

北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Zodiac

泱泱中华，物华天宝，人杰地灵。五十六个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，民俗异彩纷呈。本套丛书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写。冠名中华，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精髓，传承我华夏民族的文化传统。汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的新面貌新姿态。图文并茂，真实可考。

丛书主编：万建中 / 丛书副主编：张巨才 / 王静波·著

农村读物出版社



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图书系

中华生肖

K892.21

北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Zodiac

泱泱中华，物华天宝，人杰地灵。五十六个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，民俗异彩纷呈。本套丛书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写。**冠名中华**，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精髓，传承我华夏民族的文化传统。汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的新面貌新姿态。图文并茂，真实可考。

丛书主编：万建中 / 丛书副主编：张巨才 / 王静波·著

农村读物出版社

中华生肖

Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图书系

K892.21



Chinese Zodiac

ISBN 978-7-5048-5259-5



9 787504 852595 >

定价：28.00元

丛书主编 … 万建中
丛书副主编 … 张巨才



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图文书系

王

静

农村读物出版社

王静波 … 著





图书在版编目 (CIP) 数据

中华生肖 / 王静波著. — 北京: 农村读物出版社,
2010.1

ISBN 978 - 7 - 5048 - 5259 - 5

I. 中… II. 王… III. 十二生肖 - 通俗读物 IV. K892.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第113089号

总策划: 刘宁波

责任编辑	李红枫
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	北京中科印刷有限公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16
印 张	9.5
字 数	200千
版 次	2010年6月第1版 2010年6月北京第1次印刷
印 数	1 ~ 8000册
定 价	28.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



壹◎

生肖的来龙去脉 > 11

- 一、生肖是什么 > 12
- 二、生肖文化的源头何在 > 15
- 三、纪年为什么选动物 > 16
- 四、生肖交椅如何排出 > 19
- 五、民间故事释生肖 > 21
- 六、十二生肖广分布 > 23

贰◎

生肖的文化素描 > 27

- 一、鼠咬天开 > 28
- 二、丑牛辟地 > 34
- 三、虎啸生风 > 40
- 四、月中有兔 > 46
- 五、辰龙腾云 > 51
- 六、金蛇狂舞 > 57
- 七、天马行空 > 64
- 八、羊示吉祥 > 70
- 九、申猴神通 > 75
- 十、金鸡报晓 > 82
- 十一、戌狗守宅 > 87
- 十二、肥猪拱门 > 94



叁[◎]

生肖的民间风俗 > 103

- 一、生肖与本命年 > 104
- 二、生肖与年成 > 106
- 三、生肖与姓名 > 108
- 四、生肖与婚配 > 110
- 五、生肖与性情命运 > 114
- 六、信乎？不信乎？ > 118

肆[◎]

生肖的诗情画意 > 123

- 一、十二生肖诗 > 124
- 二、十二生肖画 > 135
- 三、古代生肖工艺珍品 > 139
- 四、现代生肖艺术新品 > 144
- 主要参考文献 > 150







壹



生肖的来龙去脉

美国前总统尼克松首次访华后，民间流传了他给郭沫若猜谜的故事。尼克松听说郭沫若是中国当代的大才子，便有心在会面时考考他是否货真价实。在一次宴会上，尼克松见到了郭老，微笑着上前打招呼并说：“听说先生是中国的大才子，我现有一道谜，请先生猜猜。‘有十二样东西，分给十亿中国人，每个人要有一份’，这是什么？”郭老笑了，不假思索地答道：“这个嘛，每个中国人都知道，是十二生肖。”这则故事诙谐幽默，它从一个侧面告诉我们，十二生肖是中国的习俗。的确，在中国，每个人都知道生肖，每个人都有自己的生肖，当一个人降临人世间，相应的年份，便有一种动物与之相配。然而，正是这种让人习以为常的文化事象，也还暗藏着不少谜团等待着我们去揭晓呢。

一、生肖是什么

“生肖(xiào)”这个词，在今天的口语中并不常用，老百姓更习惯的说法是“属相”。日常生活中，人们在谈话时常会打听彼此的属相，长辈尤其爱问小辈：“你是属什么的？”根据对方答案掐指一算，便知其年龄。生肖是现代人熟知的记录生年和计算年龄的一种方式。“生肖”与“属相”，虽然说法不同，



第一轮生肖邮票

但其实是一回事，并且其字面中便包含着中国人对生肖文化最根深蒂固的一层理解：“生”在哪年便“肖”（有相似、类似之意）哪种动物，“属”什么就“相”（像）什



么。那么，中国人认为自己与之相像的动物究竟是什么？这个问题连小学生都答得出来，“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，跟顺口溜似的，谁都会背。可是，如果再问动物前面为什么又要冠上子、丑、寅、卯等字，这可能会难倒一批人。

原来，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥是我国传统历法中干支纪法的十二地支，与之相对的是十天干，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，天干与地支两两相配，天干在前，地支在后，得出甲子年、乙丑年、丙寅年、丁卯年……共60对，又称“六十花甲子”。古时

候，这60对干支既被用来纪年，也被用来纪月纪日，被称为“干支纪法”。据说这种纪法可以追溯到上古黄帝时期，而在公历传入以前，它一直被中国人沿用，直到今天，还有书法家在写字题画时仍旧使用。古人将十二地支与十二种动物相对应，便形成了十二生肖。

在中国传统文化中，生肖不仅可以用作计算人的出生年份，也是一种纪年纪月方式。生肖纪年即是十二种动物轮流值年，往复循环，如2008年是鼠年，2009年是牛年，2010年是虎年……由于地支与生肖动物的对应关

