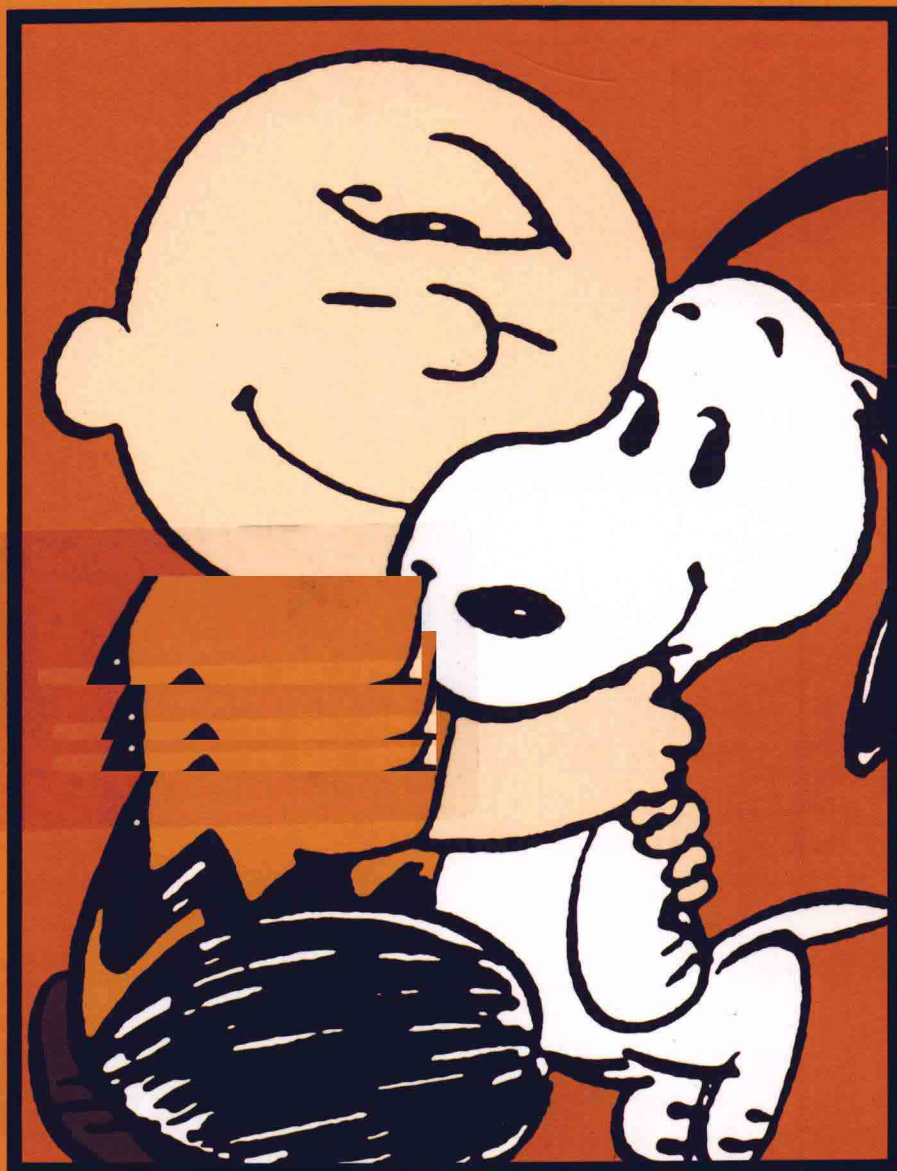


SCHULZ

史努比六十周年

「金装纪念
典藏版」



中信出版社 · CHINA CITIC PRESS

Celebrating
Peanuts
60 Years

**史努比
六十周年**

[金装纪念典藏版]

[美] 查尔斯·舒尔茨 著

中信出版社
CHINA CITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

史努比六十周年 (金装纪念典藏版) / (美) 舒尔茨 (Schulz, C.)

著; 时尚正嘉译. — 北京: 中信出版社, 2010.4

书名原文: Celebrating Peanuts 60 Years

ISBN 978-7-5086-1967-5

I. 史… II. ①舒… ②时… III. 漫画—作品集—美国—现代 IV. J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第042072号

PEANUTS is a registered trademark of United Feature Syndicate, Inc.

Licensing Agent: RM Enterprises (BVI) Ltd

A Licensing Programme of RM™

Celebrating Peanuts: 60 Years copyright © 2009 by United Feature Syndicate, Inc.

All rights reserved.

Chinese translation copyright © 2010 by Beijing Zhengjia Fashion & Culture Communication Co., Ltd.

Simple Chinese Character edition is published by arrangement with Beijing Zhengjia Fashion & Culture Communication Co., Ltd

史努比六十周年 (金装纪念典藏版) Celebrating Peanuts 60 Years SHINUBI LIUSHIZHOUNIAN (JINZHUANGJINIANDIANCANGBAN)

著 者: (美) 查尔斯·舒尔茨

译 者: 时尚正嘉

品牌总监: 王秦生

品牌统筹: 孔晓军

授 权 商: 北京时尚正嘉文化传播有限责任公司

编 译: 时尚正嘉

责任编辑: 余 晋 刘志勇 冯 欣

图文编辑: 宫 燕 刘 珺 岳思言 蔡秀娟 王 楠

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区和平街十三区35号煤炭大厦 邮编 100013)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 34

字 数: 126千字

版 次: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1次印刷

京权图字: 01-2010-1761

书 号: 978-7-5086-1967-5/G·390

定 价: 198.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84264000

010-84264377

<http://www.publish.citic.com>

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

Foreword

前言

我有很多雨天都是在翻阅《花生漫画》的过程中度过的。我想，大多数读者也是这样的。事实上，晴天时，我也经常津津有味地欣赏这些漫画。我不厌其烦地一遍又一遍地阅读，几乎记住了其中的每一个笑话和角色。我甚至临摹了其中自己最喜欢的漫画。我知道，我并不想成为一名连环漫画艺术家（因为我知道，每天都要构思新的作品是一件非常令人生畏的事情），但是，我无法控制对这一爱好的痴迷。

