

彩色漫画 + 动画 DVD + 游戏 CD-ROM

漫画梦工场

蔡志忠漫画
多媒体系列

列子说

作者◎蔡志忠



现代出版社

图字:01-2004-3299

图书在版编目(CIP)数据

列子说/蔡志忠绘. —北京:现代出版社,2004

(漫画梦工场)

ISBN 7-80188-350-0

I.列... II.蔡... III.漫画—作品集—中国—现代

IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056896 号



作 者	蔡志忠
动画监制	渔 夫
总 策 划	吴江江
责任编辑	程阳阳
美术编辑	程阳阳
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	(010)64267325 64240483(兼传真)
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	4.5
版 次	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80188-350-0
定 价	34.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



列子说





●● 阅读的革命

温世仁

明日工作室成立之初，我曾出版了一本《媒体的未来》，预测未来媒体的发展方向。至今不过四年，大致的发展都如当初的预期。随着网络和电脑的普及和发达，媒体的内容有更大更新的表现空间，人类的生活方式和吸收资讯的方式也愈来愈全球化。当九一一事件发生时，全世界几乎都是同时目睹整个悲剧的发生，很多信息事后虽然可以再制和整理，但媒体对人类生活撞击的直接程度，已经超出我们以前可以想像的范围。更不用说像网上的发言讨论，几乎取代了传统媒体的发言位置，没有人敢漠视网上行销的力量，以及网络对文学发表形式的挑战。

书也是一种媒体，这个传统媒体受到冲撞之后，原本很多人预期会有电子书的出现，然而事实证明，人们还是选择传统的阅读方式，书，很难以另一种全新的载体流通，因为我们生活中出现的媒体载具已经过多，有纸本书，有广播，有电视电影，还有电脑和网络，几乎包含了文字、图像、声音和影像，以现有的载具去吸收资讯，尚嫌不够，如何能再学习并接纳新的载具。以市场行销而言，挑战消费者的惯性本来就是一个十分困难的任务，更何况是一个习焉千百年的阅读习惯。



人类的文明不断地发展演进，知识的媒介和平台却没有相对应的大幅进步，原因何在？人们仍习惯从单一的平台吸取知识。但是电脑和互联网的出现，对传统纸本书确实产生莫大的挑战，当你能够轻易地同时以文字、影像和声音来进行学习和传播，人们还会只满足于文字的构成吗？

惯性的阅读习惯，以及人们对媒体传播方式的不满足，看起来似乎互相矛盾，但其实这正是媒体发展的一个必然方向。也正是“多媒体书”这种新产品，应运而生的背景条件。

这种书的革命并不是要取代原来的传统形式，而是在传统的基础上多元化，让阅读的包容性更强，可能性更大，从而创造出更丰富多彩的内容。“多媒体书”不只是惯性里认定的书，它同时让内容更多样和普及，让不同平台上的人都能依自己的惯性去取得知识和美感。

所谓的“多媒体书”，它不违背原有的阅读习惯，而是在原来的脉络里，加深阅读的广度和深度。以前人类学习知识和美感经验，主要来自纸本书的传播，然而现代人却是从三种 Display(显示平台)去学习和观赏，一种是 Paper Display；一种是 TV Display；另一种是 Monitor Display，这三种平台几乎囊括了现代人所有吸取资讯及知识的管道，单一的媒体平台不再



能满足人们对资讯补充和知识学习的需求。而这些不同的 Display,彼此之间的关系,是同一主题的不同表达,也具有互相补充的功能,毕竟,媒体的发展趋势是多元和互动,阅读亦然。“多媒体书”便是以不同的平台来满足不同族群对学习的需求,让阅读变得更生动,随时随地以自己喜欢的方式来进行。

而且“多媒体书”并不因为包容了不同的 Display 而有价格上的负担,它基本上仍是一本书的大小、重量及价格,却能让读者享受不同的平台转换,习于纸本书的人可以选择传统的阅读方式;喜欢影像阅读的人可以在动态的影片里学习知识;而经常使用电脑的人,也可以从互动的光碟里得到丰富的内容。这是一种对传统出版的“宁静革命”。

媒体是人类沟通的工具,也是认识世界的方法,然而工具终究不能取代人们对学习和成长的渴望,工具为了服务和满足人们的渴望而改进。我们的生活无时无刻不被媒体包围,贴一篇自己写的文章到网页上,或是一则街头上的广告;同时接收国际新闻,寰宇大事,或是欣赏一部文学巨作。因为媒体的便利,生活在这个时代的人,比以往任何时代,具备了更好更多元的学习条件,也拥有更辽阔的世界。“多媒体书”不会是媒体发展的尽头,但可以预见的是,它将再次带来阅读上的新革命。



