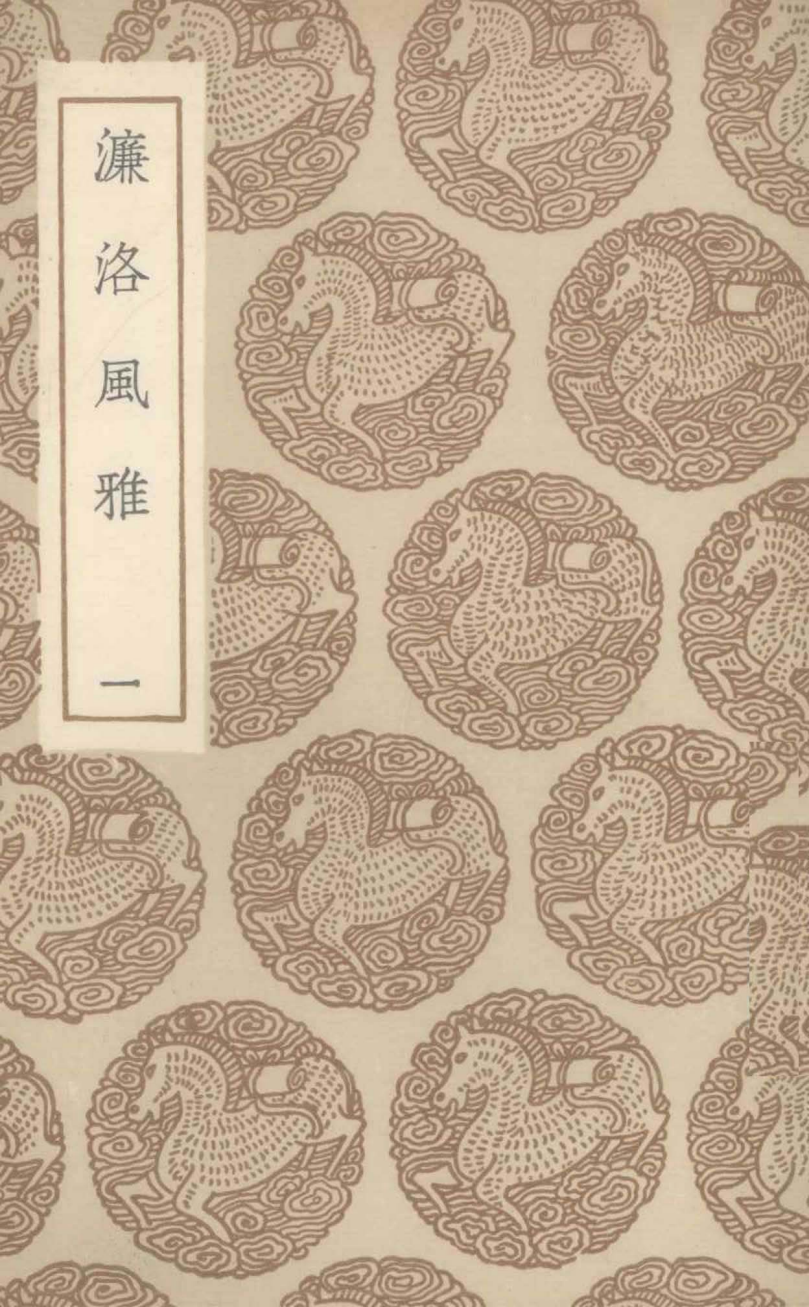


濂
洛
風
雅

一





雅 風 洛 濂

(一)

編 行 伯 張

凡例

宋元明諸儒多矣。獨周子訖羅整庵諸先生。何也。其師友淵源之所自乎。是一脈之傳也。曰濂洛風雅。何也。濂觴於道州訖泰和。從其朔。概其餘也。

濂洛諸先生。未嘗以詩名也。若其性情所發。自成天律。則有之。蓋取其和順英華也。不徒以聲律。

周程張詩甚妙。意爲采錄其雅馴者。或十數首。或一二首。是片羽吉光也。寧嚴無濫。

朱子冲融高朗。幾於陶杜矣。龜山河東。翕清煦鮮。與詩家爭衡。宜無可棄。意爲決擇。未必不得一漏百也。或曰。談理奧也。他登眺應酬乎。何取。曰。是義理之存也。真西山嘗言之矣。三百篇其正言者。蓋無幾。而風詠之間。悠然得其性情之正。卽所謂理義也。是編之意也。張伯行識。

