

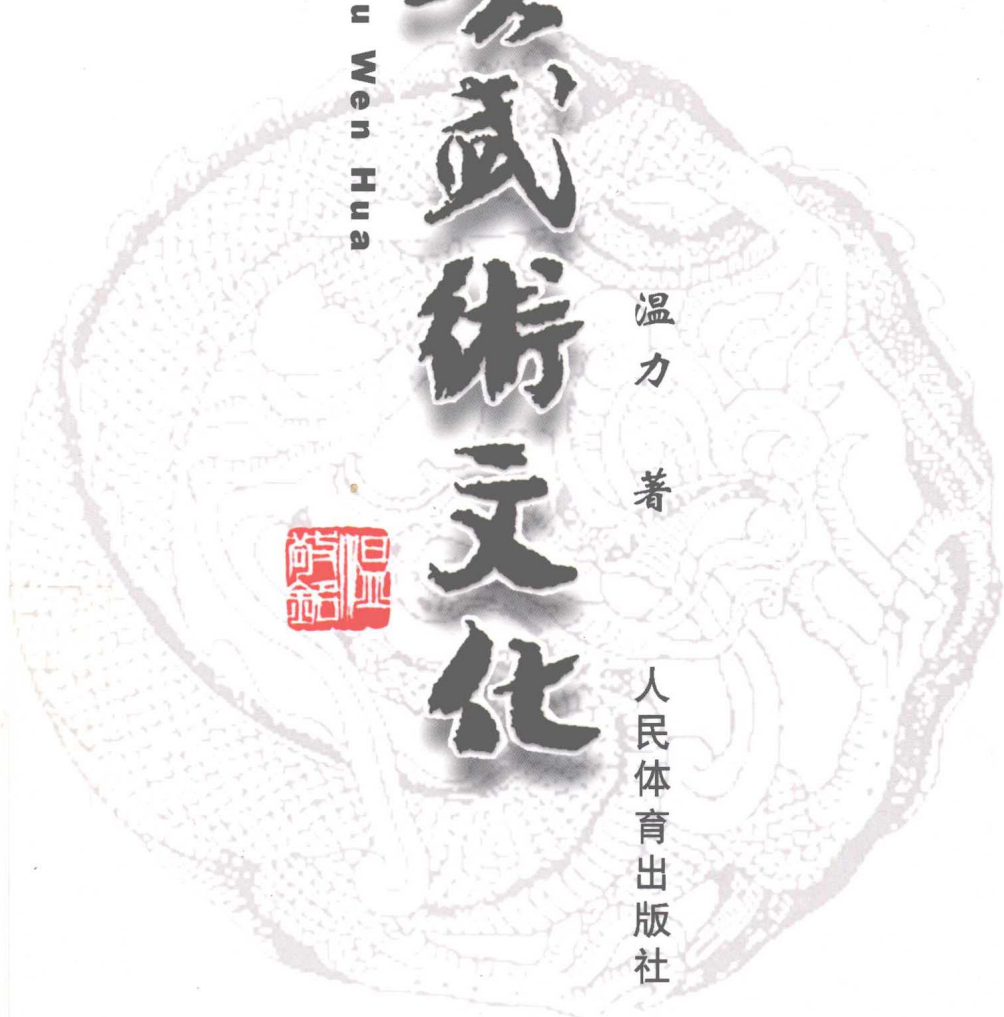


武术与武术文化

Wu Shu Yu Wu Shu Wen Hua

温力 著

人民体育出版社

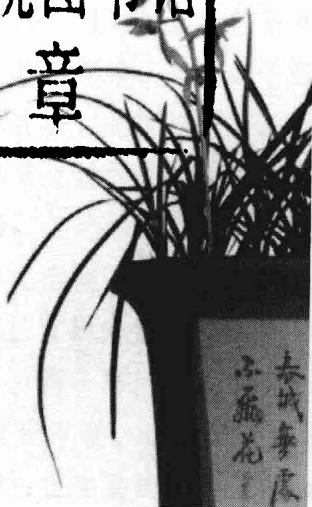


武术与武术文化

温力著

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民体育出版社



图书在版编目(CIP)数据

武术与武术文化 / 温力著. -北京: 人民体育出版社, 2009

ISBN 978-7-5009-3649-7

I. 武… II. 温… III. 武术-研究-中国 IV. G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072250 号

*

人民体育出版社出版发行

三河兴达印务有限公司印刷

新华书店经销

*

880×1230 32 开本 7.5 印张 191 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3649-7

