

悦读古典名著书系

出入 水浒



李剑冰
著

上海辞书出版社



悦读古典名著书系

出入

小
游



李剑冰
著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

出入水浒/李剑冰著. —上海:上海辞书出版社,2009. 10

(悦读古典名著书系)

ISBN 978-7-5326-2890-2

I. 出... II. 李... III.《水浒》研究 IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119306 号

责任编辑 蒋惠雍
特约编辑 崔美明
整体设计 姜 明 明 婕
绘 画 戴敦邦

悦读古典名著书系

出入水浒

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

华东师范大学印刷厂印刷

开本 710×1000 1/16 印张 15 字数 201 000

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2890-2/K·333

定价: 27.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—62431119

序

唐高宗的股肱之臣薛元超平生享尽荣华富贵,却有三件事情让他耿耿于怀:一是没能进士及第,二是没能有机会参与修国史,三是没能娶五姓女。薛元超位极人臣,三个遗憾中竟有两个与文化有关,不由得让人感慨系之。我想这恐怕不是薛元超个人喜好的问题,而是唐代的社会风气使然,如梁启超所言,是一种“共公之好尚,忘其所以然,而共以此为嗜,若此者,今之译语,谓之‘流行’,古之成语,则曰‘风气’”。(《清代学术概论》)一个众人都对文化心向往之的社会,它的繁荣昌盛几乎是可以想象的。从这个角度考虑,我对辞书出版社推出这套“悦读古典名著”书系感到非常高兴。高楼深院中的学者,把他们教学与研究的心得,以晓畅疏朗的文字娓娓道来,不经意间将读者领入古典文学的殿堂,对于经典的解读、文化的普及功莫大焉。

说到普及,好多人以为此乃“不为”而非“不能”之事,其实不然。真正要写好一本让读者“悦读”,又能准确传达文学名著精思妙意的书并非易事。与那些“戏说”的作品相比,这套书在学理上显然是严肃的,作者均长期从事中国古代文学的教学和研究,对这些名著不仅了然于胸,而且颇有研究心得。视野所及,不仅有文学,还有史学、美学、社会学等种种,字里行间不乏作者的一得之见。但它所采用的表达方式却是当代读者很容易接受的,避免了学术论文的模式和逻辑思维的语言,代之以漫谈、随想一类不拘一格的框架和形象思维的语言,以致读者毫无受严师戒教的那种压抑,而有与亲友促膝长谈的欣慰。

正因为作者对古典小说如数家珍,积累丰厚,又对时代精神有深切感受,因此也就与时代精神有着同步的内涵。当然,也绝不是随俗或媚俗。我只能说绝大部分作者都举重若轻

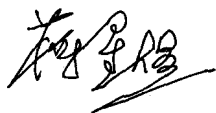
地完成了这一任务,时代精神的流露也是自然而不显痕迹的。如果呈现出一种类似添加剂之类的语句或篇章,那说明我们的工作做得还不完美。

有人理解这一工作是俗讲经典,我们还可以这样理解:古代的小说以白话文为主,并不艰深。当诗文占统治地位的时候,小说本身就是不入流的“弼马温”,清人所谓的“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然”内中就蕴含着对阅读通俗小说的时尚的讽意。如今其之所以被视为经典,则是因为其思想性和艺术性都能经过长时期的考验而愈益显示其夺目的光彩。现在古代小说成了经典,“雅”起来了,但也在一定程度上疏离了读者。当代读者已对古典小说名著敬而远之了。学者们把它们从神坛上请下来,就仿佛是穿越时空隧道的导游将自己的心得用极其亲和的方式讲出来,不失为一种引导当代读者走近经典的好办法。而表达的浅显不等于信手涂鸦的随便,更不等于内容的肤浅。丛书的作者大多出版过学术专著,这次选择这样一种表达方式,为的是让文学研究圈之外的读者能够“悦读”,可以想见其背后所下的功夫、为出古人今而偿付的心血一定不少。难得的是,这一工作不仅仅决定于作者的学术水平,更需要对作品、对读者都有独到的敏锐感悟,在表达手法上则又要有足够的智慧和能够引起读者共鸣的感情。这本书的价值在此,其难度也在此。