原序

詩也者。性情之事也。治古之世。道德一而風俗同。自匹夫匹婦。施於君公卿尹。莫不有詩。自交游贈答。至於燕享盟會。若不得詩之意。其大小雖殊。而發乎情。止乎禮義。其意未嘗異也。古之君子。蓋嘗從事於斯矣。其德高明純一。其氣溫柔敦厚。故作而爲詩也。言可以足志。文可以足言。聲韻之閒逸。寄託之微渺。精神之感。心術之示。有優柔平中之美。無偏倚駁雜之虞。沖融布而乖沴不生。道德之一。風俗之同。固其所也。後之學者。淫昏鄙俗。嗜慾聲色之悅亂其中。浮誕情縱。悲愉欣戚之私感於外。其德未劭。其氣難馴也。則夫所以感物造端。性情之地。固已淺矣。而隋唐之世。又制爲詩賦之科。以引導之。格律之工。聲調之巧。適以漓性而背道。求之愈切。治之愈精。乃所溺深而去遠。於是乎無益之言。曼靡之音。流溢而不可止。彼其視儒先禮義之談。猶輕塵之棲弱葉。惟恐棄之不速也。嗚呼。今之所連篇疊牘。流而不返者。非必有古詩人之意。而仁義道德之書。反以生其厭而召之悔。宜乎有志之士。以妨功陷溺。深病而欲逃之也。夫今之所謂儒先禮義之書。無過濂洛關閩元明諸子。然幸能詩。詩具在其體製不一。工拙亦殊。而卒歸於雅正。有前代作者之風。無鄙殆不宜之氣。淫濫談謔。治游閒放之習。不好於中。蓋其所存者正。所發者順。故能廣大清明。各造其極。而豈後世之士之所及哉。余生也晚。方有志於學。又竊竊焉有今之憂。公餘之暇。乃輯諸儒之詩。自濂溪周子。訖羅整庵先生。都爲一集。世之君子。苟移所好。以從事於諸子之詩。知其體

源意匠無異於古之詩人。而大反其淫昏鄙俗。浮誕惰縱。以篤於禮而精於義。而有志之士。無所用於病而逃之也。

康熙戊子夏季。儀封後學張伯行。題於榕城正誼堂。

張序

造物之籟。陰陽倡和。散而爲風。人心之籟。哀樂迭乘。發而爲聲。風聲所暨。治亂繫焉。是以宣聖刪詩。風取十五。雅取六王。蓋風雅一道。性情攸關。而情者。性之發越也。性者。道之本體也。道明則性定。性定則情正。情正則抑揚感觸。流貫精神。於以養其和平之氣。成其中正之德。可以鏡得失。淑人心。美教化。故詩之爲用至渥也。降後變而爲騷。爲選。爲律。氣古鬱而詞涉於險。調清新而意傷於纖。雄奇靡麗者固多。冲和奧妙者卒鮮。音之怙憑。大抵溺於情。漓於性。而道因以晦矣。惟漢十九首。與晉之陶。唐之杜。馴致其情。克追正始。鞞鞞鏗鏘。鼓吹休明。然求其根抵性命。言皆見道者。終未有聞焉。我儀封張夫子。撫茲海邦。鑄正學諸編。以訓都人士。都人士奉爲楷模。四方望風者。踵相接也。閒有嫻吟詠。篤好時趨。分功於詩歌。贈答夫子。懼其情之不正。而復出所選濂洛詩。以示人命。旻序之。旻進而謝曰。夫子固非以能詩訓後進也。意其吟風弄月。殊有微旨。玩物寄興。靡乏寫心。諸大儒倡和者。纍纍耳。工拙雖殊。遺音悉屬。三百嘗讀其詩。考其義。作彈琴見聖之想。美哉瀟灑。胸襟宛然。風光月霽。精思力踐。無慚玉質金相。或妙契疾書。自成律呂。或道味深奧。各抒精華。都不類錚錚細響矣。蓋其閒天性流露。情累頓忘。風雲月露。曾不芥蒂於胸中。故諷詠感興。不必與風人爭衡。而卽境卽心。卽物卽理。亦風人之所不能與爭也。持此以鏡得失。淑人心。美教化。奚翅爲都人士之望也哉。戊子新秋。侯官門人。張文旻謹拜書。