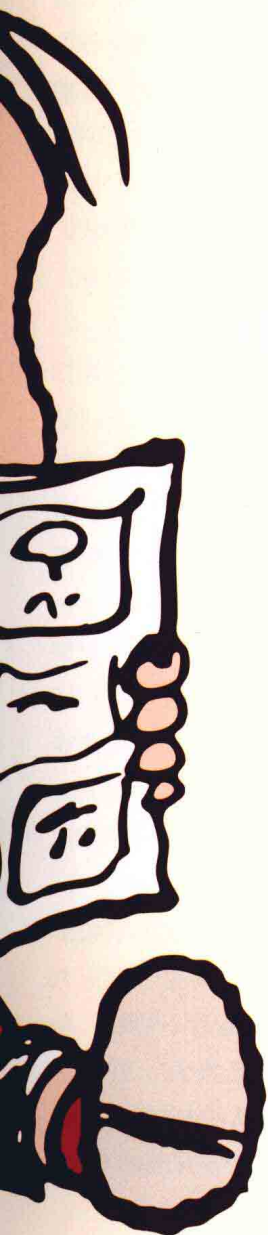
我最大的希望，就是像舒尔茨那样画出奇妙的人物表情。只需寥寥数笔，他便能栩栩如生地勾勒出各种人物表情，实在令人难以置信。最为重要的是，所有人物都非常有趣！他能够非常清晰地表现角色的心理状态，在我看来，这简直太奇妙了。

舒尔茨的作品对于我的思想和行为产生了极为深刻的影响。但是，我相信，受这种影响的绝非我一个人。在皮克斯大厦（Pixar）周围，经常听到有人突然提到《花生漫画》中的只言片语。“我想要的，就是正确面对现实。我想要的，就是争取自己应得的部分。”“你说得对——这事还需要润色润色。”“我本来认为，我看到的是一只鸭子和一匹马，但是我现在又改变主意了。”如果你不能将这些话与引用的漫画情景对应起来，你最好还是找来好好看看！

不论阴天雨天，请你拿起这本漫画书开始阅读吧，你一定会变得非常开心。



《怪兽电力公司》(Monsters, Inc.) 和皮克斯动画制作室《飞屋环游记》(Up)
导演 彼特·道格特 (Pete Docter)



Introduction

序

珍妮·舒尔茨

“如果你想成为一名漫画家，就要坚持每天创作。”

这是查尔斯·M·舒尔茨对那些有志于成为漫画家的人们的忠告，在他的记忆里，这也正是他一生中每天都在做的事情。

查尔斯·M·舒尔茨的家人和朋友亲切地称呼他“史巴克”（Sparky），这个名字取自《巴尼·古格和斯纳非·史密斯》（Barney Google and Snuffy Smith）连载漫画中的赛马“火花塞”（Spark Plug）。史巴克说，自己好像天生就是一名漫画家，当他刚刚出生几天后人们给他起的这个漫画绰号预示了他一生的事业追求。童年时，他就开始绘画，并在十几岁时不断创作漫画。他的作品都来自内心的真实感受。没有人教他如何创作——他只是一遍又一遍地临摹自己喜欢的漫画作品。经过长达七十三年的创作生涯，史巴克的绘画技艺已经到达了炉火纯青的地步，他甚至可以在十秒钟内飞快地为自己的一个漫画迷和一个报社、电视节目、杂志记者创作漫画肖像。他的这种非凡技艺让很多人产生了误解，认为漫画创作非常简单。

直到《花生漫画》停止刊载以后，很多人，包括我在内，才开始思考，自从自己最初成为这个系列作品的粉丝之后，我们把很多事情都看做理所当然。

查尔斯·M·舒尔茨博物馆和研究中心位于加利福尼亚圣塔罗莎市，于2002年8月正式对外开放。我们到这里来是为了挑选舒尔茨的一些作品放在我们的漫画美术馆中展出。在这里，我们有幸看到了他的7500幅原作。筹备漫画展览期间，我们注意到了他作品的所有变化；评选小组中的漫画家向我们解释了连载故事情节的一系列变化和创作视角是如何影响这一艺术作品的。将他为普通工作日和星期日版面创作的原稿放在桌面上，没有画框也没有包装的干扰，你常常可以看到画面中有一些微弱的铅笔印，从而知道史巴克为了获得更大的喜剧效果如何改变了某个线条。他并不是先用铅笔打底，然后再用钢笔描成终稿。他只是用铅笔以最微弱的力度做一些标记，确定对话所占的空间，然后再用最不起眼的线条确定角色的尺寸大小。因此，他的创作过程可以说是非常自然随意的。史巴克说，当他创作时，自己可以感受到作品角色的情感。我们实在太幸运了，能够如此近距离地看到他的原作，欣赏到令人敬佩的高超艺术造诣。

在漫画画廊，观众还可以全方位地欣赏史巴克创作的大量作品，包括他发明的漫画警句——“安全毯”，“噢，我的天！”和“哇”——还有无数的作品主题，例如露茜和足球，大南瓜，棒球，史洛德和他的钢琴，吃风琴的树。每个《花生漫画》迷都能找到自己的最爱，并获得更多惊喜。我将这个漫画画廊称为舒尔茨博物馆的核心和灵魂。

“对于漫画创作这一职业，最重要的就是培养你的耐心。”这是史巴克说过的一句名言，被书写在博物馆教育室的墙壁上。如果没有耐心，漫画就不可能丰满而彻底地表现其应有的思想。思路无所不在，如果你能培养自己独特的幽默感，深刻察觉生活中的荒谬，你就可以随心所欲地驾驭这些思路，成为喜剧大师。每一件事情都像谷物加工厂中的原料，但是一个幽默漫画需要把连贯的情节放置到具体的空间和时间环境中才能贯穿起来。创作者不仅需要具备工艺师的品质，同时还需要有艺术家和作家的才能。《花生漫画》的情节发展可谓匠心独运：表现形式，复杂情节，结局，最后是精辟结束语（1963年1月23日，第134页）。

尽管史巴克对自己希望创作的主题非常了解，例如《小小孩》（Tiny Tots）音乐剧中的彼得与狼的主题（这是史巴克向圣何塞市交响乐团讲述的故事），他也会花几个月的时间充分思考整个漫画作品（1985年3月5日，第390页）。当然，一个思路会引发另外的思路（1985年7月10日，第393页）。一次因下雨取消的春季棒球比赛——史巴克在明尼苏达州时期的记忆——促使他用了几个星期的时间才确定了《花生漫画》的合适结局（1972年4月9日，第235页）。第二年春天，他又以崭新的视角重新诠释了这一主题。史巴克说，他足足用了二十二年的时间，才终于想出了如何利用1950年的一个记忆（1971年6月13日，第225页）。

