

中国小小说名家档案

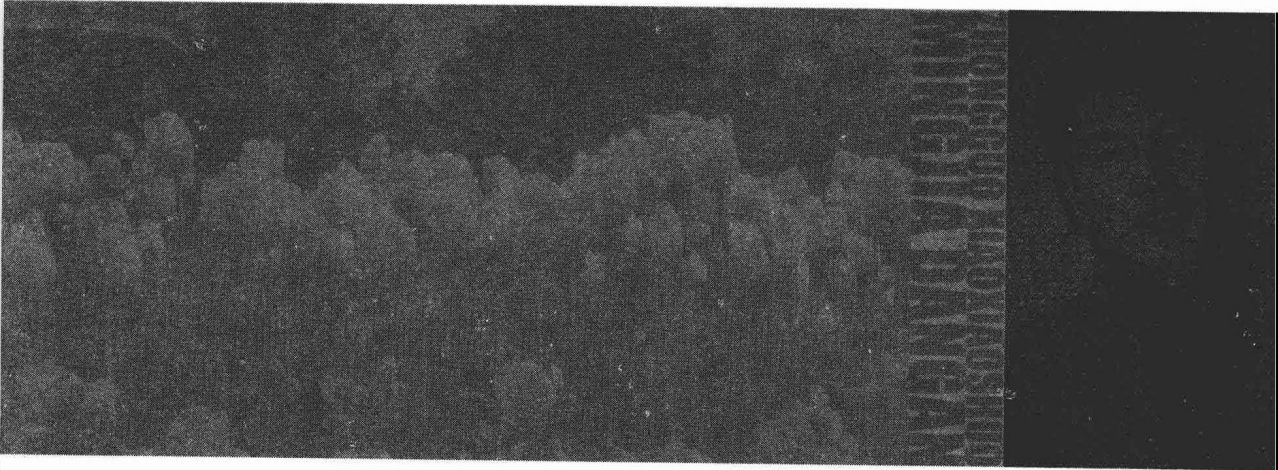


一朵一朵云

刘国芳◎著

吉林出版集团有限责任公司

中国小小说名家档案



一朵一朵云

吉林出版集团有限责任公司

总 策 划：尚振山
策划编辑：东 方
责任编辑：侯娟雅
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目 (CIP) 数据

一朵一朵云/刘国芳著. —长春：吉林出版集团
有限责任公司, 2010. 4
(中国小小说名家档案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2864 - 5

I. ①一… II. ①刘… III. ①小小说 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069631 号

书 名：一朵一朵云
著 者：刘国芳
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：北京一鑫印务有限公司
开 本：710 mm × 1092 mm 1/16
印 张：15
版 次：2010 年 5 月第 1 版
印 次：2010 年 5 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010 - 63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 2864 - 5
定 价：29.80 元

版权专有 侵权必究

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明



目 录

■ 作品荟萃

风 铃	(1)
黑蝴蝶	(4)
诱 惑	(7)
月亮船	(9)
灰喜鹊	(12)
向往阳台	(15)
一 生	(17)
吹笛到天明	(19)
山	(22)
贞节牌坊	(25)
你的信息已发出	(28)
你没走错	(31)
鼻 子	(34)
结 果	(37)
你为什么骗我	(41)
短信爱情	(44)
月季花	(48)

木槿花	(51)
重归于好	(55)
老鼠	(58)
窗	(60)
绳子	(63)
木棉花开的日子	(66)
欣赏一朵花	(68)
花一样开在心里	(70)
让别人帮你	(72)
乡间小花	(75)
放下	(78)
一朵一朵云	(80)
花在眼前	(82)
事实	(84)
声音	(86)
稻草人	(89)
乡村往事	(92)
树	(95)
山里女孩	(98)
偷窥	(101)
洗澡	(103)
佛缘	(106)
回家	(110)
孩子与狗	(112)
遥远的星星	(115)
走出苗寨	(118)
乡下的孩子	(121)
卖柴的孩子	(123)
花儿	(126)



绑 架	(128)
丢 失	(131)
昏迷不醒	(134)
桃子熟了	(138)
警 察	(140)
化 装	(143)
这也太不修边幅了吧	(145)
白 发	(148)
前 提	(150)
开 门	(153)
这是我们应该做的	(156)
重 复	(158)
捐 款	(160)
窗 帘	(163)
对 面	(166)
坐坐宝马也幸福	(169)
掉了手机的女人	(172)
木 偶	(175)