有“俗”的基础,才有“雅”存在的空间。两者是既对立的,也是相互依存的,并且可能是彼此转化的。所以,这一书系所做的工作,既为雅而俗,让经典走向民间;亦为俗而雅,让民众走近经典。朗月清风之下,茶余饭后之间,无论雅俗,一卷在手,如得警幻仙子引领一般,走进太虚幻境去探个究竟,实在是一件快意且有意义的事情。

回到开头所讲的话,社会的繁荣从来离不开文化的昌盛,那一定不是个别人的喜好,而应该是一种“流行”和“风气”。这套书系的出现,可以说是顺应了某种“风气”,也可以说是在推动某种“风气”的生成,所以我愿意为之写下前面那些话。

是为序。



2009年9月

目录

第一集 《水浒》故事流变 1

极端畅销书如何炼成 3

《水浒》版本知多少 7

第二集 天下泊迷何其多 11

小说评点的开创者 13

金圣叹与他的『圣经』 16

域外《水浒》迷一瞥 19

赛珍珠与《四海之内皆兄弟》 22

沙博理的《Outlaws of the Marsh》 23

第三集 趣说《水浒》人物绰号 25

因物象形 28

随类赋彩 29

兵器十八般 31

三十六行 32

虎啸龙吟 33

气韵生动 33

费猜疑的号中玄机 36

『镇三山』之号该留该改 39

第四集 《水浒》中的两人世界 41

被生生砸碎的幸福之家 44

后院失火四家庭 45

一对强扭的瓜 52

『母大虫』和『母夜叉』 53

锦幄温情与绮梦结缘 54

第五集 十字架上的夏娃 57

沉沦尘下，命途多舛 60

走入绿林，亦非豪杰 61

深刻的偏见 62

虔婆的邪恶德性 64

中山母狼的歹毒 66

第六集 梁山上的非好汉 69

天杀星李逵 71

杀家掠妻恶婿 73

太保戴宗 74

超霸同行 75

一往无前的无赖兄弟 78

横不怕天 79

第七集 本色英雄在 83

群英璀璨耀千秋 85

尘世活佛鲁智深 88

壮哉！打虎武松！ 92

风雪夜行侠 95

第八集 恶官凶吏脸谱种种 99

恶太尉高俅 101

陷阱设计高手张都监 103

穷酸饿醋刘知寨 106

两个帮闲恶棍 107

如狼似虎恶差役 110

第九集 梁山外的好汉 113

官军中的正派雄杰 115

异见政权集团中的英豪 118

地方武装中的人杰 119

林下大隐亦豪英 123

第十集 复仇的火焰 125

睚眦必报小人仇 129

忍而后报君子仇 130

快意立报壮士仇 132

疏财义士亦重仇 134

第十一集 梁山座次排定潜规则 137

梁山七次排名 139

梁山核心人物 145

山寨中坚人物 147

罡星中线下人物悬测 149

地煞名序 150

第十二集 梁山才俊多绝艺 155

运动健将的大本营 157

艺术家的天然舞台 160

将军原本是诗人 162

第十三集 梁山论剑 167

六韬三略究来精 170
十八般兵器面面观 174
武林英雄谁与敌 178

第十四集 争妍斗奇『水浒传』 183

元杂剧中的『水浒传』 185
明传奇中的『水浒传』 188
京剧中的『水浒传』 192

第十五集 《水浒》中的节俗风物 195

灯市 197
酒楼 200
秦楼 201
锦体 203
金印 205
簪戴 207
祭奠 209

第十六集 蒙汗药、人肉馒头及其他 213

蒙汗药 215
人肉馒头 219
醒酒汤 221

后记 224

【出入水浒】

第一集

《水浒》故事流变





林冲踏着雪只顾走，看看天色冷得紧切，渐渐晚了。



元末明初是我国古代白话长篇小说的发轫期,《三国演义》、《水浒传》皆出现于此时期。嗣后,又先后出现了《西游记》和《金瓶梅》,这四种小说被誉为明代“四大奇书”。此四书分别确立了历史演义、英雄传奇、神魔小说和世情小说的范式,且都走进了世界伟大小说的殿堂,让后人对之瞩目,不禁惊叹明人小说创作成就的辉煌。

