

武夷文化

標初題
印

佳茗飘香

WUYI WENHUA

武夷の文化

THE CULTURE OF WUYI

福建人民出版社

佳茗飘香

黄贤庚

福建人民出版社

一九九三年·福州

闽新字 01 号

装帧设计 廖建平

摄影 赵 勇 刘述先

篆刻 王一雄 王一文 萧天喜 蒋光明

武夷山文化丛书

佳茗飘香

黄贤庚

*

福建人民出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

七二二八工厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 4 印张 4 插页 88 千字

1993 年 10 月第 1 版

1993 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7—211—02109—8

K·142 定价: 6.00 元

Introduction

Wuyi Mountain has produced an abundance of rock tea throughout its long history. The rock tea, of excellent quality, is renowned in China and the rest of the world. This book traces the history of the production of rock tea, and gives us the reason for rock tea's excellent quality. It explains the art of drinking tea in Chinese culture, and includes the poetry and the admiration of Chinese and foreign scholars of tea culture. You will enjoy this unique book.

武夷山文化丛书

策划：张燮飞 陈祥龙

主编：萧天喜

编委：方留章 徐少明 黄贤庚 倪木荣 赵 勇
梁继武 丁麟征 丘理真 高 洪 郑中孚
彭盛友 应杭军 胡黛棣 刘述先 丁海祥
王小华

序

大自然的宠儿——武夷山风景区，以其丹霞地貌的无比奇秀位尊八闽，甲于东南，成为名闻中外的国家级风景旅游胜地。

武夷山在历史上曾有过多次鼎盛时期。新石器时代，古越族在这里创造了直令今人惊叹的架壑船、虹桥板等千古之谜；城村闽越汉城那规模宏大的殿堂井市、冶炼遗址的发掘，则引发史学界对福建汉代史的热烈争论；南宋，以朱熹为代表的一批理学家在此结庐讲学、聚徒传道，又把福建推到“执全国学术之牛耳”的地位；元明清以来，达宦名流，文人骚客足迹绵绵，为后人留下了丰富的人文景观。今天，改革开放翻开了武夷山再造辉煌的一页，她正以国际旅游城市的新姿及其周围从未受到污染的原始生态环境，迎接五洲四海的朋友。

武夷山文化源远流长，内涵丰富。这便是中外学者和游人迷恋武夷山的原因。出版“武夷山文化

丛书”，旨在让人们了解武夷山，让中外朋友获得一把开启武夷文化的钥匙。由于时间仓促，行文匆匆，未及向丛书引文的原作者、原出版者请教，在此一并表示谢意、歉意！更欢迎专家和读者批评指正！

朋友们，回归大自然，领略文化美，请到武夷山！

武夷山市对外文化交流协会
武夷山文化丛书编辑委员会

1993年6月

目 录

■ 渊源追溯

● 历史悠久 (1)

● 鼎盛时期 (5)

● 朝贡珍品 (8)

● 附录

叶嘉传〔宋·苏轼〕(12) 晚甘侯传〔清·蒋蘅〕(15)

御茶园〔清·阙名〕(17) 乌龙茶起源于武夷山〔当代·程启坤〕(18)

■ 岩韵探究

● 得天独厚 (20)

● 命名分类 (22)

● 名丛选育 (25)

● 历代茶名 (28)

● 品种特征 (31)

● 工艺精湛 (35)

● 茶质鉴评 (38)

● 附录

茶考〔明·徐燊〕(40) 我在崇安茶叶研究所的一些回忆〔当代·吴觉农〕(41) 我的回忆〔当代·张天福〕(50)

■ 茶艺鉴赏

●唐代煮茶 (56)

●两宋茶风 (58)

●明始散茶 (61)

●乌龙三味 (64)

●以茶会友 (67)

●武夷茶艺 (70)

●健康之宝 (76)

●附录

和章岷从事斗茶歌〔宋·范仲淹〕(81) 品茶〔清·梁章钜〕(84) 武夷赏茶〔清·袁枚〕(86) 客来敬茶〔当代·庄晚芳〕(87) 武夷岩茶的岩韵〔当代·陈彬藩〕(91) 沏茶品茶皆学问〔当代·陈文环〕(94)

■誉满八方

●香飘异国 (102)

●重返巴蜀 (106)

●移植台岛 (109)