当人们问他是否从自己的五个孩子身上获得了很多灵感时，史巴克说，在二十年中，他们一共给了他十六个创作思路，而这对于他的创作来说是远远不够的。他公开承认的有“我抹黄油的声音是不是太大，吵到你了吗？”（1961年5月28日，第122页）；“如果你在祈祷时把手倒着放，那么你会得到相反的结果”（1968年4月

3日，第185页）。

史巴克的大儿子蒙特和他第一次世界大战时的飞机模型给他带来了灵感，使他创作了最受欢迎的史努比故事角色之一；他的二儿子克莱格喜欢骑脏兮兮的自行车，使他想到了创作摩托车越野赛系列（1975年2月18日，第267页）。我非常喜欢“甜心小宝贝”和“可怜的甜心宝贝”等用语。然而，在他之前，根本没有人知道如何利用这些想法，也不知道用在什么角色身上、什么环境中。

我很惊讶地发现，我在1975年6月创作的《粉扑德比赛马》被他改编成了薄荷·派蒂与玛茜的奇遇（当然，还有史努比的参与）。史巴克到底是怎么想到这个系列的人物组合的呢？这个构思很好，因为他非常了解自己笔下的角色（1973年12月10日，第254页），这种创作思路之所以奏效是因为整个滑稽行为能够产生预期效果，这些都是他有感而发。在史巴克去世十年后，通过这个纪念性作品集，我们希望体现对他长达五十年创作和讲述的认识。我们意识到，每一个角色都发生了重大变化，从过去带有几分倨傲的孩子气行为（1953年3月9日，第30页），到所有成年人的代言人，他们体现了我们所有的希望，恐惧，忧虑，沉迷和小小的快乐。史努比从最初因为恐惧皮球不得不躲在树后的小狗，发展成了这个星球上最具多面性的神奇狗狗（噢，对了，还有月球）（1969年3月14日，第195页）。《花生漫画》中的人物从制作泥土派和雪人的天真可爱的孩子（1953年2月22日，第30页）发展到了对大众心理学最新动向进行评论的成熟精灵（1993年12月5日，第465页）。

大多数文学作品都有一个弧线形发展基调。连环漫画和我们的日常生活体现了一种互动关系。人们必须熟悉其中的情节，人物应该很容易被读者识别出来（所以舒尔茨才创作了查理·布朗代表性的折线图案T恤）。这种设计必须同时吸引偶尔看到作品的读者，并对老读者具有持久的吸引力。五十年来，为了一直吸引读者的兴趣，《花生漫画》必须发展，但是不能超过读者的接受能力。

在《花生漫画》中，角色变化和故事发展是相辅相成的。以星期日版作为引导，这个系列从每天一个笑话发展到了后来的连载故事。《夏洛特·布劳恩》就是其中的一个早期系列（1954年11月30日，第47页）。之后，他又推出了一系列作品，例如莱纳斯令人惊讶地吹出了方形气球，说明史巴克自己的脑海中充满了这种奇怪的想法（1954年12月20日，第49页）。

或许，1956年4月的连载故事是最让人感到惊奇的作品，在这个故事中查理·布朗的风筝挂在了树上。连续八天，查理·布朗都拿着风筝线站在树下，而范蕾特、露茜、派蒂和谢米都走过来七嘴八舌地发表评论。这些静止的画

面使一些编辑开始质疑创作方式的智慧。

作者必须不断让故事情节向前发展，尝试一些新的东西。很多时候，史巴克想到一个创作思路后，常常不知道应该如何展开，有时甚至失去了进一步创作的灵感。

在莱纳斯和露茜的父亲搬到另外一个城市后，故事情节的展开就属于这种情况。1966年5月，随着故事的继续发展，在十二天时间里，史巴克一直没有向读者进行解释。在这个故事中发生了两个动人心弦的情节，莱纳斯将自己深爱的毯子赠送给了查理·布朗（1966年5月13日，第166页），还有一天，即使贝多芬的曲子也不能让史洛德内疚的心情稳定下来（1966年5月18日，第167页），故事结束得很突兀，只是简单地解释了一句：“爸爸……不喜欢那个新工作。”

一个连载故事的展开方式可以多种多样。但是，故事只能刊登在工作日的报纸上，因为很多人在周末是不看报的。同时，每个工作日刊登的作品也必须具有一定的独立性，方便偶尔看到这一作品的读者理解。如果你认真阅读每一个情节连贯的故事，你就会发现每一天的内容都有一定的独立性。

史巴克说过的话中有一句有点儿让人费解。他常常以稍有区别的方式讲起。在博物馆大厅，我们将他的这句话以醒目的字体张贴在史巴克的照片上方：“一个漫画家在不重复自己的前提下每天都在画着相同的东西。”因为史巴克本人就是这样做的，所以整整三代人都喜欢他的《花生漫画》，并与其中的角色一起成长。

MAD杂志前编辑，曾写过几本绘画专著的作家尼克·梅格兰（Nick Meglin）对《花生漫画》的创作提供了最透彻的解释。在一次全美漫画协会鲁本年度奖评审期间，梅格兰曾与舒尔茨利用周末进行了一次问答式对话。尼克回忆说：“当我问他是否想过放弃《花生漫画》创作时，史巴克说：‘只有当笔在纸面划过的声音和创作给我带来的感受不再让我兴奋时，我才会放弃。不过，目前来看，我的感受和我刚刚从事漫画创作时是完全一样的。’显然，史巴克从来没有考虑过自己身后的沉寂。每一位艺术家都有与他类似的感受，以自己的方式表达这一意思——微笑，点头，甚至疑惑地耸耸肩。”

1999年11月15日，史巴克紧急接受了主动脉瘤切除手术，并在医院里住了两个星期。之后，除了在佩奇·布拉多克的协助下创作漫画向《星期日报》读者告别外，他再也没有回到自己的画板前工作。