布艺挂件中的生肖作品

系，还可以将干支纪年与生肖纪年相对照，如凡是带“子”的年份，像甲子、丙子、戊子等都是鼠年。生肖纪月也是以生肖动物值月，不过却不是以鼠打头，而是以农历正月为虎月，农历二月为兔月……以此类推。关于这个排序，人们还有一种说法：阴历正月，寒冬未尽，冰天雪地，山野空旷，很少有动物活动，唯有老虎出没山林觅食，虎的





生肖葫芦烙画（杭州民间艺人王喜辰制作）

吼叫声传遍四野，于是正月被定为“虎月”；阴历二月，春风送暖，大地复苏，小草拱破地皮，绽露新绿，兔子此时开始活跃起来，于是人们称二月为“兔月”；三月多雾，有了雷声，神龙显现，叫“龙月”；四月天暖，蛰蛇出洞，叫“蛇月”；五月草长，人欢马叫，谓“马月”；六月草茂，羊群遍野，称“羊月”；七月树茂，群猴出没山间，称“猴月”；八月中秋，杀鸡饮酒，称“鸡月”；九月秋收，防盗要狗，叫“狗月”；十月秋凉，肥猪满圈，称“猪月”；十一月下雪，屋内多鼠，谓“鼠月”；十二月风寒，老牛归棚，称“牛月”。说到生肖纪法，不能不提一个成语——“猴年马月”，它被用来形容事情遥遥无期，不可能发生。而有趣的是，按照古人的生肖纪法，猴年马月实际是存在的。不过时至今日，只有生肖纪年仍为现代人所沿用，生肖纪月却没有流传下来。

古时候，十二生肖也还有其他称呼，如十二禽、十二兽、十二属、十二神、十二物、十二虫等。



二、生肖文化的源头何在

十二生肖是于何时，在哪里出现的，这个问题的答案到现在仍旧扑朔迷离。许多学者曾进行过相关研究：有人根据《史记》中所载的黄帝“建造甲子以命岁”，认为这里的“甲子”就是十二生肖，由此将十二生肖追溯到黄帝时代；有人指出动物纪年应起源于我国西北以畜牧业为主的少数民族，后来在民族融合的过程中，华夏民族将这种纪年方式吸收到自己的文化中，与干支纪年结合形成了十二生肖；也有学者提出生肖是从国外传来的，比如郭沫若先生在1929年发表的《释干支》一文中就提出，十二生肖起源于古巴比伦的黄道十二宫。汉朝时候，西域各国仿十二宫造出了十二生肖，汉武帝时张骞出使西域，将它带回了中国。尽管学者们的说法不少，但由于缺乏证据，他们的结论也只能停留在推断或假设的层面。

根据古文献记载和出土文物来探求十二生肖的来历，似乎是比较可靠的途径。20世纪70年代以前，学术界将中国关于生肖的文字记载追溯到东汉王充的《论衡》，其中写道：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也，酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”文中提到了十一种生肖动物，唯独缺了辰龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇。辰、巳之位东南。”这样，十二生肖就全了。而到了当代，学者们则认为早在《诗经》当中，十二生肖便已初见端倪。《诗经·小雅·吉日》里有：“吉日庚午，即差我马”，在这句诗中，古人已将“午”与“马”相对应，有人据此大胆推测，此时，地支与十二种动物的对应关系已经确立并且流传。当然，这一推断也离不开考古证据的支持。

20世纪70年代的一次考古学的发现，对于我国十二生肖起源研究可以说具有里程碑式的意义。1975年，在湖北云梦县睡虎地十一号秦墓出土的竹简中，有题为《日出·盗者》的篇章记载有用生肖占卜盗贼相貌特征的内容，尽管其中的生肖还与今天的稍有出入，如“午”对应的是“鹿”，“未”对应的是“马”，“戌”对应的是“老羊”，



“辰”的对应项未出现，除此之外，其他配对与今日生肖基本或完全吻合，这能充分证明十二生肖在春秋前后已经存在。此外，这一发现也将前述郭沫若等学者提出的“十二生肖外来说”推翻了，虽然证据仍不确凿，但中国学者对于生肖发源于本土的信心由此大大增加。

有趣的是，1986年4月，甘肃天水市放马滩秦墓中也出土了《日书》竹简，年代跟睡虎地秦简差不多，其中也有一段关于盗者的生肖记录，记录中生肖与地支的对应关系与今日十二生肖相比，除“辰虫”、“巳鸡”



生肖

之外，其余完全相同。将上述两次考古成果放在一起比较，我们能发现，十二生肖出现的起初，各地的生肖动物还有所不同，而到后来东汉时，生肖动物已与今天没有差异。可见，十二生肖的演变和统一还是一个长期的过程。

十二生肖用作标示人的出生年份，最迟在南北朝时已经出现了。在《北史·宇文护传》中，宇文护的母亲写给儿子的信里有这样一段文字：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇”，可见，当时人们对于生肖的使用方式已与今人没有什么大的差别。

三、纪年为什么选动物

古人怎么想起用动物来纪年？又为什么选择了鼠、牛等十二种动物而没有选择其他？别看这问题简单，回答起来可不容易，学者们讨论了很多年才得出了一个大致结论——动物纪年可能是不少因素的合力促成的，而这其中最主要的应该是图腾崇拜。

“图腾”这个词来源于印第安语，过去人类学家在考察印第安部落时发现，原始人有把