定价: 25.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

序

1966年10月底到同年12月下旬，“文化大革命”的乱局已成。我和舍弟一起踏上了从武汉经延安到北京的徒步“串联”之路，当时也称之为“长征”。将近两个月，遇到了许多新奇的人和事，看到了许多从未见过的景。至今还常和舍弟聊起，并希望有一天能开车把那路重新“走”一次，我已一人试探着“走”了大约五分之一的路，旧时的景物已不可见，甚至连物是人非的感觉都没有找到。细想起来，当时走了四千多里地，迈了左脚迈右脚，迈了右脚迈左脚，是那樣的平淡无奇，曾留下记忆的那些新奇的人和事、从未见过的景，有许多业已淡忘。当然，人生能有此经历也是难得。但是，每当往事浮现在心头时，既有一种人困马乏、筋疲力尽之后坐下来喝一杯热茶那样不可名状的轻松，也难免有一种不堪回首的感觉。

终于退休了。想一想，当了多年的教师，这教师的生涯就如同一次漫长的徒步串联。这些年，上课、出差，固然可回忆的人、景、事很多，但主要的经历还是如同当年迈了左脚迈右脚，迈了右脚迈左脚一样平淡无奇，将这几年写的东西重新整理一下，也算是对过去见过的人、景，经过的事的眷恋，况且我又没有“请日试万言，倚马可待”的本事，最近写的一篇东西，从有想法和友人谈起到成文竟用了两年多的时间，现在回想起来，也

有一种人困马乏、筋疲力尽之后坐下来喝一杯热茶那样不可名状的轻松和一种不堪回首的感觉。

“子在川上，曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”随着时光的流逝，不觉已步入了老年。梁启超说：“老年人常思既往，少年人常思将来……老年人如夕照，少年人如朝阳……”现在我时有怀旧之感，正所谓“常思既往”，这或正是“如夕照”的表现，说是“夕阳无限好”，绝美的夕照也见过几回，“只是近黄昏”，已近在眼前。李清照有词云：“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”“日”虽已“暮”，“路”却还“长”；不曾学诗，更无“惊人句”，只是偶然有过一些臆说；今后要随着“休住”的“风”到处去看一看，好好地享受享受退休生活。但愿还能常有些少年心。

这本书和《中国武术概论》一样，书名由先父的旧稿中集字而成，钤先父早年友人所赠的、由著名篆刻家李立先生所治的一方名章，用篆刻家蔡建南（果南）先生所刻的“月色槐香”作引首。

是为序。

果

2009年春分之夜



目 录

第一章 武术与武术文化	(1)
第一节 武术文化概念的提出	(2)
一、问题的提出	(3)
二、从“文化遗产”到“武术文化”	(6)
三、“武术”的概念和“武术文化”的概念 是种属关系	(8)
第二节 武术文化的概念	(14)
一、“文化”和“中国传统文化”	(15)
二、武术文化的内涵是“与武技密切相关”	(20)
三、武术文化的外延	(24)
四、武术文化概念的表述	(31)
第二章 传统武术与武术传统	(33)
第一节 传统是发展的范畴	(33)
一、“传统”的基本含义	(34)
二、“传统”关联着“过去”“现在”和“未来”	(36)
第二节 传统武术与武术传统	(38)
一、“传统文化”与“文化传统”	(38)
二、传统武术与武术传统	(39)
三、传统武术是以武术技艺为核心的武术文化的 组成部分	(42)