■ 作品评论

优势与局限	刘海涛 (178)
试论刘国芳小小小说的诗意美	黄桂花 (183)
试论刘国芳微型小说的风格	刘炳俊 (196)
典型人物典型心理与奇特写法	卢小娟 (201)
怀抱善良去写作	刘 毅 陈国兴 (204)

■ 创作心得

动机及其他 刘国芳 (208)

■ 创作年表

创作年表 (211)



风铃

兵回家探亲时，小琪抱着一个孩子来看他。兵屋里一屋子人，很热闹，小琪进来，把一屋子的热闹熄灭了。

旋即，众人离去。

一屋子只剩下兵和小琪，还有那个抱在小琪手里的孩子。

相对无言。

良久，小琪开口说话了，小琪说：“我对不起你。”

兵无言。

小琪说：“是我母亲逼我嫁给大狗的，他有钱，给了聘礼2万块，我不嫁，母亲跳了两次河。”

兵无言。

小琪说：“我是爱你的，一直爱你，我也知道你喜欢我，你还同意的话，我跟大狗离婚，跟你结婚。”

兵无言。

小琪见兵不说话，出去了。俄顷，小琪走了回来，她怀里除了抱着一个孩子外，还多了一个风铃。

小琪说：“这风铃是你以前送我的，这两年我一直把它挂在门口。”

兵看见风铃，开口了：“你现在来还我风铃，是吗？”

小琪摇头：“我刚才说了，你还同意的话，我跟大狗离婚，跟你结婚。这事，你不要急于回答我，你考虑考虑，同意的话，把风铃挂在你门口，我看见了风铃，会来找你。”

小琪说着，放下风铃走了。

屋里剩下了兵自己。

兵呆着，许久许久。后来，兵拿着风铃，在手里晃动，于是有丁零丁零的声音在屋里响起。小琪住在隔壁，听到风铃声，她跑出来，抬头往他门口看。

但小琪没看到门口挂着风铃。

小琪呆在自家门口，潸然泪下。

兵回部队时，也没把风铃挂在门口，而是把风铃带走了。回部队后，兵把风铃挂在营房门口。是大西北，风大，风铃整天在门口丁零丁零地响。兵没事时，呆呆地看着，在心里说：“小琪，我把风铃挂在门口了，你看到了吗？”

军营里挂一个风铃，起先让兵们觉得好玩。久了，兵们烦了，觉得丁零丁零的声音很吵人，于是让兵拿下。兵拿下来，把风铃放好。但没事时，兵会把风铃拿出来，找一个无人的地方，坐下来，让风铃在胸前晃动，让风铃丁零丁零地响，还说：“小琪，我把风铃挂在我的心口了，你看到了吗？”

小琪看不到，兵把风铃挂在心口也罢，门口也罢，小琪都看不到。小琪只看得见他的家门口，那儿，没有风铃。

两年后兵退伍了，这回，小琪没来看兵。兵问村里人，说小琪呢，怎么不见了？村里人说小琪不怎么出来了，整天缩在家里。兵问出了什么事？村里人说小琪老公找了一个更年轻的女人，跟小琪离了。

兵沉默起来。

隔天，兵把风铃挂在门口。

小琪没来。

兵便看着风铃发呆，在心里说：“小琪，我把风铃挂在门口了，你看到了吗？”

有风吹来，风铃丁零丁零地响，兵听了，又在心里说：“小琪，风铃在响哩，你听到了吗？”

小琪听到了，也看到了，但她一动不动抱着孩子坐在屋里，没出来。

隔天，兵找上门去。

兵去之前，把风铃取了下来，然后放在胸前，同时用手晃动着，于是



在风铃丁零的响声中，兵走进了小琪屋里。

小琪见了兵，头垂下，然后说：“我现在被人遗弃了，你还来做什么？”

兵说：“来告诉你，我不但把风铃挂在门口了，还挂在心上了。”

说着，兵又把手中的风铃晃动起来。抱在小琪怀里的孩子，四岁了，会说话，听见风铃响，孩子把一只手伸出来，说：“妈妈我要……”

