

【只讲述你想听的故事】

中华民间经典故事会

仙人桥

怡安 选编

民间故事

过去时兴「讲古」，劳动的间歇、热闹的市集、「猫冬」的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏，什么是美、什么是丑，谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚。以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。



地方传说



中华民间经典故事会

怡安
选编

民间故事

仙人桥

地方传说



图书在版编目 (CIP) 数据

仙人桥: 地方传说/怡安选编. —北京: 中国社会出版社, 2010. 1
(中华民间经典故事会)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2986 - 2

I. ①仙… II. ①怡… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I277. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 220602 号

书 名: 仙人桥: 地方传说

选 编: 怡 安

绘 图: 王无骄

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通讯方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66080300 (010)66085300

邮购部: (010)66060275

电 传: (010)66051713

编辑室: (010)66060097

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 150mm × 225mm 1/16

印 张: 8

字 数: 77 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元



编者的话

过去时兴“讲古”，劳动的间歇、热闹的市集、“猫冬”的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑、谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。

这些故事是民间知识读本。它告诉你，我们的先人是怎么理解宇宙的构造、人类的起源、万物生成的来历、人和人之间的相互关系。同时也把民间历史知识如数家珍地演述出来。这种叙说，虽然没有历史学家所表述得那么公允，但是却更明晰地体现了民众最朴实的评价。为人民做了好事的，就应该受到褒奖和称赞；为非作歹、迫害人民的，就应该受到讽刺和鞭挞。这些故事也许并非真实发生的，但却在某种程度上反映了更高层次的“真实”。

这些故事是调剂我们先辈艰难枯燥生活的精神食粮。在衣食无着、艰难困苦的劳动生活中，故事成为让他们的心灵得到慰藉和愉悦的最佳方式。听故事、讲故事，在笑声中获得一种胜利者的满足。故事的好处是说不尽的。我们哪一个人不是在故事的陪伴下成长起来的呢？这里所说的故事，是广义的概念，包括神话、传说、狭义的故事、笑话等在内的所有口耳相传的散文类民间叙事作品。

神话是庄严的、远古的神圣叙事，涉及宇宙起源、人类诞生、大自然的形成和变化，人类的一切发明和创造，万物的起源以及鬼神世界等，把人们带到了悠远而又悠远的亘古时期。

我们周围的山山水水、动物植物，一位位历史人物、一桩桩历史事件……所有的一切无不被民众以传说的方式演绎成脍炙人口的艺术作品，当做“可信的史实”口耳相传，汇成浩瀚的传说海洋。



故事是最为民众喜闻乐见的民间叙事体裁。这类作品里充满着幻想与虚构，任凭你张开想象的翅膀，让思绪恣意驰骋，神奇的宝物、万能的神仙……使勤劳善良但却被侮辱被损害的主人公们都能终得善果、天从人愿。

即使是以现实生活为题材的讽刺性故事，也多以虚构为主要叙事手法。十二生肖排座次的故事里，老鼠和牛比大小争第一。老鼠想出一个巧主意，要骑在牛背上逛街。满街的人都喊“好大的老鼠”，却没有一个人理会已经司空见惯的牛。于是老鼠自然就在十二生肖里排了个第一。这样的故事虽然没有神奇的幻想，却以巧妙的虚构贯穿始终，更加生动隽永，意趣盎然。

故事流传的历史，就是一部民众世代延续的生活史，凝聚着先人的心血和才智，是我们中华民族智慧的结晶。那么到了今天，这些故事还有意义吗？科技的飞速发展让幻想不再有神奇的意蕴，在这样的环境中，故事还有存在的空间吗？还能继续发挥它曾经有过的作用吗？

一位伟大的思想家说过，想象具有永久的魅力，是不可企及的艺术高峰。开天辟地的盘古、填海的精卫、挖山不止的愚公、补天的女娲……这些主人公的精神不是仍然在鼓舞着今天的我们吗？牛郎织女的传说、嫦娥奔月的传说、梁祝的传说……这些瑰丽多姿的传说故事，化作世代传袭的文化血液流淌在每一个中国人的身体里。就如同中秋的圆月，早已成为凝结着民族情感的文化符号。今天，这些文化遗产在带给我们灵感和力量的同时，让我们更充实、更奋进，更乐观向上、更有幸福感。

