

东方诗丛

第三辑

刘杰 刘进 陈剑 著

三重奏



广西民族出版社

三 重 奏

刘 杰 刘 进 陈 剑 著

广 西 民 族 出 版 社

(桂)新登字02号

《东方诗丛》第三辑

三 重 奏

刘 杰 刘 进 陈 剑 著

☆

广西民族出版社出版发行

广西永福县印刷厂印刷

◆

开本787×1092 1/32 4印张 1608行

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—1370—5/I·307

定价：3.00元

目 录

序言 浪漫的哲人……………彭其俊（1）

●刘杰●青春的自白●

燃烧……………	（9）
假如我爱你……………	（10）
让月光照亮我们……………	（11）
心愿……………	（12）
看火工与酒……………	（13）
矿区，在我心里……………	（14）
手，老茧……………	（16）
小镇橱窗前，站着一位农村老大娘……………	（17）
小镇上，贴着一张招聘广告……………	（18）
乡恋……………	（20）
故乡印象……………	（21）
宣判……………	（22）
孤寂的怀念……………	（23）

自白.....	(21)
绥宁，新的色彩（三首）.....	(25)
故乡月.....	(28)
浓茶之外的情绪.....	(30)
寻觅.....	(31)
寂寞.....	(32)
黄河.....	(33)
咏竹.....	(34)
诗.....	(35)
梦.....	(36)
幻想.....	(37)
别.....	(38)
拉纤.....	(39)
秋云.....	(40)
选择.....	(41)
渴望见到你.....	(42)
答应我.....	(43)
绝情岩.....	(44)
信.....	(46)
无题的情书.....	(47)
深深的记忆.....	(48)
锁的独立.....	(49)

●刘进●季节的童话●

祝福.....	(53)
一生.....	(54)
水珠的回响.....	(55)
故事.....	(56)
海.....	(57)
我是河床上的水.....	(58)
孤独时，你仍要想到我.....	(59)
靠回忆活着.....	(60)
自白.....	(61)
如果，老兵.....	(62)
守望者.....	(63)
雪魂.....	(64)
北极星.....	(65)
枪手.....	(66)
自责.....	(67)
夜的箴言.....	(68)
面孔.....	(69)
飞鸟.....	(70)
风.....	(71)
断想.....	(72)
印象.....	(73)

季节的童话（四首）·····	（74）
逃亡·····	（76）
梦入他乡·····	（78）
雪雪·····	（80）
最后的哲学·····	（81）

●陈剑●孤独的诱惑●

自白·····	（85）
痕迹·····	（87）
平面人·····	（88）
昏黄的灯光引诱孤独·····	（90）
穿越峡谷·····	（92）
体会·····	（94）
收缩·····	（95）
呕吐·····	（96）
等待老去·····	（97）
我能够触到什么·····	（98）
这不是怯懦的缘故·····	（99）
给你·····	（100）
偶遇·····	（101）
给 X·····	（102）
无题·····	（104）
构思·····	（106）

夜行.....	(107)
语言.....	(108)
爱.....	(109)
落日的思念.....	(111)
只看一眼.....	(112)
季候.....	(113)
致.....	(114)
后记.....	(115)

浪漫的哲人（代序）

彭其俊

没有月光的夜晚，我趴在桌子上，目光坠到深不可测的地方。这时候，情感总是鼓动理智，为生活去干点什么，写些原来的快感与哭泣，让自己曲曲折折地流淌，把自己安安静静地交出，去接受一种煎熬与享受。

于是，我学会临摹月光倾泻的声音。

A

日子如此宁静地仓猝……仓猝出宁静的超脱在瞬间闪动。

那么，是谁让我们渴望灿烂的日出，又眷恋动人的黄昏；是谁让我们青春的日历缠上苦恼之藤，又写满梦幻之美；是谁让我们构思凝固的海，又向往跃动的滩；是谁让我们不自觉地走神，又全身心地投入；是谁让我们在成熟的门外徘徊，又在纯真的窗前流连；是谁让我们不知道是什么，而知道不是什么；是谁让我们在汹涌的孤独里坚信真诚，又在明媚的笑声中感觉阴谋；是谁让我们默念命运的无奈，又拒绝成为命运的猎物；是谁让我们一手接

受，又一手摆脱；是谁让我们创造历史，又被历史创造；是谁让我们飘然而来，又悄然而去；是谁让我们的每一根血脉都源于奔腾的江河，让我们在沿岸走来走去；是谁让我们年轻，让我们眼睛搀扶着眼睛，手牵着手在宏硕的河床里汹涌，从而抛弃一条轨迹，又沿着另一条轨迹的指引高歌！