四、武术传统是武术文化所反映的民族文化精神 …	(46)
第三章 尚武精神是武术传统的核心 ……………	(53)
第一节 尚武精神的深刻意蕴 ……………	(53)
一、武士道与尚武精神 ……………	(54)
二、梁启超所说的尚武精神首要的 是爱国主义精神 ……………	(59)
第二节 尚武精神与武德 ……………	(67)
一、尚武精神是一种社会公德 ……………	(67)
二、梁启超为什么非议后世的“侠” ……………	(70)
第三节 尚武精神与中国武术的发展 ……………	(74)
一、尚武精神与中国武术的发展 ……………	(74)
二、在当前对青少年的教育工作中可以 提倡尚武精神 ……………	(82)
第四章 2008年北京奥运会后重看当代 竞技武术的发展之路 ……………	(93)
第一节 “更快、更高、更强”是竞技武术 技术发展的一般规律 ……………	(94)
一、笔者对竞技武术发展之路看法的转变 ……………	(94)
二、“难、高、美”发展方向的提出 ……………	(97)
第二节 在竞技武术的套路运动中保留武术的 技击特点曾是武术工作者多年的愿望 ………	(98)
一、竞技武术从草创时就关注保留技击特点的问题 ……	(99)
二、从1973年的《武术竞赛规则》到1979年的 《武术竞赛规则》 ……………	(101)
三、1986年全国武术训练工作座谈会的中心思想 就是突出武术套路的技击特点 ……………	(105)



四、30年后重提“难、高、美”	(107)
五、为推动武术成为2008年北京奥运会的比赛项目 而确立的技术发展基本思想和方向	(110)
第三节 竞技武术国际化的过程就是它的民族特点 逐渐消失的过程	(115)
一、从全国少数民族运动会比赛项目的发展看 竞技体育的民族特点	(116)
二、竞技武术走向世界的过程也是它民族特点 逐渐减少的过程	(119)
三、武术竞赛规则借鉴竞技体育规则是必然的	(121)
第四节 竞技武术走向奥运会的路还很长	(123)
一、奥运会的“瘦身”并不是武术成为奥运会 比赛项目的主要障碍	(124)
二、“新式太极拳”的出现为我们展现了竞技武术 新的前景	(125)
第五章 不断变化着的中国传统文化的文化生态与 当代民间武术运动的发展	(130)
第一节 文化的“原生态”与不断变化发展着 的社会环境	(132)
一、“原生态”的概念并不明确	(132)
二、“原生态”是从自然科学中借用的名词	(135)
三、人生活的“社会环境”在不断变化发展着	(136)
第二节 中国传统文化“原生态”与“文化生态”	(139)
一、传统文化随着社会的不断发展而不停地发展着	(139)
二、人的“发展权”否定了文化的“原生态”	(147)
第三节 在民间流传的武术运动必然随着社会的 发展而发展	(154)

一、不同历史时期的武术都“本系应运而生的” …	(154)
二、20世纪80年代的武术挖掘整理工作 ……	(156)
三、武术的文化生态与武术的“申遗” ……	(160)
四、“辫剪了，神留着” ……	(169)
五、面对“快餐文化”的武术 ……	(173)
六、建设我们新的民族文化的精神家园 ……	(177)
第六章 武术的对外交流与民族文化精神 ……	(179)
第一节 武术的对外推广与对外交流 ……	(179)
一、“推广”是武术对外交流的一个阶段 ……	(180)
二、武术在国际上发展应使它成为开展武术活动的 国家自己文化的一部分 ……	(183)
第二节 武术传播中的技艺与民族文化精神 ……	(189)
一、武术承载着中华民族的民族文化精神 ……	(189)
二、武术在中国人中间传播时技艺与 民族精神同时传播 ……	(191)
三、武术的对外推广主要在于技艺 ……	(192)
四、在推广武术时不要给它披上一件神秘的外衣 …	(195)
五、武术的对外传播应该是开放的 ……	(198)
附录 墨家思想对后世武术发展的影响 ……	(200)
一、墨家的组织成员结构特点使武术技艺 主要流传于民间 ……	(201)
二、墨家严密的组织纪律促使民间武术社团大多 具有严密的组织与严厉的行规 ……	(202)
三、墨学“无务为文”的思想对后世武术技艺多 以口传身授的形式流传有重要的影响 ……	(204)