研究这些小说的成书过程,不少学者提出了一个观点,即这些小说都有一个特点,在成书前都有相当丰富的元素和素材积累,这积累的时间,有的长达数百年。所以有学者就将这几种小说称为“累积型”小说。也有学者不同意这一名称,认为这似乎有点抹煞了最后统筹成书者的功劳。实际上这“累积型”说法只是将这类初期出现的长篇小说与后世纯创作型小说区别开来,一点也不会抹煞成书者之功。不少持“累积型”说法的论者也都强调了这些小说的统筹成书者的功绩,说“其功勋之大怎么说也不过分”。确实如此,尽管有前人积累的那么多元素,但要通过剪裁、熔铸、改编、增写、统摄调整语言、形成一部前所未有的巨制,根本不比写一部新著轻松,没有卓绝的眼光和超凡的创造力是无法承担如此艰巨的伟业的。

而《水浒传》也许是这些小说中形成过程最艰难漫长的一种,所以这里先要说说水浒传故事流变形成的过程以及《水浒传》一书的几种重要版本。

极端畅销书如何炼成

人所皆知《水浒传》叙述的是以宋江为首的一批造反者反对宋朝统治者的斗争故事,也可以说是以农民战争为题材的英雄传奇。但宋江并非小说杜撰的人物,而是一个见诸史传的人物。当然,作为一个反政府的农民起义的首领,其人其事一般是不可能被官方正史详尽载录的,只有司马迁那样的史家才敢为盗立传,将陈涉列入世家,但司马迁只有一个,

《史记》之后的史家大都缺乏他那种勇气和魄力。在《宋史》中只能见到宋江的零星资料。这些资料被胡适以来的《水浒传》研究者反复提及,主要有以下几条:

淮南盗宋江等犯淮阳军,遣将讨捕;又犯东京、江北、入楚海州界,命知州张叔夜招降之。(《宋史·徽宗本纪》)

宋江起河朔,转略十郡,官军莫敢撓其锋。声言将至,张叔夜使间者覘所向,贼径趋海濒……于是募死士,得千人,设伏近城……伏兵乘之,擒其副贼,江乃降。(《宋史·张叔夜传》)

宋江寇京东,侯蒙上书言:“江以三十六人横行齐魏,官军数万无敢抗者,其才必过人。今清溪盗起,不若赦江,使讨方腊以自赎。”(《宋史·侯蒙传》)

这三条见诸《宋史》的关于宋江的史料,是《宋史》编著者从南宋王称的一部史书《东都事略》中转录的。《东都事略》是一部可信度甚高的史书,所以上述几条材料的真实性不必怀疑,但它是那么简单,只给我们传达了这样一个信息:宋徽宗时,以宋江为首的三十六人游击作战,令当时的统治者十分头痛。“官军数万无敢抗者”、“官军莫敢撓其锋”让我们感知了宋江一伙给统治者造成的打击力度。因此政府只能赦其罪,利用他们去打击另一支造反力量——方腊。

史料中的寥寥数语演绎成皇皇巨著《水浒传》,这是何等不易。我们想起《春秋》的一句“郑伯克段于鄢”在《左传》中演绎出来的那段曲折精彩的故事。当然《水浒传》从那几句简略记载引发的走向小说的过程远比《春秋》到《左传》所走的路要长。

从上述史料中宋江等三十六人对统治者所造成的极大震撼,我们可以推知他们在民众间造成的影响必然更巨大深远。老百姓会口口相传,把他们的英勇事迹铺叙传诵,而且可以相信,随着时间的推移把宋江等人看作英雄的会不仅仅是底层民众。这种英雄崇拜甚至会扩大到统治阶层中。这一点似乎不难理解,20世纪60年代拉丁美洲青年革命领袖切·

格瓦拉在玻利维亚打游击时被玻政府军抓获并处决。事隔四十年,格瓦拉已成为当代青年心目中的偶像,被不同种族和国家的青年当作英雄来崇拜。这看起来有点吊诡,但这就是我们正经历着的历史。可以想见宋江们在宋元之际被推崇的过程大致也相似。

