

江寒汀

仿虚谷花鸟草虫图册



上海书店出版社

江寒汀 仿虛谷花鳥草虫图册

图书在版编目(CIP)数据

江寒汀仿虚谷花鸟草虫图册 / 江寒汀绘. — 上海: 上海书店出版社, 2001. 4
ISBN 7-80622-884-5

I. 江... II. 江... III. ①花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代 ②草虫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第18053号

江寒汀仿虚谷花鸟草虫图册

绘 者	江寒汀
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	吴 放
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海中华印刷有限公司
开 本	889 × 1194 mm 1 / 16
印 张	1.75
印 数	0001 - 4400册
版 次	2001年4月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7 - 80622 - 884 - 5 / J · 288
定 价	18.00元

序

徐建融

江寒汀，一九〇三年生，一九六三年卒，江苏常熟人。他专以花鸟擅场，在上海画坛与唐云、张大壮、陆抑非并称『四大名旦』。在四家中，他是最能画的一个，在花鸟的范围内，几乎没有他不能画的题材，尤长于画禽鸟，并世无出其右。论他的传统渊源，主要是任伯年、虚谷、新罗山人，于虚谷用功尤深，造假可以乱真。但他自己的创作风貌，则是更近于任伯年、尤其是华新罗的。此外所涉及的古人还有明代的林良、吕纪乃至宋代的翰林画工等。不过，他对于传统的理解，重点并不在古人的笔法、意境方面，而是在古人所画的形象，尤其是禽鸟的形象方面。因此，传统花鸟画中注重笔墨意境的题材，如梅、兰、竹、菊、荷花等等，他虽然也能画，却并不是最拿手的；相反，古人、尤其是古代的文人画家所不擅长的题材，他却都画得相当出色。

江寒汀的艺术，最为人所称道的有两点，除了注重生活真实的能画，便是他的仿造虚谷。传世的不少虚谷作品，包括一些大博物馆的藏品中，便有他的手笔，虽善鉴者难辨真伪。撇开其他方面的因素不论，就艺术论艺术，这其实也说明了他在继承传统方面所取得的造诣。

从这套仿虚谷花鸟草虫册，可以看到他对于虚谷的理解，达到了迹象与心意并得。但冷峻的形象，战掣而生峭的用笔，艰涩中透露出清新，同时又不失隽朗温和的情调，又与虚谷的寂寞孤傲，毕竟有着时代的和个性的区别。这也有助于当前艺术品市场上对虚谷画的真伪鉴别。

