民政部、中央文明办、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部委主办的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”是惠及亿万城乡读者的民心工程，现在贡献给各位读者的《中华民间经典故事会》正是其中的一个具体项目，希望我们优秀的民间文化通过图书援建和读书活动得到传承和弘扬。这些故事都是搜集于二十世纪七八十年代的口传作品，很少经过文人的润改和再创造，最能体现在民间流传的原汁原味。在此要特别感谢所有的讲述者和记录者，他们的无私奉献使凝聚着民族智慧的优秀民间故事得到很好的保护和传承。希望这套丛书不仅能够为亲爱的读者提供欣赏的愉悦，也能够借此提升我们大家对祖国文化遗产的关爱。



目录

姜嫄河 / 1	禹凿龙门 / 3	华岳仙掌 / 5	劈山救母 / 8	老君犁沟 / 13	郎山与妹山 / 15	白蟒山 / 18	太白山 / 21	鲤鱼山 / 23	仙人桥 / 28	关中为啥又叫秦川 / 32	赶山鞭 / 34	青龙洞和黄龙洞 / 37
---------	----------	----------	----------	-----------	------------	----------	----------	----------	----------	---------------	----------	--------------

九龙滩 / 40	漆水河 / 42	云桥挂雪 / 45	桃花水 / 48	潢泉是咋来的 / 51	黑龙潭 / 54	五龙泉 / 59	晒经台 / 62	渭河水是怎样浑的 / 65	挂甲柏 / 67	郑国凿“天井” / 69	鬼打城 / 72	九里野狐城 / 74
----------	----------	-----------	----------	-------------	----------	----------	----------	---------------	----------	--------------	----------	------------



中华民间经典故事会

仙人桥

地方传说

目录

鹿母寺 / 77	惊龙殿 / 83	李白与长安酒肆 / 86	罗家寺的钟声传不远 / 88	甘皇殿祈雨 / 91	紫台山娘娘庙 / 94	骊山禹王庙 / 98	鸳鸯钟的传说 / 101	白云山的钟鼓 / 104	火烧庙 / 108	丫髻庙 / 110	白马寺 / 113	八棱碑 / 116
----------	----------	--------------	----------------	------------	-------------	------------	--------------	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------

武成祠 / 119	三霄娘娘庙 / 121	碧霞祠 / 123	五显庙 / 125	泰山娘娘庙 / 127	大雁塔 / 129	镜碑 / 118
-----------	-------------	-----------	-----------	-------------	-----------	----------



姜嫄河



位于陕西淳化西部的姜嫄河，早先同别的河一样，整齐齐齐向前流。俗话说，水有水路，车有车路。可如今姜嫄河水为啥多股多岔，水不归槽呢？

传说在姜嫄河畔的山头上，住着位女神，她就是姜嫄圣母，是后稷的母亲。姜嫄河的名字也是因此而来的。

每年七月七日，王母娘娘的蟠桃盛会，总要请她参



加，来回都要经过姜嫫河。

有一年，圣母从天庭赴罢蟠桃宴回来，多喝了点酒，一路昏昏沉沉，行至姜嫫河上空，一不小心，头上的一枝金钗掉进河水里。圣母忙命侍女们下水寻找。侍女们在水中抓来捞去，找了半天也没有找着。圣母急了，忙提衣亲自下水，伸手就抓。这一抓不要紧，惊动了姜嫫河龙君，龙君亲自带着虾兵蟹将，拿着家伙，走出龙宫来准备动武哩。这姜嫫河龙君向四面一看，不见一兵一卒，只见几个农妇打扮的女人，在水中寻找着什么。龙君上前仔细一看，大吃一惊，急忙跪倒，连忙说：“小龙不知圣母驾到，有罪，有罪。不知圣母寻找什么？”姜嫫圣母轻轻一笑说：“龙君请起。是我将不小心将头上的金钗掉进水里，不料惊动了水府。”龙君一听，急令虾兵寻找，并要圣母上岸歇息等候。正在这时，圣母将金钗摸着了，龙君和虾兵们也松了口气。

本来，摸到金钗以后，圣母应该念起合水咒语，谁知她一时高兴竟然忘了，拿了金钗同侍女们回去了。龙君急得直喊，圣母连头也没回就走远了。结果，河水出现了股股道道，凡是圣母手摸到的地方，水流就分开了。有的几里、有的几丈远才又合为一流。这就是姜嫫河水多股多岔、水不归槽的缘故。

