

青少年文学读本·中国当代作家作品精选



世间本该无恨

梁宾宾◎著

吉林出版集团有限责任公司

青少年文学读本·中国当代作家作品精选



世间本该无恨

梁宾宾◎著

吉林出版集团有限责任公司

出品人：周殿富
总策划：崔文辉
策划编辑：东方
责任编辑：周海莉
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目 (CIP) 数据

世间本该无恨/梁宾宾著. —长春：吉林出版
集团有限责任公司, 2010. 4
(青少年文学读本·中国当代作家作品精选)

ISBN 978-7-5463-2580-4

I. ①世… II. ①梁… III. ①中篇小说—作品集—
中国—当代 ②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047854 号

书 名：世间本该无恨
著 者：梁宾宾
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：三河市延风印装厂
开 本：710×1000 1/16
印 张：14.75
版 次：2010 年 4 月第 1 版
印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15-18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010-63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978-7-5463-2580-4
定 价：24.00 元

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

获得纯洁和善良的灵魂（序）

当选择、敲定了这部小说集所要收纳的作品之后，我想应该对它们做一次总结式的发言。

我一直在思考，从事文学创作的目的是什么？当我阅读了一些相关的文献和理论后，我终于确定了一个结论——也是一个长盛不衰的结论：使作者和读者共同获得纯洁和善良的灵魂。而这个结论的根本在于，作者首先要以纯洁和善良的态度面对社会、面对读者、面对自己的心灵。

在思考这些问题的时候，我想到了十九世纪杰出的后印象派画家高更，也想到了他于一八九七年创作的一幅大型油画作品《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》。当时，厌倦了欧洲生活的高更，遗憾地看到人与自然之间的和谐秩序被打破，人与人之间失去了淳朴的温情和信仰，他要摆脱这令人乏味的世俗生活。于是他来到了太平洋上的塔希提岛，他看到那里的人们过着清心寡欲、悠然自得的生活，他渴望自由表达自己对这个世界的看法。在创作这幅画的时候，高更贫病交加，心情沮丧，极端的愤世嫉俗。然而他却以空前的狂热，夜以继日地工作了一个月，完成了这幅宏伟的传世之作。他说创作这幅作品时就像做了一场梦。当梦醒之后，便道出了作品所要揭示的主题：“我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？”这幅画的构思和意境神秘而富于哲理，画面的右侧躺着一个刚刚出世的婴儿，中央有一个采摘水果的青年，左边是一个行将就木的老妇人。画面中所有的形象都预示着人类从生到死的命运，同时也是高更多年来对塔希提岛印象的综述。虽然画面的色彩、构图以及人物形象的表现很像神话或者传说，但它表现出，高更面对尚未失去原始面貌的自然风光和那些肤色黝黑、体格健壮、淳朴虔诚、心地善良的土著人的敬重和热爱。

他把原始部落视为人类的天堂，在这里他看到了另外一个世界，没有尔虞我诈，没有格斗残杀，没有贫富差别。从中反映出高更内心蕴藏着的浓厚的人道主义情结。

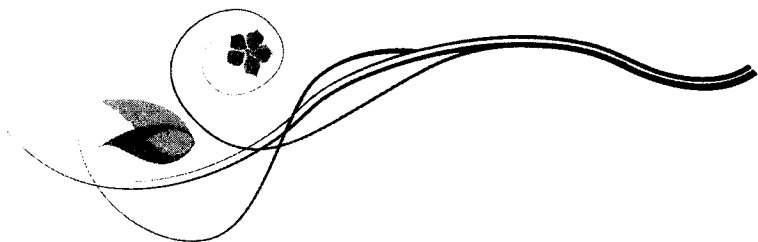
这幅画之所以被后人称为伟大的作品，其中很重要的原因就是它反映出了作者对人生的探索。据高更自己说：这幅作品的意义远远超过以前所有的作品；我再也画不出更好的、有同样价值的画来了。在我临终前我已把自己全部的精力投入到这幅作品中。其中有我在种种可怕的环境中所体验过的悲伤之情，那么真切而且未经校正，以致一切轻率仓促的痕迹荡然无存，这就是生活本身……