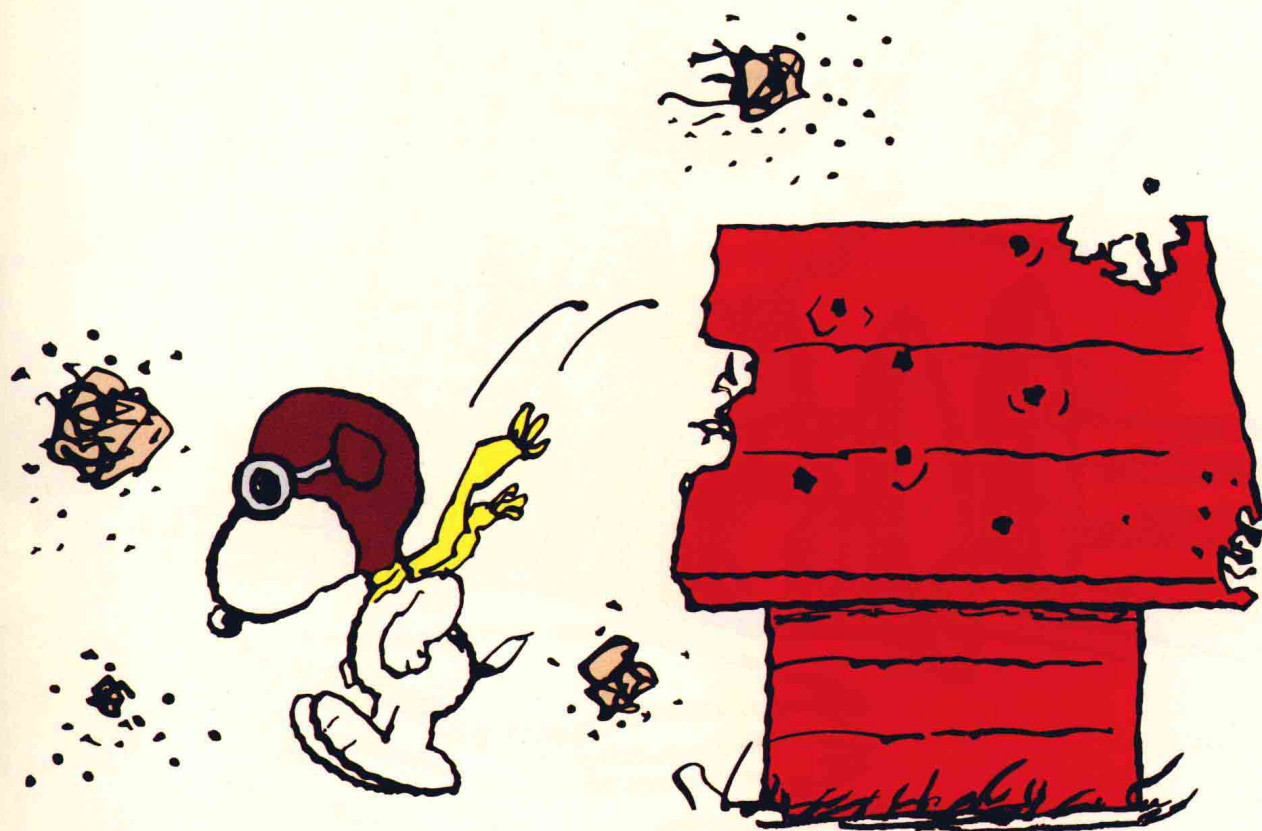
在《星期日报》发表他的这一告别作品的前一天晚上，舒尔茨在睡梦中静静地离开了我们。

——2009年10月于加州圣塔罗莎市

Contents

目 录

前言.....	I
序.....	II
50年代.....	2
60年代.....	104
70年代.....	204
80年代.....	324
90年代.....	426
2000年.....	528





Acknowledgments

致谢

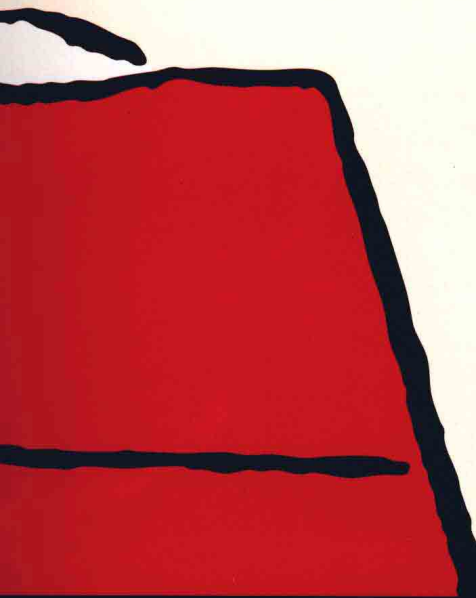
创作任何书籍都需要很多人的共同努力与配合。同样，本书创作也包括了很多人的辛勤劳动，但是他们所付出的关心、责任和重视程度远远超出了任何人原来的想象。为庆祝《花生漫画》（*Peanuts*）出版发行六十周年，这么多人为本书编辑创作付出了艰苦努力，无疑为查尔斯·舒尔茨（Charles Schulz）这一传奇性人物起到了锦上添花的作用。

特别感谢珍妮·舒尔茨（Jean Schulz），感谢她慷慨地让我们使用舒尔茨博物馆和创意联合公司的各种资源，极大地方便了编辑本书内容。此外，还要感谢她为本书撰写序言，其真挚情感跃然纸上。

Editor's Note

编辑按语

本书所有引用内容全部来自查尔斯·M·舒尔茨，包括书面资料和采访资料。每个引用的出处，请参见第534页的《参考文献》。



从舒尔茨先生开始创作《花生漫画》到他离世终笔的五十年里，由于《花生漫画》的编辑制作方式千差万别，本书收录的“星期日漫画”表现形式十分丰富。有些仅仅是黑白线条形式，有些是报纸样张的扫描件，有些是“星期日漫画”的原版彩图，有些则是为了本书的版面美观，编辑进行了彩色处理。

Celebrate 1950s

庆祝二十世纪五十年代

“我是时代的产物。要知道，我的童年是在三十年代度过的，当时漫画非常流行。无线电广播、星期六午后电影和漫画都特别受欢迎。于是，我学会了绘画。虽然我一直不是画得很好——我不会油画或者其他的艺术创作——但是，至少我可以画一些东西。”

——查尔斯·M·舒尔茨



TICKLE
TIC...