讲述者：白云朝 男 82岁 淳化县官庄申阳村 农民 不识字

采录者：白曙东 男 36岁 淳化县文化馆 干部 初中

采录时间：1987年4月20日

采录地点：淳化县申阳村



【仙人桥】

禹凿龙门

禹凿龙门



陕西韩城县东北约三十公里的地方，有一处历史悠久的名胜古迹，那就是龙门。相传这是大禹治水时为疏导黄河入海而开凿的，因此也叫“禹门”。

禹是一位巨人，他身材魁伟，像一座高山，头戴的斗笠像峰顶。他人大、手大、力气更大，一步能跨二里半，因而人们称他为大禹。



大禹带领万民挑走了积石山的乱石，疏川浚河，经历千辛万苦，排除千难万险，终于来到龙门山。龙门山像屋脊一样挡住了黄河的去路。大禹登上山顶，看到了他的父亲鲧错开河道的遗迹，又看到无边无际的洪水淹没了山脚下的农田，便决心凿开龙门，让河水从龙门流出去。

大禹一声令下，臣民一起动手，大家挥舞石斧骨铲，齐心协力开山凿石。大禹总是走在最前面，奋力大干，他们辛辛苦苦挖了一天，好不容易挖了个大缺口，想不到隔了一夜，第二天又长平了。可大家并不气馁，继续狠挖，挖的缺口既深又宽，但第二天又长平了。一连几天都是这样，大禹只好暂时停工。

这天，大禹刚刚回到相公坪，迎面走来一个身穿黄袍的老人。大禹向老人深施一礼，问道：“请问老者，这山怎么挖了又能长平呢？”老人向脚下一指，说：“此山叫龙门山。”老人把“龙”字咬得特别重。大禹听了恍然大悟，原来这阻碍黄河入海的大山是一条巨龙。大禹刚要拜谢，那老人却不见踪影了。大禹这才知道是山神爷来帮忙了。

大禹召集臣民，不分昼夜，不避风雨，连续不停地开凿，不让巨龙有一分一秒的喘息机会。巨龙终于被拦腰斩断了，黄河水冲出了石门。从此，黄河流域的百姓方得以安居乐业。

讲述者：史才彦 男 86岁 韩城市退休教师 中师

采录者：史 鉴 男 38岁 韩城市新农职业中学 教师 大专

采录时间：1981年1月25日

采录地点：韩城市



华岳仙掌



华山东面石崖上，有一只五指分明的手掌印，那就是有名的“华岳仙掌”奇观。

古时黄河东岸的首阳山^①和黄河西岸的太华山是一条

① 首阳山：今为山西中条山。



山峦。

有一年三月三，突然一声巨响，洪水暴发，很快淹没了田园、村舍，大地一片汪洋。这洪水咋来的？原来在王母娘娘蟠桃会上，吃饱喝足的孙大圣，看见坐在旁边的老寿星的光头好玩，就走过去在老寿星头顶上一摸，说：“这个‘葫芦’里装的啥宝贝，又红又光又亮堂。”老寿星没防备，心一惊，玉盏一斜，杯中琼浆洒下天庭，立刻变成洪水淹了人间。消息传开，舜帝急忙派大臣鲧去治水，后又派鲧的儿子禹去治水，都解决不了根本问题。人们的怨气冲到主宰西方十二万里天地的白帝少昊那里，少昊也没办法治水，就禀告了玉帝。玉帝大惊，当即传旨给河神巨灵仙，要他再去治水。

巨灵仙头如笆斗，眼似铜铃，脚大十围，浑身有劲。他跨过山岭，来到华山的石崖下，向东远望了片刻，就一缩身挤入华山和首阳山之间，猛一用力，左手托着华山的壁，右脚蹬着首阳山的山跟，将身一展，只听“咔叭咔叭”山响，天崩地裂。半个时辰后，百尺高的黄河水浪向东射去。抬头看华山，已被巨灵仙推进秦岭之中；再望首阳山，已在波头以北。巨灵仙长舒一口气，哈哈大笑，向西去了。

