雍正九年的一份档案中得知，当时在造办处中也有人专门制作洋漆器物，由于活做的好，其中的李贤、吴云章各赏银十两，孙盛宇、王维新、秦景岩、王四、柳邦显每人赏银五两，达子、段六各赏银三两。

从清宫现存实物也可看出洋漆器物占有很大比重，成为清代漆家具的一大特点。还有在紫檀家具上施加彩绘也雍正时期的新品种。乾嘉时期在这个基础上只是数量上的增多和工艺上的提高。清代中期以后及至清末民国，由于国运衰退，漆器工艺也和其他工艺一样，每况逾下，而进入衰落状态。

纵观中国古代家具史，每个时期都有优秀作品出土或传世。这些优秀作品，无不饱含着中华民族的优秀传统与文化。从这个意义上讲，在家具的形貌、纹饰以及人们使用家具的习俗中，又包含着丰富的非物质文化遗产因素。雕刻、镶嵌、彩绘作为家具艺术的不同装饰手法，在传承和弘扬民族文化艺术的活动中，具有十分重要的意义和作用。

明清家具的镶嵌工艺

胡德生

镶嵌工艺是中国传统家具最常见的工艺手法，严格说来，镶和嵌却是有着明显的不同特点。《词海》、《词源》及各类辞书对“镶”字的解释大体一致。

镶者，以物相配合也，如：镶边、镶框等。凡言“镶”，必有内外之分。如果由内向外说，一般说“给这件东西镶个边，或镶个框”；如果由外向内说，“则是在这个框内镶个心，或镶块板”。在家具上的应用，则有心必有框，有框必有心。如桌面、案面、椅面、柜门、插屏、挂屏、围屏等，都由四框和板心组成，做法都是两边两抹攒成方框，里口起槽，内镶板心，木工术语名曰“攒框镶心”。

嵌者，以物陷入也，即先用各种物料雕制成各式花纹，然后在器物上挖槽，把雕好的花纹嵌进槽内。这里所说的物，指各种螺钿、各色玉、象牙、彩石、金、银、铜、珐琅、木雕等等；这里所说的陷入，即指把各种物料雕制的各式花纹嵌进雕好的槽内，形成生动、活泼的画面。

“镶”和“嵌”，本为两种工艺手法之动词，在家具上的运用，并无直接联系。有镶，不一定意味着有嵌，而嵌，又不单局限在镶上。无论板心、边框、牙子、枳子、腿子、帽子，家具的任何部位都可以施加“嵌”的工艺。

清代末期，人们常把镶嵌二字合称，形成专用名词。凡嵌有各式花纹的器物皆以“镶嵌”称之，这种认识在古玩行中流行很广，甚至成为带嵌花纹器物的代名词。《古玩指南》中就有：“凡镶嵌之器物皆可谓之镶嵌也。”镶嵌之法，在中国起源很早，有关实例，在前言中已介绍过，这里着重介绍镶嵌家具的品种及特点。

嵌螺钿家具

螺钿又分硬螺钿和软螺钿。硬螺钿多为海蚌的硬壳，较大的钿块多为碎渠钿；碎渠为一种大型海蚌，属文蛤类中最大者，长径三尺许，壳甚厚，内白色而光滑，外呈褐色而有凹渠五条。切而磨之，则如白玉，可为装饰品。

嵌螺钿家具常见有黑漆螺钿和红漆螺钿,螺钿分厚螺钿和薄螺钿。厚螺钿又称硬螺钿,其工艺是按素漆家具工序制作,在上第二遍漆灰之前将螺钿片按花纹要求磨制成形,用漆粘在灰地上,干后,再上漆灰;要一遍比一遍细,使漆面与花纹齐平。漆灰干后略有收缩,再上大漆数遍,漆干后还需打磨,把花纹磨显出来,再在螺钿片上施以必要的毛雕,以增加纹饰效果,即为成器。如:黑漆嵌厚螺钿花卉纹翘头案、黑漆嵌厚螺钿花卉纹平头案以及黑漆嵌厚螺钿花鸟架子床和罗汉床等,都是典型的代表作品。明清时期这类器物主要产自山西,亦是“晋作家具”的代表。