高更一生徘徊在逃避与追求之间。逃避现代文明的窒息，追求自然与人性的完美结合，为文明本身寻求到了避难所。后人评价他的画作充满了音乐般动人的节奏感，体现着优雅的装饰意味，不受任何外力的干扰和阻挠。

高更的作品不仅开创了绘画平面化的新语言，也超越了印象派绘画的范畴，成为现代艺术和思想的一座灯塔。这样的“灯塔”，给现实创作中的人们提供了借鉴意义和启示作用。如果用当今的眼光诠释它也仍不过时，如今的人们依然逃避不了“我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？”这样一个严肃的现实问题。虽然从字面上看，它仿佛带有某种宗教色彩，但是又有多少人真正明白，应该如何面对社会、面对他人、面对自己以及“我们从哪里来、我们是谁、我们往哪里去”这样一个看似简单的问题呢？

以上道理似乎太简单太程式化了。那么就让艺术作品诠释这其中蕴涵的道理吧。尽管艺术作品本身解决不了人们的生存问题，但是艺术作品的思想可以探索人生，激浊扬清，给人类以光明的导向。

如今，当我的责任编辑拿出清样约我校对书稿时，我才有机会回过头来注视他（她）们，重温他（她）们的喜怒哀乐和音容笑貌。这时候，我仿佛又回到了创作它时的那些个日日夜夜，我笔下的人物也再次回到了我的生活中，真有种旧梦重温的感觉。这样的不期而遇让我欣喜，借此机会，我要对我的主人公们重述高更这位艺术家的思想和他对整个世界的艺术贡献：不断地审视自身，我们从哪里来，我们是谁，我们往哪里去。通过对生活深刻的思考和对艺术的探讨，来获得纯洁和善良的灵魂。



目 录

获得纯洁和善良的灵魂(序)	(1)
鹦鹉与猫	(1)
赤裸裸	(5)
保姆的事	(13)
深山有晴天	(22)
突然感觉到的是一种心情	(30)
生活赋予小说生命	(39)
后院儿姥姥	(41)
平安夜	(53)
灯下病房	(63)
屋檐内外	(67)
初临莫斯科餐厅	(91)
从热闹的夏天到落寞的夏天	(97)

女人之梦	(167)
似醉非醉	(202)
世间本该无恨	(225)
安然与淡然	(230)

鹦鹉与猫

这家的女主人在鸟市场上买回了一对儿虎皮鹦鹉，挂在阳台上和她作伴。这是她曾经的一个梦——轻而易举就实现了。

每天早晨当太阳升起的时候，这对儿鹦鹉就不失时机地放声歌唱：“叽喳喳叽喳喳，啾啾啾……”女主人也赶忙不失时机地下床。牙不刷，脸不洗就急忙跑到阳台上给它们添谷子、喂水、清理粪便。

为了饲养这对儿鹦鹉，也不知她从哪儿淘换来一本《笼养鸟技术手册》。翻开首页，就见上面写着：“鸟，在文明人的眼里它们是人类的朋友；在野蛮人的心中它们是盘中的美味……摆脱了饥寒困苦的中国人，也越来越懂得爱鸟的意义了……”这话正合她的心意，她认为这话就像说给她听的，或者说，这几句话说的就是她。她不就是“摆脱了饥寒困苦的文明的中国人吗”？她得意着自己买鸟养鸟爱鸟的行为。闲暇之时便不离鹦鹉左右，观赏它们，侍奉它们。按照书上的要求喂给它们新鲜的青菜、水果，及时在饲料里添加谷子、小米、蛋壳、白苏、牡蛎粉和熟石灰。为的是给它们增加钙质和营养，使它们快快生蛋，早得贵子。天热时女主人会及时地把它们挪到阴凉的地方，天冷时又将它们移到暖气旁边，不厌其烦地就像护理一对儿小婴儿似的精心。她听人说，虎皮鹦鹉还有另外一个名字——长尾爱情鸟。她为自己能够拥有这么一对儿富有诗意的鸟更加得意。