一
朵
一
朵
云

黑蝴蝶

那时候儿子依偎在他的怀抱里，有蝴蝶飞过来，是黑色的，很大。儿子从他怀抱里挣脱出来，歪歪地跑着去捉。蝴蝶没捉到，倒是他跑过去把儿子捉到了，他说：“莫捉蝴蝶。”

儿子仰着头，问他：“为什么？”

他说：“蝴蝶是人死了之后变的。”

儿子说：“人死了都变蝴蝶吗？”

他说：“都变蝴蝶。”

“爸爸以后也变蝴蝶吗？”

“莫乱说。”

儿子仍要去捉蝴蝶，他把儿子的一双手捉牢来。这儿蝴蝶蛮多，在他们头顶上翩翩起舞。儿子于是抬着头转来转去，大喊：“这么多人都变了蝴蝶呀！”

他把儿子捉回了家去。

这以后他不大和儿子在一起了，他在外面交了个相好，很漂亮的一个女孩，女孩喜欢他，天天和他在一起。有一回女孩对他说：“我们结婚吧？”

他说：“我舍不得儿子。”

女孩说：“以后我给你生就是。”

他发半晌呆，然后点了一下头。

于是就先和妻子办离婚，办了离婚再收拾东西往外走，儿子拉着他的手，问：“爸爸，你去哪儿？”



他扯了个谎，说：“出远门。”

儿子说：“爸爸以后不要我了？”

他不好做声。

这时候有一只蝴蝶飞来了，黑色的，很大。

他看见儿子盯着它，一动不动。

黑蝴蝶晃来晃去飞走了。

他也走了。

以后他便见不着儿子了，他很想儿子。在他想儿子的时候他的新婚妻子便拍着肚皮对他说：“莫慌嘛，我帮你生。”

他想只好这样。

于是就等，等妻子肚子隆起来。可是等呀等，等呀等，妻子并没有给他生儿子。

他便愈发地把儿子想得慌。

有一回再也忍耐不住，便瞒着妻子去看儿子。但好些年不见，他不晓得儿子搬哪儿住去了，很费劲地打听，才找到。

找到那屋时他看见了一个孩子，孩子很高了，已无昔日的稚气。他盯着看，有些不敢认；但直觉使他相信他就是他自己的儿子。于是他对孩子说：“你认识我吗？”

孩子摇摇头。

他叫孩子认真看看他。

孩子认真看了后说：“我不认识你。”

他说：“我是你爸爸呀！”

孩子说：“你不是我爸爸。”

他说：“是你爸爸，我是你爸爸。”

孩子说：“不是，你不是我爸爸。”

他固执地说：“我就是你爸爸。”

孩子不再和他争，跑进屋去拿了一个小木盒出来，递给他，孩子说：“我爸爸在这里边。”

他把小木盒打开来。

打开小木盒他眼泪就流了出来。

他看见小木盒里有一只蝴蝶。

是只黑蝴蝶，很大。



诱 惑

夕阳无精打采地在河的尽头坠落。

河边上有人踩着疲乏跟着它。

他们是几个拉纤的人，肩上，都荷着一根粗绳。

一只木船被粗绳拉着晃悠悠跟了他们走。

船极大，升起的帆铺天盖地遮去河的半个身子。风这时候弱下来，有气无力的样子；于是船慢起来，懒洋洋恋着岸边的树木不愿动弹。

岸上几个人便呼哧呼哧喘起来，脚步踩得艰难沉重。

阳光便离得他们越来越远了。

船上开始有人急起来，于是冲岸上发一声喊：“老大，叫号子啊！”

便有号子声在河面上弥漫开来。

前面那个倒了……

嗨哟嗨哟——

到了那个酒馆……

嗨哟嗨哟——

船一点也不被酒诱惑的样子，仍那样儿懒懒地不愿动弹。

于是号子声弱下来。

阳光不屑再等他们了，慌慌地把半个身子坠进河里。

他们全都舍不得的样子，用目光去挽留阳光，但阳光终于没被留住，他们只挽留下一片血样的晚霞。

有穿花裤衩的人从血样的霞光那儿走来。

于是号子声强大起来：

前面那个来了……