四、墨家“尚力”的观念与武术“尚技不尚力” 的关系	(206)
五、墨家“贵义”的思想为后来一些民间 武术社团所继承和割裂	(208)
参考文献	(215)
后 记	(220)

Contents

Chapter 1	Wushu and Wushu culture	(1)
Section 1	Concept of Wushu culture	(2)
1.	Background	(3)
2.	From “cultural heritage” to “Wushu culture” ...	(6)
3.	Relations between concept of “Wushu” and “Wushu culture”	(8)
Section 2	Concept of Wushu culture	(14)
1.	“Culture” and “Chinese traditional culture”	(15)
2.	Connotation of Wushu culture	(20)
3.	Extension of Wushu culture	(24)
4.	Concepts of Wushu culture	(31)
Chapter 2	Traditional culture and Wushu tradition ...	(33)
Section 1	Tradition as scope of development	(33)
1.	Primary meaning of “tradition”	(34)
2.	“Tradition” meaning “the past”, “the present” and “the future”	(36)
Section 2	Traditional Wushu and Wushu tradition ...	(38)
1.	“Traditional culture” and “culture tradition”	(38)
2.	Traditional Wushu and Wushu tradition	(39)



- 3. Traditional Wushu as a component of Wushu culture with Wushu skills as the core (42)
- 4. Wushu tradition as the national cultural spirit reflected by Wushu culture (46)

Chapter 3 Warrior spirit is the core of Wushu

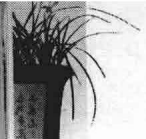
- tradition (53)
- Section 1. Implication of warrior spirit (53)
 - 1. Samurai and warrior spirit (54)
 - 2. Warrior spirit proposed by Liang Qichao for patriotism (59)
- Section 2 Warrior spirit and martial virtue (67)
 - 1. Warrior spirit as social morality (67)
 - 2. Why Liang Qichao criticized heroism ? (70)
- Section 3 Warrior spirit and the development of Chinese Wushu (74)
 - 1. Warrior spirit and the development of Chinese Wushu (74)
 - 2. Warrior spirit to be advocated in teenager education (82)

Chapter 4 Development of contemporary competitive Wushu as seen from 2008 Beijing

- Olympic Games (93)
- Section 1 “Faster, higher, stronger” as the general rule of the development of competitive Wushu skills (94)

1. Author's opinion on the development of competitive Wushu (94)
 2. Development trend of competitive Wushu being more difficult, creative and beautiful (97)
- Section 2 Work done to reserve the fighting characteristics in competitive Wushu routine (98)
1. Competitive Wushu with fighting characteristics since its emergence. (99)
 2. From *Competition Rules of Wushu in 1973* to *Competition Rules of Wushu in 1979* (101)
 3. The central thought of National Wushu Training Symposium in 1986 focusing on the fighting characteristics of Wushu routine (105)
 4. Proposal of competitive Wushu to be more difficult, creative and beautiful 30 years later (107)
 5. The basic thought and trend of skills established for promoting Wushu to become an event at 2008 Beijing Olympic Games (110)
- Section 3 Globalization of competitive Wushu meaning gradual disappearance of its national characteristics (115)
1. National characteristics of competitive Wushu as seen from the development of the competition events at National Games for Traditional Sports of Minority Nationalities (116)
 2. The process of competitive Wushu being international denoting decreasing of its national characteristics (119)