●附录

充满魅力的未知世界〔日本·左能典代〕(111)

■武夷茶方兴未艾 (117)

■武夷论茶录 (19) (55) (93) (101) (105) (119) (120) (122)

■武夷茶诗文 (4) (7) (11) (21) (33) (49) (63) (69) (75) (80) (97) (105) (109) (119) (122) (124)

溯源追溯

历史悠久

名山出名茶，名茶耀名山。武夷山与武夷茶双绝人寰，著称于世。

武夷山何时茶？据当代茶叶专家陈椽等考证，我国茶叶在二世纪时由西南向东南传播，不久武夷山就有茶了。武夷岩茶最早被人称颂，可追溯到南朝时期（公元479～502年），而最早的文字记载见之于唐朝元和年间（公元806～820年），孙樵写的《送茶与焦刑部书》（见《崇安县志》第19卷）。孙樵在赠送武夷岩茶给达官显贵的一封信札中写道：“晚甘侯十五人，遣侍斋阁。此徒皆乘雷而摘，拜水而和。盖建阳丹山碧水之乡，月涧云龕之品，慎勿贱用之！”孙樵在这封信中，把出产在“建阳丹山碧水之乡”的茶，用拟人化的笔法，美称为“晚甘侯”。“晚甘”，甘香浓馥，美味无穷之意。“侯”，乃尊称。“碧水丹山”是南朝作家江淹对武夷山的赞语。当时崇安县尚未建置，武夷山属于建阳县，故信中称“建阳丹山碧水”。因此说孙樵所送的茶乃武夷山所产。从此，“晚甘侯”遂成为武夷岩茶最早的茶名。清朝闽北人蒋蘅写的《晚甘侯传》一文中，更是通篇以拟人化的笔法，酣畅淋漓地为武夷岩茶写传。他写道：“晚甘侯，甘氏如芥，字森伯，闽之建溪人也。世居武夷丹山碧水之乡，月涧云龕之奥。甘氏聚族其间，率皆茹露饮泉，倚

岩据壁，独得山水灵异，气性森严，芳洁迥出尘表……大约森伯之为人，见若面目严冷，实则和而且正；始若苦口难茹，久则淡而弥旨，君子人也。”该传沿用了前人对武夷岩茶的美称——“晚甘侯”，以拟人化的笔法记述了它的姓名和表字：姓甘，名如荠，字森伯。作者巧妙地用了《诗经》中的典故，予武夷岩茶以姓名：甘如荠。《诗经·邶风·谷风》云：“谁谓荼苦？其甘如荠！”《晚甘侯》作者匠心独具，为甘甜美味的武夷岩茶取了出典于《诗经》的尊姓大名，令人解颐生津。传中还把武夷岩茶的“茶品”拟人化为“人品”，赞之曰：“君子人也！”足以与周敦颐称莲花为“花之君子”相媲美。

唐代诗人徐夔有诗云：“武夷春暖月初圆，采摘新草献地仙。飞鹊印成香腊片，啼猿溪走木兰船。金槽和碾沉香末，冰碗轻涵翠缕烟，分赠恩深知最异，晚铛宜煮北山泉。”（见《中国古代茶诗选》），诗人不但高度评价武夷茶，而且说明武夷茶从研膏转为腊片，且印有飞鹊等装饰图案。值得提及的是，中国第一茶圣陆羽在晚年慕名来到武夷山，写有《武夷山记》，对武夷君的神话传说，表示兴趣，遂记之。虽然此记已佚，但是从其他的书、志的注释中，尚能见到片言段语。该记当是陆羽在晚年蛰居江西上饶时所撰，于《茶经》的成书之后若干年，因此也是《茶经》上未见武夷茶记载的原因之一。为此肯定武夷茶在唐代已有之，且名度很高，深得文人赞赏，引得垂将老矣的陆羽慕名而来。

自唐代孙樵称武夷茶为“晚甘侯”后，历代多有讴歌其者。宋朝陶谷著《荈茗录》写道：“汤悦有森伯颂，盖茶也，方饮而森烈严乎齿牙；既久，四肢森然，二义一名，非熟夫汤瓯境界者，谁能目之。”森伯既是超群的好茶，而要