当鸟儿叽里咕噜对话、接吻的时候，她便比它们更加柔情蜜意地呼唤它们：“啊，我的心肝宝贝，我的甜丝丝，我的小天使……”午后橘红色

的阳光恰到好处地斜射在她的笑脸上，这使她脸上的每一个部位都显得格外温存。

就因为她拥有着这一对儿鹦鹉，便觉得自己高尚了许多。她在为美化环境作贡献，为鸟类的生育繁殖作贡献；也为自己有了类似富贵闲人们才拥有的那份闲情逸致兴奋着，甚至骄傲着。尽管这种鸟并不怎么珍贵，随处可见。

“可是这是什么鸟哇，爱情鸟！它们可不是一般的鸟呀。它们懂爱情，会窃窃私语，会接吻，还会给它的那位异性伙伴儿梳理羽毛呢！你们不养鸟，你们怎么能懂它们呢！有一本书上说，‘卡卡……哦哦……非非……’就是鸟的语言，它们是在问‘麦片煮好了吗……’瞧，多有趣呀！我的鹦鹉还有名字呢，雌的叫斑妮，雄的叫斑哥。只要我一叫它们，它们立马就对我叽里咕噜说个没完。赶明儿你们到我家瞧瞧去，排场着呢，就跟在皇宫里长起来的贵族一样。”女主人对她的邻居、对她的同事们重复着这些同样的话，她能把这段显摆自己养鸟的话倒背如流。

不久，女主人又请回家里一只猫。这只猫完全彻底的一身黑毛，一双圆溜溜的黄眼睛，极其动人。女主人从此又有了新的伙伴，谈起话来也有了新的内容：“唉，我已然有了一对活泼可爱的鹦鹉，你们大家都知道的，本不想再养别的动物了。可我一见着这只小猫，就挪不动窝儿了。心想，非把它带回来不可。到了儿给了人家十张儿‘大团结’，就把它给抱回来了！猫鸟相克呀，反正我也顾不了那么多了。你们看，这小猫多漂亮，还是长毛猫呢！油光锃亮的，像抹了发乳一样，你们摸摸这毛有多软乎儿呀，攥得手里跟缎子似的。你们摸摸，不碍的，摸摸，它不咬人，仁义着呢……”

打这儿起，女主人又有了一份炫耀的资本。她觉得因为有了这只猫，她的身价也随之递增了许多。她可以像那些富婆似的，拎上一个工艺篮儿，四处招摇着去给她的小猫咪买梭鱼。等它再长大一点儿，她还可以抱着这只富贵宠物悠闲地在庭院里散步，她的嘴巴里将会情深意切地召唤着：“啊，我的小咪咪，我的甜蜜蜜，我的小 baby……”那将是一个个多

么美妙的“镜头”啊。或许正是因了这一个个美妙的镜头才使她决定抛掉那十张“大团结”，换回这迷人的小猫咪。她的那一刻就像抛售股票一样的潇洒自信。

女主人也像护理小婴儿一样地精心着这只猫咪。这猫咪也很会讨女主人的欢心，它会看主人的脸色行事。见到女主人从外面回来，就翘着尾巴把拖鞋叼到她面前。遇到女主人不高兴时，它便和颜悦色地冲着她“喵，喵……”地叫几声以示安慰。每天早晨它不会像那两只鹦鹉似的没眼力，早早地就把女主人吵醒了。它懂得忍耐，静候着女主人起身的时刻。只要女主人脚尖儿一落地，这猫咪就会蹦跳着相跟着女主人去卫生间，在她的脚边或小腿上蹭来蹭去，撒娇似的叫几声，然后就安静地端坐在女主人面前，等着喂它梭鱼吃。对这样一个有情有义有头脑的小精灵，女主人脸上的每一条纹路都绽露着温柔。为着猫咪这一个个有趣的故事，她也就有了更多的资本去炫耀她的高雅情趣了。

自从猫咪进了家门儿，女主人渐渐觉得笼中的鹦鹉不像先前那么可爱了。它们不过是鸟贩们拎着笼子满大街拍卖的那种普普通通的鸟罢了，二十块钱一对儿，连鸟笼子都送给你。

七月里正午的阳光直射着女主人家阳台上的鸟笼子，鹦鹉们躲进小房子忍受着烈日的烘烤。此时的女主人已心安理得地搂着她心爱的小猫咪在屋子里享受着空调的抚慰，进入梦乡了。此刻她的梦里没有鹦鹉，只有猫咪。