1950-1959

《花生漫画》首次出版是在1950年10月2日，当时的内容以查理·布朗（Charlie Brown）、谢米（Shermy）和派蒂（Patty）为主角。在整个五十年代，《花生漫画》中很多最受人们欢迎和人们记忆最模糊的角色都已登台亮相。史努比最早出现在1950年10月4日，后来史洛德（Schroeder），莱纳斯（Linus）和莎莉（Sally）也以孩子的形象加入了表演行列。露茜（Lucy）和乒乓（Pig-Pen）也在五十年代加入了《花生漫画》大家庭。范蕾特（Violet）最早出现在1951年2月7日，但是她和原来的派蒂一样，是一个没有被人们记住的早期角色。

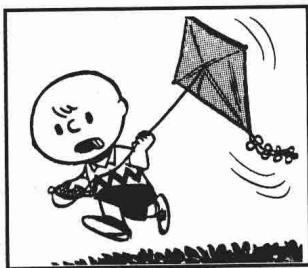
舒尔茨创造了很多相当著名的主题，使《花生漫画》成为一个广受大众欢迎的作品。不过，二十世纪五十年代结束时，这些主题很多已经面世了：

- 查理·布朗第一次出现是在1950年12月21日，锯齿形条纹T恤是他的代表性特征。舒尔茨回忆说：“开始时，我创作的查理·布朗穿着一件小小的白色T恤。但是，那个形象没有什么吸引力。所以，我又在他的T恤上加上了一些锯齿状条纹……正是这些条纹让查理·布朗的形象鲜明起来。”

- 史洛德第一次拥有自己的钢琴是在1951年，并在1951年11月26日的绘画中表现出对贝多芬作品的浓厚兴趣。舒尔茨说，虽然自己最喜欢的作曲家是勃拉姆斯，但是他还是选择贝多芬为史洛德的偶像。其实，原因很简单，就是因为贝多芬这个名字听起来更有趣一些。



- 查理·布朗第一次学放风筝是在1952年3月21日；他手忙脚乱放风筝的可爱神态以及可怕的“吃风筝树”情节在以后五十年中给人们留下了极为深刻的印象。有时，查理·布朗在放风筝时不得不落荒而逃，因为不听话的风筝会径直向他砸来或者追着他跑。



- 查理·布朗玩棒球时遭遇的厄运正是舒尔茨童年时期参加体育运动的一个翻版。舒尔茨所在的球队在一次棒球比赛中曾经以0:40输给了对手。1952年3月23日，《花生漫画》第一次以这种美国全民运动项目为主题发行。

- 1952年11月16日，在橄榄球比赛中，露茜（Lucy）抱着球不放等查理·布朗来踢。随着时间的推移，露茜又想出了更多稀奇古怪的理由让查理·布朗去踢球。而查理·布朗由于过于轻信对方，总是上当。舒尔茨曾经三十六次使用了这个经典情节，但是每年都担心自己是否还能再以它为基础进行新的创作。

- 1954年6月1日的漫画中，莱纳斯第一次拿着自己的安全毯出现在漫画中。二十世纪五十年代初期，舒尔茨自己的孩子刚刚蹒跚学步，他的三个孩子都曾“拿着毯子在屋里乱跑”，因此他受到“启发”，创作了莱纳斯这个形象。舒尔茨曾经表示，安全毯这个创意是他最得意的，从此安全毯和儿童吃手指的动作被人们广泛接受。他希望自己的作品能让“父母对孩子的担心稍稍减轻一些”。



- 在1956年1月9日的作品中，史努比第一次用后腿站立起来；同年稍后，他还第一次表演了自己的“快乐舞蹈”。史努比直立行走的形象彻底改变了漫画的表现风格，从此他可以了解越来越复杂的生活。



- 1958年11月23日，史努比从未谋面的劲敌——他的猫邻居——第一次登场。多年来，这只猫利用自己威力无比的爪子无数次毁坏了史努比的房子。

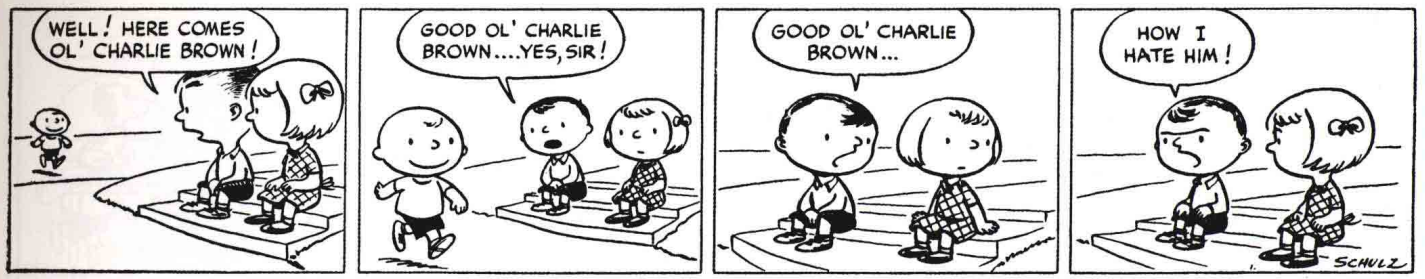
- 随着《花生漫画》越来越抽象化，史努比不再生活在普通狗居住的狗屋中。（而且，其他狗的狗屋中怎么会有梵高的画或者一张台球桌呢？）1958年12月12日，他第一次试图在自己狗屋的房顶上睡觉。

- 在1959年3月27日的作品中，露茜第一次作为心理理疗师出现在简易的接待台前。直到1961年6月，露茜的诊台才初步成型。



- 1959年10月26日，《花生漫画》的标志“南瓜大王”第一次由莱纳斯引出。莱纳斯每年都早早全神贯注等待着“南瓜大王”的降临，这让漫画中的其余伙伴感到无限失望。

1950年10月2日



●嗨! 老好人查理·布朗来了!

●老好人查理·布朗……没错，老兄!

●老好人查理·布朗……

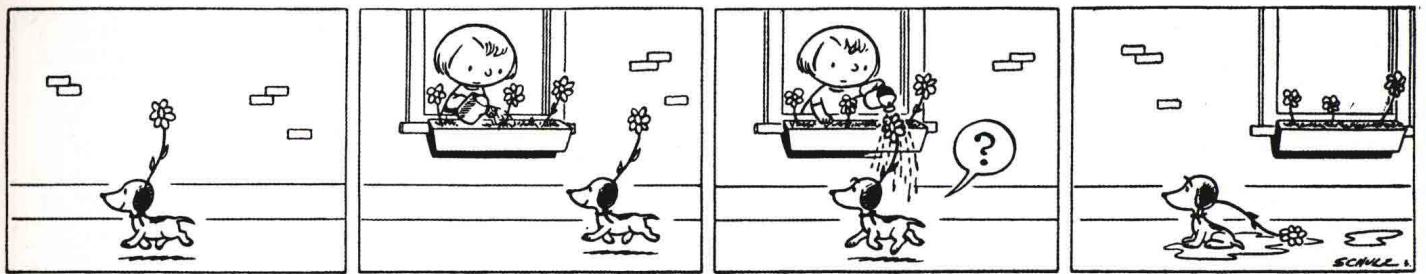
●我真讨厌他!