能体会森伯的佳妙之处，非熟练的评茶者莫属。那么，谁是“森伯”的知遇者呢？《晚甘侯传》云：“森伯之祖，尝与王肃善。”于是，王肃可以肯定是早期与武夷岩茶（森伯之祖）神交的一位雅士了。宋朝叶清臣在《述煮茶小品》中也说：“王肃癖于茗饮，”这也说明他算得上一位精于品茶的人。南北朝时期，王肃的父亲王奂在南齐任尚书右仆射（中书郎，宰相的助手），很可能得到进贡的武夷岩茶礼品。因此，当代著名茶叶专家陈椽据此论证，“武夷茶约在距今1500年前的南朝时已初具名度。而北宋大文学家苏轼写的一篇散文《叶嘉传》，也是以拟人化手法记述武夷岩茶的一篇佳作。文章把茶树这种嘉木誉为“叶嘉”，意为“茶叶嘉美”。苏轼为之立传，并在传中曰，“止（汉帝）惊，敕建安太守召嘉，给传，遣诣京师”。从《叶嘉传》里，我们又可以推测说武夷茶早在约二千年前的汉朝就可能有之，但由于这篇散文略带虚构成份，且有唐代陆羽（733—804）《茶经》在汉帝之前之误，所以不宜作为信史。至于武夷岩茶早在何时问世，不妨当作“武夷岩茶之谜”，让今人去考证。在未有确实答案之前，权以范仲淹的诗句：“武夷仙人从古栽”作为浪漫的“定论”吧！

茶 夷 先

分科·茶

· 晋同生富之期特变从心
· 圣王前决先于朝来
· 实官前之期显
· 世世世世世世世



谢尚书惠蜡面茶

唐·徐夤

武夷春暖月初圆，采摘新芽献地仙。
飞鹊印成香蜡片，啼猿溪走木兰船。
金槽和碾沉香末，冰碗轻涵翠缕烟。
分赠恩深知最异，晚铛宜煮北山泉。

制茶民谣

人说粮如银，我道茶似金，
武夷岩茶兴，大念制茶经。
一采二倒青，三摇四围水，
五炒六揉金，七烘八捡梗。
九复十筛分，道道工夫精。
人说粮如银，我道茶似金，
武夷岩茶兴，全靠制茶人。

武夷茶

英·拜伦

我觉得我的心儿变得那么富于同情，
我一定要去求助于武夷的红茶；
其可憎酒却是那么地有害，
因为茶和咖啡使我们更为严肃。

鼎

盛

时

期

北宋太平兴国初年，朝廷特置龙凤模印，遣使到建州，监造团茶以别一般的庶饮，龙团凤饼从此诞生。当然也包括产于碧水丹山的武夷奇茗。由于当时崇安尚未建县，而建州的州治建安县已为人们所熟知，所以龙团茶也称为北苑茶。北宋淳化五年（公元 994 年），崇安县正式建县，武夷山逐步走向兴盛，文人墨客，达官显宦，释家羽士纷至沓来，名声日高，武夷渐脱“北苑”之统称而独步傲立于茶坛，加之诗人的吟咏，武夷岩茶的名气大盛。民国《崇安县新志》载：“宋时范仲淹、欧阳修、梅圣俞、苏轼、蔡襄、丁谓、刘子翬、朱熹等从而张之，武夷茶遂驰名天下。”苏轼在咏茶诗中写道：“君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加。争新买宠各出意，今年斗品充官茶……”由此说明武夷岩茶已经脱颖而出，崛起于岩壑之间，为名家所津津乐道，并开始步入皇家宫室，享誉于朝廷。与此同时，武夷名丛如铁罗汉、坠柳条也开始形成。清朝学者郭伯苍在《闽产录异》中曾记述：清时山中仍有这两种名丛，皆为宋朝留存下来的茶树，“各仅有一棵，年产少许，为无价宝。”