蔡序

以詩傳其人。不若以人傳其詩。以詩傳其人者。詩不傳。則人不傳。即傳矣。而與數千百年中數百詩人者。廁名混迹於其中。猶茂樹之一葉。廣廈之片瓦也。以人傳其詩者。人傳則詩亦傳。詩傳則人因以益傳。萃千百年中數百詩人者。與之權量尺寸於其閒。有竦肩束頸。遷延而辭避耳。嗚呼。以詩傳其人者。幸則爲陶五柳。杜少陵。使人讀其詩。而想慕其人。不幸則爲宋延青。劉夢得。柳河東。溫飛卿。使人讀其詩。反因以議乎其人。以人傳其詩者。雖其捶字結響。遣調屬思。工與不工。亦微有別。要其流風餘韻。使人觀感而興起者。諸先生直曠代同堂。此倡彼和。而聞聲相思也。儀封張夫子。以人傳其詩者也。生平讀書明道。及所以修己而撫民者。一以濂洛諸君子爲宗。自濂洛下迄羅整庵。旣訂其文集若語錄。刊而行之矣。茲又彙其詩。訂爲一集。以行世。夫子蓋懼人之逐逐於詩。而不思其人。以可傳也。且曰。詩以道性情。諸先生之詩。得性情之正者。其所爲詩。大都有裨於身心之微。而有關於風化之大。三百篇之遺意。或庶幾焉。向使諸先生者。不思以人傳。第思以詩傳。鏤心刻骨。區區於聲律對偶之間。以與古詩人相頡頏。勿論其人無甚足稱者。而其詩亦爲無所關繫也久矣。真西山先生曰。古今詩人。吟諷弔古者多矣。斷煙平蕪。淒風淡月。荒寒蕭瑟之狀。讀者往往慨然以悲。工則工矣。而於世道未云有補也。夫君子之論詩。亦有補於世道而已。是則夫子之意也夫。戊子季秋。受業漳浦蔡世遠謹拜書。

濂洛風雅總目

卷之一

濂溪周先生

卷之二

明道程先生

伊川程先生

卷之三

橫渠張先生

康節邵先生

廣平游先生

和靖尹先生

卷之四

龜山楊先生

豫章羅先生

延平李先生

卷之五

晦庵朱先生

卷之六

晦庵朱先生

南軒張先生

卷之七

西山真先生

魯齋許先生

卷之八

敬軒薛先生

敬齋胡先生

卷之九

整庵羅先生

濂洛風雅卷之一目錄

周濂溪

五言古詩二首

五言律詩四首

七言律詩三首

五言絕句一首

七言絕句五首

濂洛風雅卷之二目錄

程明道

五言古詩一首

七言古詩一首

五言律詩四首

五言排律一首

七言律詩十三首

七言絕句十二首

程伊川

七言古詩一首

七言絕句二首

濂洛風雅卷之二目錄

張橫渠

七言絕句五首

邵康節

五言古詩十二首

七言古詩二首

五言律詩十八首

五言排律六首

七言律詩二十三首

七言排律二首

五言絕句六首

七言絕句四十首

游廣平

五言律詩三首

濂洛風雅

卷三目錄

七言律詩三首

七言絕句二首

尹和靖

七言絕句四首

濂洛風雅卷之四目錄

楊龜山

五言古詩二十一首

七言古詩十首

五言律詩十五首

五言排律一首

七言律詩十八首

七言絕句四十一首

羅豫章

五言律詩一首

七言律詩一首

七言絕句三首

李延平

五言律詩一首

濂洛風雅卷之五目錄

朱晦庵

琴操二首

五言古詩五十九首

七言古詩八首

五言律詩八十九首

五言排律四首

濂洛風雅卷之六目錄

朱晦庵

七言律詩五十九首

五言絕句八十九首

七言絕句九十一首

詩餘二首

張南軒

五言古詩五首

五言律詩一首

五言聯句一首

七言律詩一首

濂洛風雅卷之七目錄

真西山

五言古詩十一首

七言古詩一首

雜言詩一首

七言律詩一首

許魯齋

五言古詩三首

七言古詩二首

五言律詩八首

七言律詩五首

五言絕句二首

七言絕句五首