“《花生漫画》中的任何一个形象都不是根据我所认识的人创作出来的。

但是，其中的角色大多采用了朋友的名字。

例如，查理·布朗就是我在明尼阿波利斯一所艺术学校工作时一个朋友的名字。”

1950年10月4日史努比第一次出现。



1950年10月7日



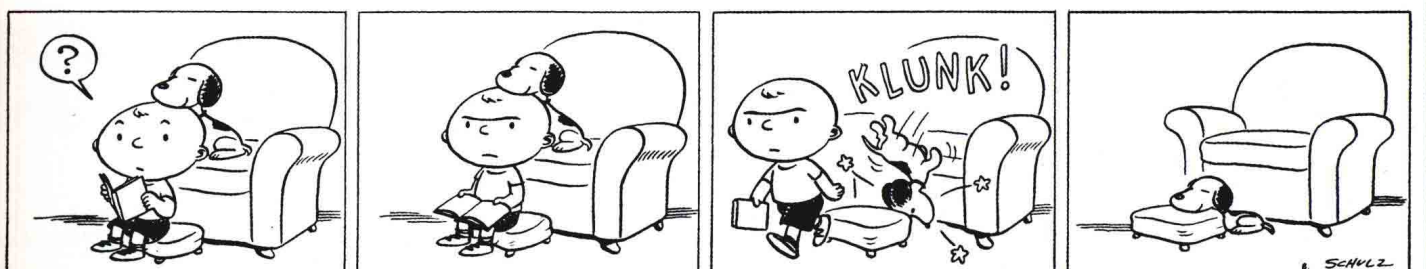
●(注意儿童)

●(注意儿童)

●(注意儿童)

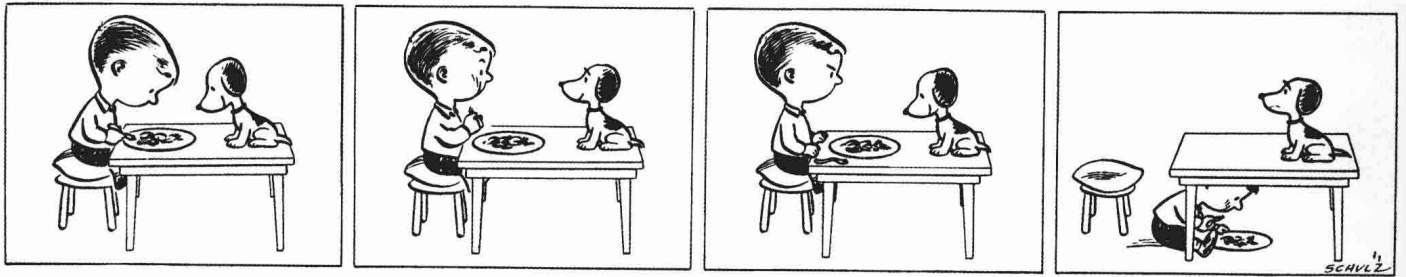
●我们走吧……我想不会有儿童来!

1950年10月10日

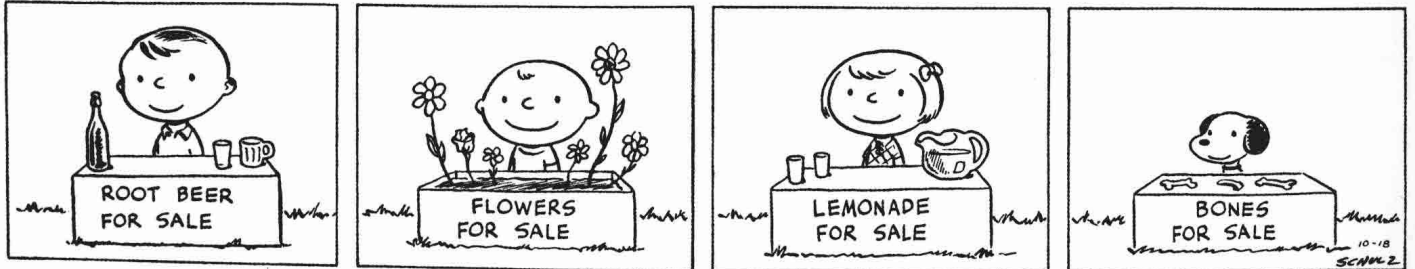


●咣当!

1950年10月13日



1950年10月18日



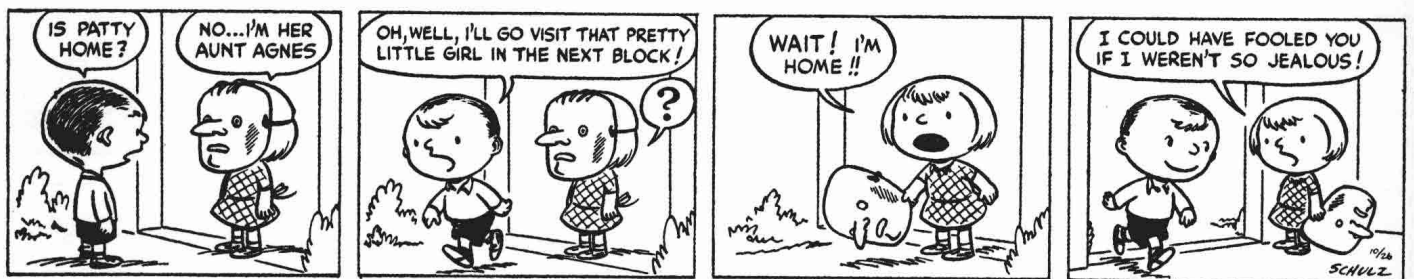
•(沙士汽水有售)

•(鲜花有售)

•(柠檬水有售)

•(骨头有售)

1950年10月26日



•派蒂在家吗?
•不在……我是她的阿姨艾格尼丝。

•哦，好吧，我去找邻街的那个漂亮的小女孩儿吧!