宋朝南渡以后，来武夷山游览、讲学、隐居者日增，武夷山极为兴盛。儒家羽士、文人墨客，荟萃山中，斗茶品茗，以茶论文，以文论道，极一时之盛，茶事因之兴旺。著名

诗人陆游到此赞曰：“建溪官茶天下绝”。（按，建溪起源于武夷山，流经崇安、建阳至建瓯。建溪泛指该三县。）从这首诗里，足证武夷茶新军突起，已与北苑茶同负盛名。朱熹在隐屏峰下构筑精舍，著书立说，授经讲学，聚友品茗，可谓是大隐者，颇具雅兴，他利用九曲溪上的一块有罅隙的天然石头当做茶灶，以倡导茶事，并咏诗曰：“仙翁遗石灶，宛在水中央。饮罢方舟去，茶烟袅细香。”传说隐屏峰下，旧有朱熹手植茶一株，因山僧不堪县官铄求，潜以沸汤浇之遂枯的故事。有清人诗句为证：“县官不解修祠祀，但索文公手植茶。”朱熹在寓居武夷山之时，还亲自携筇去茶园采茶，以此为乐事，并以《茶坂》为题赋诗曰：“携筇北岭西，采撷供茗饮。一啜夜心寒，跼趄谢衾影。”八仙之一的吕洞宾的游武夷诗也咏及武夷茶：“所将白石与青精，漫燃龙竹闲烹煮。武夷之山秀且高，参元堪把死生逃。”（见《武夷山志》22卷）青精指武夷茶，这位云游道士对武夷山水、茶叶注满情感。“两腋清风起，我欲上蓬莱”，这是武夷著名道士白玉蟾的《水调歌头·咏茶》中词句，茶如灵丹，清人脾胃。

近年，武夷山市志办方留章先生，收到来自蜀省万源县友人惠寄的信札、资料等，言及于1988年在该县石窝乡古社坪村，发现一方完整的石刻，记载着北宋元符二年（公元1099年）王雅父子从福建武夷山移植茶苗于本地种植的始末。碑云“……时在元符二载，月应夹钟，当万卉萌芽之盛，阳和煦气已发。前氏府君王雅与令男王敏，得建溪绿茗，于此种植……”。此碑中虽写的是“建溪绿茗”，但在此的前几十年，范仲淹诗已经说明“溪边之茶”乃“武夷仙人从古栽”，因此说其是武夷之茶，并不牵强。可

见，由于武夷茶在当时享誉极高，名声远播，身价不凡，为国人迢迢而求之品。其青出于蓝，返回巴蜀，荣归故里，理所当然。

凡此说明在宋代脱颖而出、崛起于碧水丹山的武夷茶，与武夷名山同映辉煌，为名家所津津乐道，并开始跻身于皇家宫廷，享誉于朝野，与当时全国兴起的品茶、斗茶、分茶之风尚和合共鸣，集一时之盛，享非凡之誉，乃武夷岩茶千古流芳之缘也。

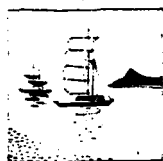
咏 茶

宋·苏轼

君不见武夷溪边粟粒芽， 前丁后蔡相笼加。
争新买宠各出意， 今年斗品充官茶。
吾君所乏岂此物， 致养口体何陋耶！
洛阳相君忠孝家， 可怜亦进姚黄花。

茶 诗 文

朝贡珍品



宋时，由于地方官员的争宠，武夷岩茶名声日高，已悄然进入京都皇室，但真正列为贡御之品而生产制作的还在元、明两朝。

元朝至元十六年（公元 1279 年），浙江省平章高兴路过武夷山，监制了“石乳”茶数斤入献皇宫，深得皇帝爱赏。至元十九年（公元 1282 年），高兴又命令崇安县令亲自监制贡茶，“岁贡二十斤，采摘户凡八十。”大德五年（公元 1301），高兴的儿子高久住任邵武路总管之职，就近到武夷山督造贡茶。第二年即大德六年（公元 1302 年），他在武夷山九曲溪之第四曲溪畔的平坂之处创设了皇家焙茶局，称之为“御茶园”。从此，武夷岩茶正式成为献给朝廷的贡品，每年必须精工制成龙团饼，沿着驿站递送进入大都（今北京）。当时御茶园的建筑物巍峨、华丽，完全按照皇家的规格模式设计和构建。进了仁凤门，迎面就是拜发殿（亦名“第一春”殿），还有清神堂、思敬堂、焙芳堂、宴嘉亭、宜寂亭、浮光亭、碧云桥。又有通仙井，覆以龙亭，称之为通仙亭，“皆极丹陛之盛。”

御茶园设有场官、工员。场官主管岁贡之事。后来贡制扩大，采摘、制茶的农户增加到 250 户，采茶 360 斤，制龙团五千饼。元泰定三年（公元 1326 年），崇安县令张瑞