3. Wushu competition rules bound to borrow rules of competitive sports	(121)
Section 4 A long way for competitive Wushu to be included in the Olympic Games	(123)
1. “Event-reduction” of the Olympic Games not as the main obstacle for Wushu’s becoming Olympic event	(124)
2. “New style shadowboxing” as a prospect for competitive Wushu	(125)
Chapter 5 Ever changing cultural ecology of Chinese traditional culture and development of contemporary folk Wushu	(130)
Section 1 “Original ecosystem” of culture and ever changing social environment	(132)
1. Ambiguity of the concept of “original ecosystem”	(132)
2. “Original ecosystem” as a concept borrowed from natural sciences	(135)
3. Ever changing and developing social environment	(136)
Section 2 “Original ecosystem” and “cultural ecology” of Chinese traditional culture	(139)
1. Traditional culture developing with the social development	(139)
2. Man’s “Right of development” denying the “original ecosystem” of culture	(147)



Section 3 Wushu becoming popular with social development (154)

1. Wushu in different historic periods coming from social needs (154)
2. Researches into Wushu in the 1980s..... (156)
3. Cultural ecology and “heritage application” of Wushu (160)
4. “Braids (obsolete forms) cut (eliminated) but spirit reserved” (169)
5. Wushu vs “popular culture” (173)
6. Building up national cultural spirit environment (177)

Chapter 6 Foreign exchanges on Wushu and national spirit (179)

Section 1 Popularization and foreign exchanges of Wushu (179)

1. “Popularization” as part of Wushu’s foreign exchanges (180)
2. Wushu’s development in the world makes it one part of promoting national Wushu culture..... (183)

Section 2 Skills and national spirit in Wushu communications..... (189)

1. Wushu bearing the Chinese national spirit (189)
2. Simultaneous spreading of Wushu skills and national spirit among Chinese people (191)
3. Wushu’s popularization with its skills (192)
4. Not mystifying Wushu in its popularization (195)



5. An open promotion of Wushu.....	(198)
Appendix Mohism's influence on Wushu's development	(200)
1. Mohist's organization structure making Wushu skills mainly popular in ordinary people	(201)
2. Mohist's strict organization disciplines making folk Wushu associations with tight organization and strict orders	(202)
3. Mohism idea of "succinctness" with great impact on passing Wushu skills by words and demonstration	(204)
4. Relations of Mohist's idea of "valuing on strength" and Wushu's "valuing on skills instead of strength"	(206)
5. Mohist's idea of "valuing on chivalrousness" inherited by later folk Wushu associations	(208)
Reference	(215)
Postscript	(220)

第一章 武术与武术文化

近年，随着中国“国学热”的重新兴起和不断升温，人们都希望能对中国传统文化的许多现象从一个更深刻的层面和更广阔的角度来进行研究。张岱年先生说：“近几年来，国内出现了文化热，同时在香港、台湾、国外都出现了有关中国文化问题的讨论。在二三十年代，我国也曾有过文化讨论的热潮。文化热往往出现在国家、民族、社会进一步发展的转折关头，它讨论的虽是文化问题，而实质上却是关系到国家、民族发展前途的重大问题。‘天下兴亡，匹夫有责’，文化热的出现，反映了广大人民，尤其是知识阶层对国家、民族前途的关注。因此，近几年来文化热，是一个好的现象，它的出现是历史的必然。”^{[1]150}正是在这样的背景下，诸如“酒文化”“茶文化”“饮食文化”“服饰文化”等新的提法层出不穷，“武术文化”之说也应运而生。可以说，这是中国20世纪80年代以来很有特色的一种文化现象，它不仅极大地推动了相应事业的发展，而且也极大地推动了相关的理论研究，活跃了学术空气。

同时，我们也注意到在相关的研究中，有一些对于某些具体的“文化”的研究，这些研究多侧重于各种“文化”的历史沿革和在今天的历史条件下存在的状况。也就是说，大家关注的主要是某种“文化”的文化现象，并以“某文化”为标榜，但就“某文化”而言，它的概念到底是什么，却往往不甚了然，这又一次