实际情况也真是这样,南宋时期随着城市商业的兴盛发展带动的市民文化的繁荣,讲唱艺术也获得了长足的发展。在公共演艺场所瓦子中,“说话”(讲故事)成了人们喜闻乐见的一种形式。而“说话”中有相当一部分艺人就以宋江那些人作讲述对象。如南宋罗烨所著《醉翁谈录》中所载说话目录就有“石头孙立”、“青面兽”、“花和尚”、“武行者”等这些后来《水浒传》中的重要人物。

宋末元初的《大宋宣和遗事》中更记有“杨志卖刀”、“晁盖等人劫生辰纲”、“宋江杀阎婆惜”等水浒故事中的重头戏。当然,所载尚不详尽,但已展示了《水浒传》的雏形,而且正史上的“三十六人”此书中已有了具体的名姓。

差不多在此同时,画家龚开(字圣与)作有《宋江三十六人赞》,在序中,他宣称:“余年少时壮其人,欲存之画赞。”并说及士大夫中李嵩等也曾为宋江等人作过画赞。可见此时士大夫阶层中确已颇有仰慕宋江等人者。龚开的画赞用四言韵语的形式完整地记录了三十六人的姓名、绰号、性格、行事等情况。

我们可以说此时是水浒人物事件从最初的民间口耳相传发展到了形成一定的文字资料的时期,当然民间口耳相传必还同时在进行着。

而随着元杂剧的兴起,水浒人物(当然是后来《水浒传》小说中的人物)开始粉墨登场,形象更为鲜明起来。元杂剧存目三十余种,从尚存的剧本《黑旋风双献功》(高文秀)、《梁山泊黑旋风负荆》(康进之)、《同乐院燕青博鱼》(李文蔚)、《都孔目风雨还牢末》(李致远)、《争报恩三虎下山》(无名氏)等来看,李逵、燕青、宋江、鲁智深、史进、刘唐、关胜、徐宁、花荣等人在剧中都有了甚为鲜明的个性形象,虽然与后来《水浒传》中的形象有差异出入,但显然为《水浒传》提供了极有益的形象塑造经验。这些人物中尤以黑旋风李逵的形

象最突出,他的戏也最多,俨然成了元杂剧中的当红明星,因此进入小说《水浒传》中的李逵形象塑造也显得颇为突出。

当宋江等三十六人的事迹从最初史书中的零星记载到说书艺人的绘声绘色的宣讲,乃至戏剧舞台上的声情并茂的有型表演,“水浒”故事在渐趋成熟。

话本与元杂剧的资料我们今天能见的与《水浒传》小说创作时的情况已大异,当时,这一类资料必定更为丰富。但有一点是清楚的,在累积中,“水浒”故事日渐丰富,日渐精彩,人物从三十六人发展到七十二人,一〇八人。活动的地点从原初的江淮到后来的太行山,又最终定为山东的水泊梁山。促成这些变化的原因也许是复杂的,我们不必细究,但正是在累积与蜕变中孕育出了《水浒传》,这是无需置疑的。

那么《水浒传》的成书者或曰作者究竟是谁呢?

明代人于《水浒传》的作者即有异说。嘉靖、万历间一些文人笔记中提到《水浒》,认为是罗贯中所写,但也有一些人认为是施耐庵和罗贯中两人合作所成。不但一些文人笔记中如此说,一些明刊本《水浒传》也如此标署。如明代高儒在《百川书志》中著录:《忠义水浒传》一百卷,钱塘施耐庵的本;罗贯中编次。

这“的本”的意思是“的的确确的真本”。而“编次”是“编辑”的意思,那似乎如我们今天的“责任编辑”的意思。显然是以施耐庵为主的一种合作方式。

明人中也有把著作权归于施耐庵的,尤其是经金圣叹腰斩的七十回本,书前置施耐庵序,书中每回有评点,在评点时口口声声夸赞施耐庵的了不起。有清一代除某些时期明令禁止,风行的是金圣叹的七十回评点本,于是施耐庵为《水浒》作者的印象便深深植入人心。