巨灵仙的手掌印留在了华山东峰石崖上，为后人留下了一个奇景。

讲述者：李志信 男 79岁 华山道长 小学

采录者：郭守义 男 54岁 华阴市文化馆 干部 大专

采录时间：1979年11月11日

采录地点：华山十二洞



中华民间经典故事会

仙人桥

华岳仙掌

附 记

华山是中国名山“五岳”之一，也是道教中全真教华山派的修道圣地。五峰耸峙，状若莲花，历代帝王多有祭祀，故形成了一个神话仙道、宗教人物的故事中心。不少虔诚的宗教信徒为开辟华山付出了艰辛，后来多附会在仙道故事中。





劈山救母



华山的西峰顶上，有一块裂成三段的巨石，叫“斧劈石”。旁边还竖着一把七尺多高的月牙铁斧。传说这是沉香劈山救母的地方。

沉香的母亲三圣母，是玉皇大帝的三女儿。有一年，



仙人桥

劈山救母

在王母娘娘的蟠桃盛会上，三圣母和金童相对着笑了一笑。这一笑让众位神仙看在眼里，玉皇大帝立即把三圣母贬到华岳庙的雪映宫去，把金童也打下了凡间。

金童下凡以后，投胎到一个姓刘的家里，取名刘玺。有一年，刘玺上京赶考，路过华岳庙，听说三圣母很是灵验，就来到雪映宫求签问卦。恰巧这天三圣母上东海龙宫赴宴去了，刘玺一连抽了三签都是空签，不由得心里恼恨，就提笔在墙上留下了一首诗：刘玺提笔气满腔，怒怨圣母三娘娘。连抽三签无灵验，枉受香烟在此方。写罢扬长而去。

三圣母回宫以后，看见墙上的题诗，又羞又气，心想：哪个大胆的狂生，竟这般无礼，于是降下狂风暴雨，霹雷闪电，赶来击打刘玺。刘玺这时正走在荒郊野外，倾盆大雨下来，打得他前栽后仰，浑身泥泞，跌倒在地上。三圣母在电光下看见刘玺生得相貌不凡，生了爱慕之心，遂收了风雷雨电，请月老为媒，在荒郊化了一座“代仙庄”，与刘玺配成了夫妻。他们恩恩爱爱，过了百天，刘玺上京去赶考时，三圣母已身怀有孕了。

这件事被住在半山腰“水帘洞”里的孙猴子知道了。有一天，二郎神杨戩在山上吃桃子。二郎神吃完一个桃，顺手便把桃核撂在山下。孙猴子就蹲在“水帘洞”口上，二郎神撂下一个桃核，他就捡起来嘞一嘞，一共拣了七十二个桃核儿。这时杨戩已经吃到最后两个桃子，忽然发觉孙猴子捡他的桃核儿吃，就不往下撂了。据说杨戩有七十



四变，孙猴子只有七十二变，就因为孙猴子少吃了两个桃核儿。孙猴子等了半天，不见二郎神往下撂桃核，心里扫兴，就讥笑二郎神说：“你妹子都嫁了凡人，你还在这里吃桃子哩！”

二郎神听了大怒，说：“你胡说！”

孙猴子笑道：“你快当舅舅了！哈哈……”

二郎神一听，气可大了，当下就把三圣母压到华山西峰顶的山石下了。

刘玺上京赶考高中，做了洛州知府。三圣母在西峰下生了一子，取名沉香。她撕下衣襟，咬破手指，写了一封血书，把沉香包好，让丫头灵芝送到洛州。沉香长大后到学堂读书。一天，秦国舅的儿子秦官保讥笑沉香是没娘的孩子，沉香一气之下，失手打死秦官保，闯下了大祸。沉香回家向父亲追问他娘，刘玺这才将真情告诉沉香，让沉香逃出洛州，去华山寻找亲生母亲。

沉香逃到华山脚下，遇见锄草浇花的霹雳大仙。霹雳大仙留沉香住在山下的石洞里，收他为徒弟，每天教沉香练习武艺，一心助他早日救出三圣母。

一天，霹雳大仙上山采药。沉香练完武艺，信步走进石洞深处，看见石板上放有许多面牛面虎，他正觉腹中饥饿，就吃了面牛面虎。沉香继续往里走，又看见许多仙桃仙果，又拿起来吃了不少。刹那间，他忽然觉得浑身发热，力大无比。这时候师傅回来了，对沉香说：“现在你可以救母亲去了！”师傅又赠给他一把月牙斧。沉香接过