软螺钿是针对硬螺钿而言,取自较小海螺的内表皮;其质既薄且脆,极难剥取,故无大块。软螺钿表面有天然色彩,从不同角度看可以变换颜色,又称为五彩螺钿,多用于镶嵌在家具的椅背、桌沿、屏框上,个别也有整件家具通体镶嵌。五彩螺钿又称“薄螺钿”和“软螺钿”,是与硬螺钿相对而言,取极薄的贝壳之内表皮做镶嵌物。常见薄螺钿如同现今使用的新闻纸一样薄厚。因其薄,故无大料,加工时在素漆最后一道漆灰之上贴花纹,然后上漆数道,使漆盖过螺钿花纹,再经打磨显出花纹。在粘贴花纹时,匠师们还根据花纹要求,区分壳色,随类赋彩,因而收到五光十色、绚丽多彩的效果。清宫收藏的黑漆嵌五彩螺钿书格(一对)、黑漆嵌五彩螺钿云龙纹翘头案(一对),均刻有“大清康熙年制”楷书款,目前尚未查到确切资料证实其具体产地。按清代制作此种器物以扬州最为著名,从其刻款风格看,应出自造办处内扬州工匠之手。

嵌牙骨家具

牙,指象牙。角,指犀牛角或水牛角。兽骨,指牛骨或象骨。用以雕刻成各种图形,装饰在家具上。尤其是象骨,经染色可代替象牙,镶嵌在家具上,可收到绚丽华贵的艺术效果。明清时期广州和北京的造办处制作的嵌象牙家具最为著名,嵌牛骨、象骨及牛角家具则以浙江宁波最为著名。

嵌玉石家具

玉石类原料均系琢玉的下角料。有青玉、碧玉、墨玉、白玉、牛油玉等,还有翡翠、玛瑙、水晶、碧玺、金星石、芙蓉石、孔雀石、青金石等,常用于镶

嵌家具的板面、牙条、屏心、屏框、挂屏。

嵌珐琅家具

珐琅又名景泰蓝，始自元代，一度失传，明景泰年间又重新兴起。其制法系以铜板制成器形，表面粘焊用铜丝或银丝掐成的各式花纹，再将各色矿物质的珐琅彩料涂在器物的丝纹里，然后以高温烧制而成。

景泰蓝制品在明景泰、成化两朝为最多，作品亦最精。弘治，正德、嘉靖、隆庆四朝所制数量，质量已不及以前；至明朝灭亡，此业未兴。清代乾隆时又开始烧造，品类较明代要多，作品也好，但和景泰、成化时所制器物相比，仍稍逊色。传世的康熙、雍正款者，其实是乾隆时制品而做的康熙、雍正款。

明代珐琅胎子的铜质较好，一般用紫铜，造型多仿古代铜器样式。色料有蜜蜡黄、油红、松石绿等。尽管掐丝粗，花纹也较简单，但图案的气韵丰富，神态生动。明代珐琅蓝釉上多有砂眼，而且都带年款，有“大明景泰年款”或“景泰年制”，有底款和边款的区分。丝纹镀金也稍厚，其中有少量作品用于装饰家具。故宫博物院尚有嵌珐琅面的香几和圆机。

清代珐琅的铜胎比明代薄，造型品种比明代多，设色也与明代稍有不同，不是蜜蜡黄、油红，而是近似蛋黄色和紫红色，掐丝细，花纹较明代复杂。乍看较好，细看时其神态不及明代器物。彩釉上大都无明显砂眼，镀金的金水也较明代薄。除制作各种瓶、碗、供器外，亦有相当数量的珐琅片、板，用以装饰家具。

清代珐琅以广州和北京两地最为著名。广州以錾胎珐琅为主，也有少量掐丝珐琅。錾胎珐琅的铜板较厚，花纹用錾子錾出，特点是纹理粗细不匀。北京多数为掐丝珐琅，胎体较薄，花丝粗细匀称，但接茬较多，从而形成南北各自不同的风格特点。

镶瓷板家具

瓷板即以各种工艺手法制作的彩瓷，明清时常用于镶嵌家具，多用于镶桌面、凳面、柜门及插屏、挂屏、围屏的屏心。有青花、粉彩，五彩、刻瓷等不同品种。瓷板上彩绘各种山水风景、树石花卉、人物故事等图案。这类家具以江西制作较多，江西是全国著名的瓷都，有着得天独厚的优越条件，不仅

为家具提供了充足的原料,也为家具艺术增添了色彩。

嵌木雕家具

嵌木雕类家具主要体现在屏风类家具上。多为木框镶心,然后在屏心中以各种木质雕刻成各式山石树木、花卉翎毛、人物故事等嵌件,或用胶粘,或用钉钉,固定在屏心的木板上。这种作品如果是用众多木雕块堆起的屏心,边缘镶有木框的才称为“镶嵌”。如果是一块整板浮雕的板心,外镶木框,则单称为“镶”。