•等等! 我在家!!

•如果不是爱吃醋的话，我就骗到你了!

1950年10月28日



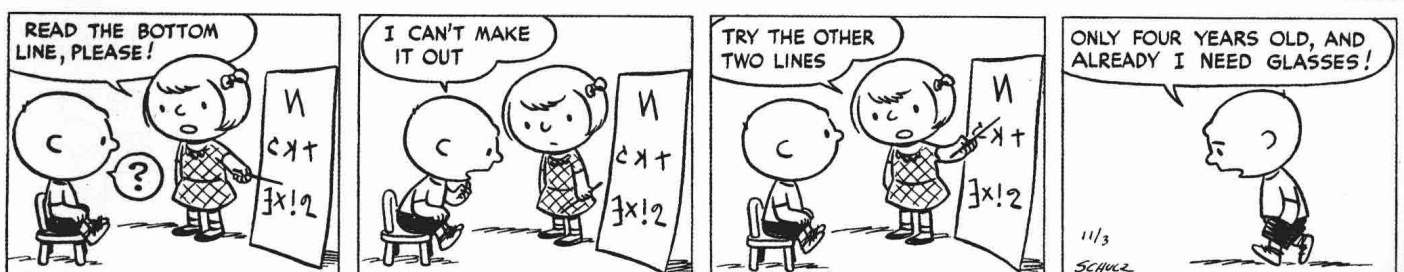
•来，让我咬一口!

•呸!!

•那是什么冰激凌啊?!
•我没说它是冰激凌啊。

•这是土豆泥!

1950年11月3日



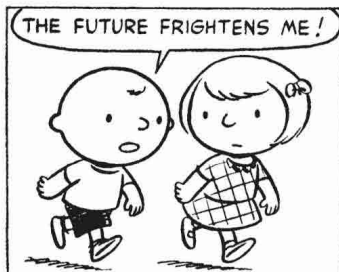
•请读最下面的一行!

•我看不清楚。

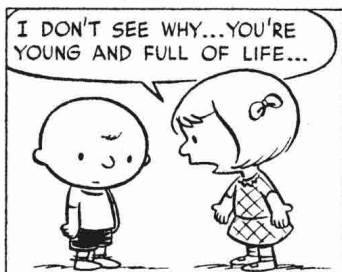
•试试其他两行。

•才四岁，我就需要戴眼镜了!

1950年11月9日



•未来让我感到很恐惧!



•我不明白为什么……你这么年轻, 而且充满活力……



•你大概会再活六十年!



•所以我才感到恐惧!

1950年11月25日



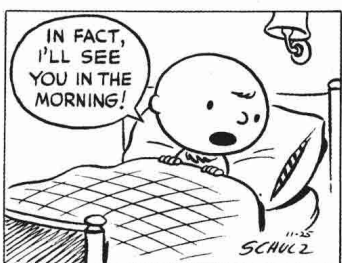
•再见, 老伙计……我会想你的……



•不要伤心喔, 抬起头来嘛!



•不会太久的……



•实际上, 明天早上我就会见到你了!

1950年12月6日

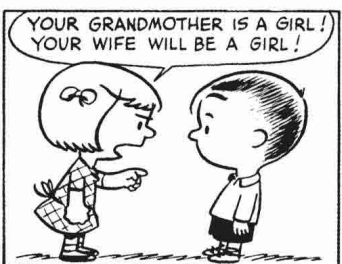


•你是我认识的最不体贴别人的人!

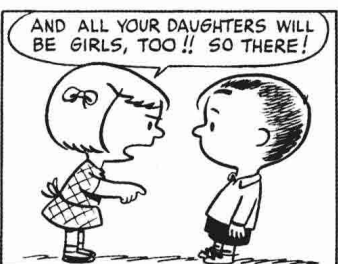
1950年12月7日



•你的妈妈是女生!



•你的奶奶是女生! 你的妻子也将是女生!



•而且你的所有女儿也是女生!! 就是这样!



•哇噢!

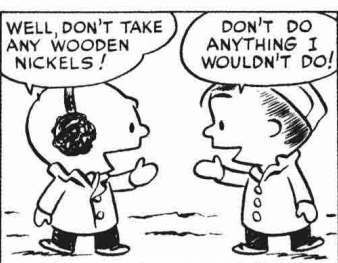
1950年12月18日



•你好, 谢米!
•你好, 查理·布朗!



•天气好像更阴冷了……
•是的, 看起来是那样的……

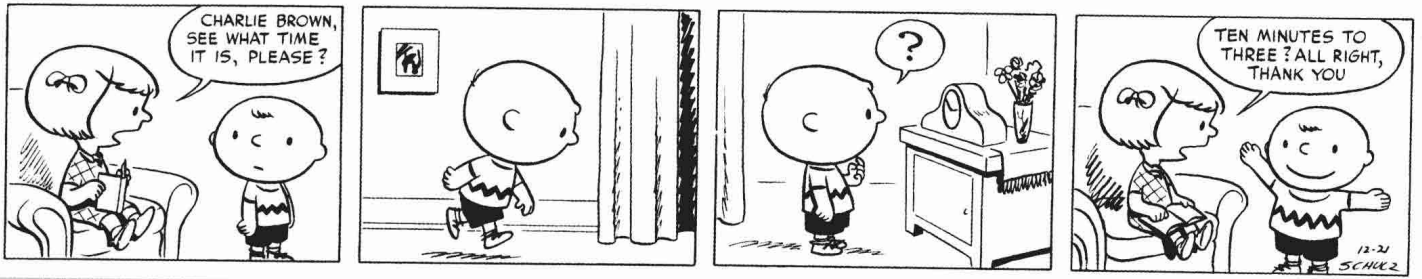


•喂, 千万不要上当受骗呀!
•不要做任何蠢事哟!



•这才是真正的大人们的对话!