是的，我们共有着幸运与忧伤，也有相异的坎坷与喝采。我们承受着一切苦难与希望。

我们说，世界是一种沉重的浪漫与温暖。

B

一切诱惑在幻觉之先。

一切选择在冲突之后。

我们需要了解，了解自己，了解世界，了解自己在世界中的位置。我们知道自己渺小；所以我们伟大；我们知道自己伟大，所以我们有冲突，有幻觉，所以我们被诱惑、在选择。

我们来自对永恒的直接肯定，也来自对现实的公开承认。我们是最生动、最实际的方式实现对生命理想的凝聚和社会群体的拯救。

我们目睹生离死别，悲欢祸福。我们一步一步地度量人生的悠远，又一点一点地感受生命的短暂。从温情到火焰，从水中到岸上，我们只在偶然中感觉时间的飘逝。

一念之动，一景之察，成为我们最丰美的洗涤。

半梦半醒，诚惶诚恐，成为我们最实在的景观。

我们碧空如洗，万里无云。

我们在寻找一种没有笑声的欢欣。

我们在接近一种没有表示的等待。

我们总有痛苦无援的索求和紧张疲倦的思考，总有扑朔迷离的梦幻和激荡神魂的遐想。我们总也无法在爱后、恨后、悲后、乐后的平衡取向中找到一把安祥的椅子。

人海茫茫，潮涨潮落。

我们在使命感中唱出刚毅。

我们在命运感中读出执着。

所以，我们苦苦地寻找开始以后，又艰难地找寻结局。

C

我们在孤独受阻的地方发现了诗歌，我们在焦灼淅沥的时候走进了诗歌。诗歌遂成为我们的宗教。

我们不以反思为起点，也不以愿望为尽头。我们只在真诚真实的孕育瞬间中触摸并表达一种高远而深邃的搏动。

动人心弦的每一个印象，撩人心绪的每一个希冀，沁人心脾的每一次痛苦，诱人神思的每一次挣扎，都是纷呈五彩，都是婆娑透迤，入眼、入心、入梦，恣意抛洒出几丛迷人的表情……夜成为我们的意境，风成为我们的旋律。

我们的肉体开始独立地面对灵魂，聆听一种深沉的召唤。这召唤让我们偷闲着思考哲学。将自己隔离——远离喧闹的表象，远离炽热的欲望，甚至远离平常总那么自信的自己，努力成为一种群峰突兀的彼岸。

“我的手指，在阳光中成为花朵，我的头颅是花朵中的花朵”。

此时的自我，拒绝来自一切虚假的挑逗与诱惑。虽然不是涅槃，但比涅槃更为深奥。这深奥来自于对生活的体验，一种无法交流和交换的体验。

于是，诗歌驶出生命，又驶向生命。起点是终点的起点，终点又是起点的终点，其间缕缕不断的变幻只告诉我们一个故事：生存和超越。

D

远远地，我们在黑暗里相互开灯。

我们吹着口哨，走出最初的企图，走出最后的栅栏，成为飘不动的旗帜，成为触不到的怀想。

我们不想叔本华怎样咒骂女人。

我们不想尼采为什么成为酒鬼。

我们站在思维的高点，冥冥而来，不绝而来。

我们是在有限中展示无限。

我们是在无限中打捞有限。

我们从自然、从生活、从梦幻中懂得了语言。

语言，是精神的维度和情感的秩序。当它从感觉表象的嬗变之流中脱颖而出时，便羽化成我们思想呼吸的空气。

在爱河消失的那一端，上帝正慈祥地微笑。

在诗歌日出的这一端，我们正饱满地灿烂。

诗歌在爱情中发现了晴朗。

爱情在诗歌中找到了眼泪。

在诗歌与爱情握手成交的地方，疯狂以外的疯狂便开始诞生。

触摸过爱情的人，会体验到爱情的宁静。

呼吸过诗歌的人，会感受到诗歌的咆哮。

这宁静和咆哮，这宁静中的咆哮，这咆哮中的宁静，便成为我们生命走过留下的脚印。如同默想成为对死人的表述。

那春夜的情话煽不动美丽的飞翔吗。

那夏天的裙子开不满温情的眼睛吗。

那秋季的飞鸟是绿色的摇滚吗。

那冬日的树根是意志的攀援吗。

月光倾泻，无根，无声
我离开缄默的锁
我找到归来的门
路在目光的枝头闪烁
我渴望一种绳

1991. 1. 吉林大学研究生院

青春的自白

●刘 杰●

脸是有耐力的。

水泥浸染的日子，在脸上一层层碱化，也掩不去年轻的声响。

一个朋友说：“经过岁月磨砺的人，需要找块地方寄存心。”

你便在诗中嚼到人味的七情，烘干寂寞，把自己挂在向阳处，规规矩矩做企业家的梦。



燃 烧

不，决不！
一万年以后我也不放弃我的
太阳
我坚信总有一天
我的太阳会霞光四射
只是那时的我已双目失明
盲目的我
跌跌撞撞也要扑向我的太阳呀
一路以鲜血做燃料燃烧我自己

我是太阳神最疯狂的恋人
下场早已注定
——自燃成一堆灰
纵然成为一堆灰
我也渴望再度燎原