嵌料石、金属家具

1.料石家具

明清家具中有一部分镶石心或石面的实物,材料以大理石占多数。大理石出自滇中(今云南大理苍山),以白如玉、黑如墨者为贵。白微带青、黑微带灰者次之。有白质青章、白质绿章和白质黄章者,多为山水人物及鸟兽之形。白质青章(青色花纹)称“春山”,绿章称“夏山”,黄章称“秋山”。若有天然生成山水云烟之纹,形如宋代米氏父子所画的“米家山”者,为最佳上品。

大理石在古代多用以镶屏风,明代开始用于镶嵌在桌、案、椅、凳、几、榻等面心上。除大理石外,还有永石,永石又名祁阳石,出自湖南。永州府所出称“永石”,祁阳县所出则称“祁阳石”。产地不同,特点相同,故可混称。永石石质不坚,色青,好者有山水、日月、人物等图像,多是人为加工,并非自然生成。永石又有紫花、青花之分,一般紫花较青花要好一些。锯开为板后,用以镶桌面或屏心,颇为美观。

南阳石产自河南南阳,有纯绿花者,有淡绿花者,有油色云头花者,以纯绿花为最佳,其他渐次之。此石性坚且极细润,锯板可用于镶桌面、凳面、屏风心等。

土玛瑙石出自山东兖州一带,花纹似玛瑙。红多而细润,不搭粗石者为佳。有胡桃花者最好。大云头花者和红、白花粗者次之。其石性坚,以沙锯板可镶桌、几、床、榻等面。亦可镶成屏风,陈饰居室,典雅不俗。又名“锦屏玛瑙”。

竹叶玛瑙石的花斑似竹叶,故名“竹叶玛瑙”。斑纹呈紫黄色,石材长短大

小不一，性坚，大者锯板可用于镶桌面。斑纹以细者为佳，大者次之。

2. 玻璃家具

在我国玻璃制品出现很早，战国墓中就出土过用玻璃制成的珠串。当时称“琉璃”。由于烧造工艺难度较高，一直到明朝始终被人们视为珍宝，且只在上层贵族中流行，平民百姓则无缘一见。明末清初之际，西方人发明了平板玻璃，并随着传教士来到中国，这时中国建筑的门窗及装饰品才开始使用平板玻璃。从清宫档案记载看出，当时玻璃主要靠进口。连乾隆时期曾有相当数量镶有玻璃的器物进贡到皇宫，有的在直接在玻璃上画油画，然后镶以木框，用于陈饰；有的则是在高档嵌饰作品的木框上镶以透明玻璃，目的在于保护嵌心。外框与屏心及玻璃的结合为“镶”，屏心画面为“嵌”，两者组合为一器，才是名副其实的“镶嵌”。

3. 镶嵌金银家具

镶金银类家具常见有各式金包角、银包角、铜包角及各式套腿、面叶等，而嵌金银的各类家具则多体现在屏联类家具的漆心上。在漆器上镶金银片的工艺使用很早，唐代是最盛行的时期，主要在贵族及寺庙僧侣间流行。至明清时期，仍是如此，不过其数量不如以前。故宫博物院收藏的两件明万历时期制作的黑漆嵌螺钿龙纹箱上，就使用了描金、描银、描漆、嵌螺钿、嵌银片、嵌铜片等多种工艺，在清代皇宫中镶金片、银片的家具就只见于几件宴桌了。在宴桌上的金银等不同质地的包角，是体现宫中主位们的不同等级。

4. 金属家具

明清家具还常用金属饰件的镶嵌来装饰家具。常见的金属饰件有：合页、面叶、扭头、吊牌、提手和提环、曲曲和眼钱、包角、拍子、套腿等。由于这些金属饰件大多都有各自的艺术造型，在安装这些金属饰件时，也要根据嵌件的不同特点，而施以不同的镶嵌手法。如果是带有各式花纹的饰件，就用暗爪，如果是光素饰件，一般用浮钉。镶嵌方法有两种，一为平嵌法，二为凸嵌法。

平嵌法，即在家具安装饰件的部位剔下与饰件造型、大小、薄厚相同的一层木头，将饰件平卧在槽内，装好后饰件表面与木框表面齐平。这种做法都用暗钉，即在背面焊上铜钉，铜钉分两叉，先在大边上打眼，将铜钉钉入打好的孔后，再把透出的双钉向两侧劈分，饰件便牢牢地固定在家具上了。

凸嵌法，家具表面不起槽，只在家具上打眼，把饰件平放于木框表面，