●● 一位默默行脚的浪子——列子

列子名为御寇，生存年代不详，约是春秋郑国人。列子一书是先秦时期散佚的材料，直到东汉刘向父子才明确定为列子八篇，成为道家三大经典作品之一。

列子是道家人物中最为达观、洒脱的哲学家，列子豁达的人生观是因为他透彻生命的本质，他认为：“可以生而生，天福也；可以死而死，天福也。可以生而不生，天罚也；可以死而不死，天罚也。…生生死死，非物非我，皆命也。智之所无奈



何。”所以说,生死由命,人应顺应自然,乐天知命,不要像杞人忧天、愚公移山或夸父逐日那样和天命较量高低。

有人说道家学说是在政治黑暗时期安身立命的作品,道家人物走向田野、市井,自力更生,隐姓埋名,过着不问世事的生活。其中以列子实行最为透彻,列子隐居郑圃,四十年人无识者,就像一位默默行脚的浪子。





序/阅读的革命-温世仁

一位默默行脚的浪子~列子

010 卷一·天瑞篇【谈道】

012 生为徭役

019 列子贵虚

021 杞人忧天

024 捡来的命,偷来的富

026 卷二·黄帝篇【谈顺】

028 御风而行

031 列子惊惧

035 美与丑

038 柔弱胜刚强

040 朝三暮四

042 卷三·周穆王篇【谈幻】

044 苦乐的真相

049 是梦是真

052 华子健忘症

055 迷惘的是谁

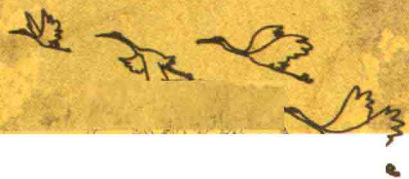
058 卷四·仲尼篇【谈心】

060 圣人乎

065 师者有兼才

068 用“心”去玩

072 卷五·汤问篇【谈神】



074 愚公移山

079 夸父逐日

082 詹何钓鱼

084 伯牙鼓琴

087 泰豆心法

090 卷六·力命篇【谈命】

092 命

095 众医、良医、神医

098 贪生怕死

101 死不足悲

104 卷七·杨朱篇【谈逸】

106 狂人？达人？

109 拔一毛以利天下

112 治大者不治小

116 卷八·说符篇【谈变】

118 持后的道理

121 先知的话

124 失时者亡

127 我伐人，人亦伐我

130 善相马者不知牝牡

134 心中的善恶

136 心中的贼

138 操作使用说明

■ 卷一

【谈道】

天瑞篇







生为徭役

有一次，孔子和学生前往卫国的路上，遇到年近百岁的隐士林类，他身穿冬天的棉袄大衣，在收割完的稻田里捡拾别人不要的稻穗，边捡还边唱歌，好像很乐在其中的样子。

孔子停下脚步，回头告诉学生们：“这位老先生很特别，你们过去和他聊聊，问他为什么这么快乐？”

子贡自告奋勇去试试。他请教老先生说：“老先生啊！您的岁数这么大了，还要在田里工作，您不觉得自己很可怜吗？怎么还能快乐地唱歌、捡稻穗？”林类不理睬他，继续唱歌做自己的事。子贡紧跟在后，在他频频追问之下，林类终于停下脚步回头看子贡，他脸上似笑非笑，意味深长地问：“我为什么要自怜，难过？”子贡说：“老先生，我觉得很奇怪呀！您这么老

了还要工作，可能是年轻时不努力学习，壮年时没有好好经营，所以老了没有妻儿在身边，没有子女供养天年。您的生命快到尽头，为什么还这么快乐？”

林类笑著说：“我快乐的原因很简单，每个人身上都找得到，只是一般人不引以为乐，反而觉得悲伤。”他继续说道：“你说我这么老了，没有妻儿，为何还能活的这么快乐？我倒觉得，老了没有妻儿的牵挂也很好啊，以后就算死了也不会放心不下，反而落得轻松愉快呀！”

子贡问道：“一般人渴望长生不老，害怕死亡来临。您却把死当作件快乐的事情，这又是为什么呢？”林类答道：“生与死





是生命的轮回，一生一死，一来一返，你在这里死亡，在另一个世界诞生，好坏很难断定，你又何必汲汲营营追求人世间短暂的虚华，况且，你怎么知道死后的世界比活的世界坏，是好是坏都是未知数！”

子贡听完还是一头雾水，于是回去把隐士的话告诉孔子。

孔子深不以为然，便说：“果然不错，老先生的确是个值得深谈的人，不过关于生死这个问题，还未能透彻其中的道理。”

有一次，子贡厌倦求学，跑去告诉孔子想要休息一段时间。孔子告诉他说：“人只要活着一天，就没有机会休息。”

子贡颓丧地说：“那我不是找不到休息的地方？”

孔子笑着，指向远方的墓冢，心平气和地对他说：“总有那么一天的。你看看那些冢坟，那就是你休息的地方。”

子贡望着满坑满谷的冢坟，觉悟地说：“原来，活着的人是没有资格谈休息的。只有死了才能休息，那么死亡真是太伟大了。”