新中国成立之初,古典小说的出版限于人民文学出版社一家,所出版的《水浒传》也标以“施耐庵著”,更加深了施耐庵是《水浒》著者的印象。尽管后来出版的《水浒全传》标的是施耐庵、罗贯中两人,也很难挽回原来的影响。

当然,在学界是有不同争议的,且依然是承明人的三种不同说法,各持己见。

王利器先生主“施耐庵著说”,而罗尔纲和何心先生则主“罗贯中著说”。他们都是大文史学家,提出自己的观点时也引经据典作了说明。笔者较偏向于刘世德先生的说法:施耐庵是主要作者,罗贯中是他的合作者;从狭义的方面说,我们可以承认《水浒传》的作者是施耐庵,从广义的方面说,应该说《水浒传》是他们两人共同创作的。

钱钟书先生对于因读其书而慕其人,从而想拜访他的人说:“你吃了一个鸡蛋,觉得味道不错,这就够了,何必去认识下蛋的鸡呢?”

对于《水浒传》的一般读者而言,读了此书,为其感动,为其奋发也就够了,至于作者,知道施耐庵是主要作者,罗贯中是合作者,似也足矣!至于其中具体细节,那让学者们去穷究吧,那是他们的课题。

但不管是施耐庵、或是罗贯中,或是他们共襄完成了长篇小说《水浒传》,此书一经问世,却成了极端的畅销书,有明一代《水浒传》曾出现多种版本,也就是说“蛋”诞生后又被加工制作呈现出各种不同的形态。我们可以不必计较于下蛋的鸡,但有哪些不同形态的蛋却似乎应知其大概。

《水浒》版本知多少

《水浒》版本知识我们似不可不知。

首先是到目前为止发现的尚存的最早的版本是哪种?其次是《水浒传》有哪些主要的版本?其三是常说的繁本、简本是怎么回事?究竟孰先孰后?

目前所存时代最早的《水浒传》版本是一个残叶,仅两页,存于上海图书馆,残叶版本的书名为《京本忠义传》,两残叶是此书卷十中的第17页和第36页,其内容即《水浒传》中

有关杨雄和石秀故事的部分。据版本专家考证,书应该是刻于16世纪上半叶,约明正德年间。此残叶是1975年发现的。此前所见《水浒传》最早的是嘉靖年间的版本。今后能否出现时间更早的版本尚难预测,但从大多数文学史家认定《水浒传》是元末明初成书的这一看法推测,我们应可以抱一定的希望。

明代嘉靖之后,印书业渐趋兴隆,至万历间可称鼎盛,《水浒传》在此期间出现多种版本,其中有些或真或假地依托了名人作序、批评而身价显增,有如今日的媒体炒作。

兹将几种重要的明刻本简单列解于下:

一、《忠义水浒传》明万历十七年刻本

前述正德间残叶书名尚为《京本忠义传》,而此本已标明《水浒传》,书首有号为天都外臣的汪道昆所作长序,于书之作者、流传情况有所介绍,且从历史的角度对书中人物进行了评议。清康熙五年石渠阁对此本进行补修重刊,可见其版本价值。

二、《水浒志传评林》明万历二十二年双峰堂刻本

此书全称应是《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》,为福建建阳双峰堂余氏刊刻。余氏即余象斗,卷首有余氏题叙。书每页分三截:上截评语,中截插图,下截正文。版式很特别。

三、《李卓吾先生批评忠义水浒传》明万历三十八年容与堂刻本

书前有“李贽序”,依次录有托名怀林实为李贽所撰的“梁山泊一百单八人优劣”、“批评《水浒传》述语”、“论《水浒传》文字”、“《水浒》一百回文字优劣”等批评文章。每回后有李贽评语。此本是《水浒传》十分重要的一种刻本。

四、《出象评点忠义水浒全书》明万历四十二年袁无涯刻本

此书前有李贽序,并次第录有“杨定见小引”、“《宋鉴》”、“《宣和遗事》”等资料,以资阅读参考。评点也称出自李贽,所评和双峰堂本异。且此本是一百二十回本,号称“全书”。

五、《英雄谱》明崇祯间雄飞馆刻本