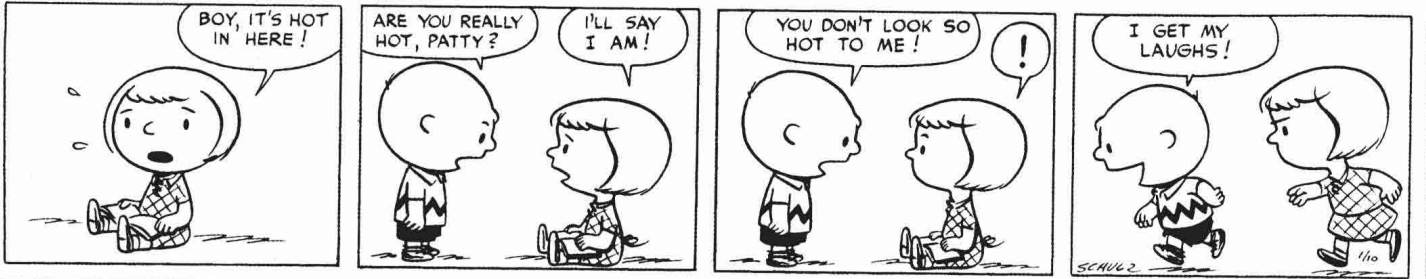
1950年12月21日查理·布朗的锯齿形图案的T恤第一次出现。



●查理·布朗，请看看现在几点了？

●差十分三点？好吧，谢谢你！

1951年1月10日



●啊，这里很热！

●你真的很热吗，派蒂？
●我是很热啊！

●对我而言，你看起来一点儿都不“辣”^[1]啊！

●我捉弄到你了！

注[1]: hot, 在英语中有“热”和“性感”、“火辣”两种意思。

1951年2月7日范蕾特第一次出现。



●嗨，你好！

●你不认识我，是吗？我的名字叫“范蕾特”。
●嗯哼。

●你真的很可爱……
●嗯哼！！

●喂，你为什么不介绍我？！

1951年2月26日



●我们玩儿过家家吧，查理·布朗。

●我来当妈妈，你来当爸爸。

●你必须按照我的吩咐做所有的事！

●我们需要那么逼真吗？

1951年4月9日



●四十八，四十九，五十！我来了，准备好了没有？

●哈！！我看到查理·布朗了！

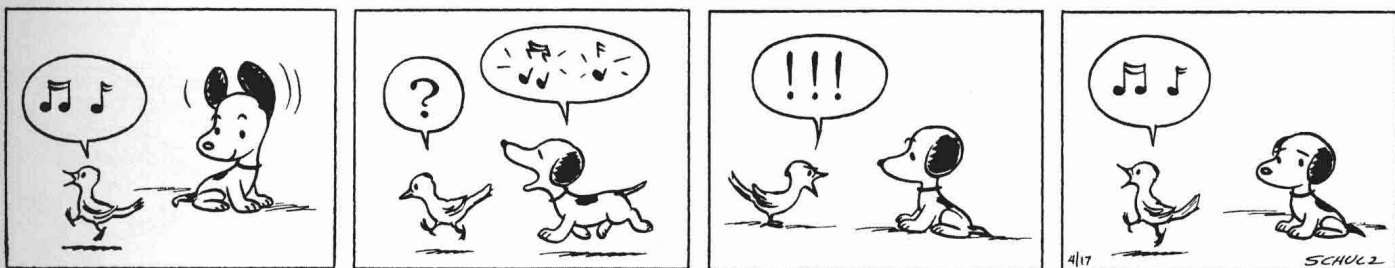
●糟糕！她是怎么看到我在这儿的？！

1951年4月11日



- 嗨，我看到别人和你穿一样的T恤。
- 你一定是弄错了……这可是独一无二的啊！
- 噢，是吗？看谁来了……

1951年4月17日



1951年5月15日



- 有时候，你太令我生气了！
- 你知道你是什么吗？你只不过是另一个老查理·布朗!!!
- 住嘴！你说得太过分了!!
- 啊，这一切让我感觉好极了!!

1951年5月22日



- 史努比!!来这里，史努比!
- 快点，宝贝！来这里，史努比！快点，宝贝！
- 吃晚饭的时间到了!!

“史洛德是圣保罗高尔夫球场经常为我服务的一个球童的名字。我没有给他起名，甚至在他成为一名伟大的音乐家之前都是如此，因为我觉得只用史洛德这个姓就足够了。”

1951年5月30日史洛德第一次出现。



- 你见过史洛德了吗，查理·布朗？
- 史洛德?! 他是谁？
- 就是他！对他说点儿什么。
- 一靠近小孩儿，我就浑身不自在！
- 他住在隔壁……快来，我介绍给你。
- 我不知道说什么……

1951年8月16日



●我不在乎你叫我什么，查理·布朗。



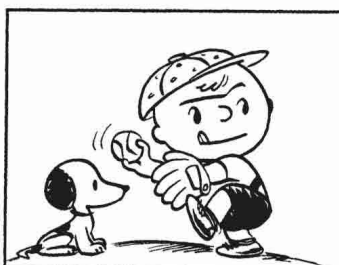
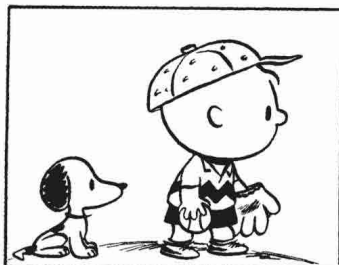
●“棍棒和石头可能会敲碎我的骨头，但是名字从不会伤害到我!!!”^[1]



●笨蛋!

注[1]: name也有“恶意”之意。

1951年8月24日



●球?! 你什么意思?! 那是个快速球!!

1951年8月29日



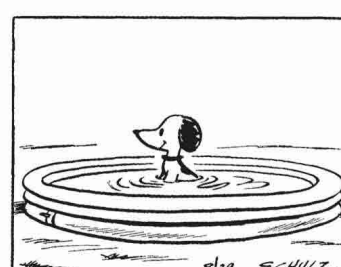
●哇，多么棒的一个小水池!



●噢!



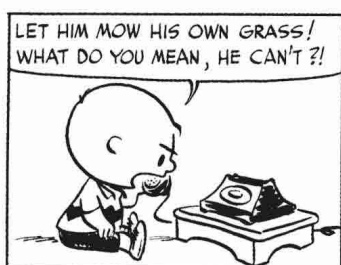
●有鲨鱼!! 有鲨鱼!! 我被鲨鱼咬了一下!



1951年9月4日



●我应该修剪他房子周围的草?!



●让他自己剪他的草! 你什么意思, 他不会?!



●噢……



●因为你，史努比，我才愿意这么做!

1951年9月8日



●滑啊!!



●滑啊，查理·布朗!



●滑啊!!!



●就是这样嘛!