“你们又开始了，叫叫叫，叫得我心烦。你们知道吗？谷子又涨价了！”她将手中那一把纯粹的稗草子投向鸟笼儿里，里面再也寻不到小米、蛋壳、白苏、牡蛎粉和熟石灰了。这对儿漂亮的鹦鹉也已经好久没见到过青菜和水果了。

“哦，又好几天没给鸟换水了，都是小猫咪缠磨得我，换水，换水……”女主人一边念叨着，一边去取鸟笼子里的水罐，没想到那水罐早已干涸多时。一对原本漂亮的鹦鹉也如它们的水罐一样干枯在鸟笼儿里，厚重的鸟粪使它们的身体牢牢地与鸟笼儿粘在了一起……

“猫咪，快去。换换口味，快往前冲啊……”女主人脸上的温柔已荡然无存。只见那猫咪一个箭步扑了上去，三拳两脚就拆散了鸟笼儿。一对儿被遗忘的鹦鹉，就这样又顺理成章地成了猫咪盘中的美味了。

赤 裸 裸

时下所流行的现代化社区的标志，是要以人文环境、自然生态、健康运动、现代教育为主题，再以先进的节能配套设施、超前的生活理念及和谐的居家氛围为载体，强调低密度住宅与周边环境、功能、外沿的协调统一。具体点儿说，就是社区必须设置集中绿地，容积率在2.5以下。有一个集休闲、健身、娱乐于一体的综合性公共场所（人们称它为“会所”），这个场所一定是高品位的装修，具有温情典雅、舒适可人的氛围，设有咖啡座、台球厅、乒乓球室、健身房、儿童游艺室，还有一个常年保持恒温、标准的室内游泳馆，露天网球场和篮球场。寓所居室要精装修。

在这社区里，居住着各色人等，有的像学者、像艺术家，有的看上去像农民。身份虽然不同，但有一点是相同的，那就是他们都有一个殷实的生活背景。而常常出入会所的，却总是固定的那么一群人。

绿色植物吸取了光合作用，为休闲在这里的人们提供着天然氧分，高贵典雅的水幕墙冲刷出一道道优美的曲线，三角钢琴发出无与伦比的声音，孩子们嬉笑游戏于“锦鲤”池边。无论你是什么身份，来自哪里，只要相聚在这里，就是一种缘分。

就在这个所谓现代化社区的会所里，竟然如历史重演似的出现了一个大澡堂子，就是刚刚过去不久的上个世纪，几乎每个工厂、机关、学校作为职工福利而设置的那种大澡堂子。它的用途非常清楚：是同性聚集、做全身清洗的私密场所。提起它，立刻就会让人想到一群赤身裸体、胖瘦高矮不一、在浴伞下冲澡的人。现如今去大澡堂子洗浴的生活已经逐渐淡出

了人们的视线，随着人民生活水平的提高，谁还会走进那种嘈杂、拥挤的公共浴所洗澡呢？尤其是在城市里，哪个家庭没有自己的卫生间？可是大澡堂子——那聚集着赤身裸体、胖瘦高矮不一的人们在浴伞下冲澡的情形，确确实实地又回到了我的生活中，就在眼下，就在我们这个社区的会所里。

实际上，那不是个大澡堂子，那是设在游泳馆内必要的冲浴设施。前来游泳健身的业主们在下水前需要清洁身体，游泳后还需要清洁身体。所以游泳馆必有这样的场所，不光我们这里，全世界都一样。

而“游泳馆”并没有接纳多少来游泳的业主，前来洗澡的人倒是络绎不绝，说“人满为患”一点儿都不过分。三十岁左右的年轻人，看样子多半是白领阶层，她们到这里来是游泳或者蒸桑拿浴的。一些四五十岁的中年妇女，她们不游泳，来这里的目的非常明确，就是进入浴室清理体垢的。她们多半是家庭主妇，操着山南海北的口音（当然也有讲普通话的），每天上午十点钟会所一开门，这些人便准时地带着自己心爱的洗浴用品来集合了。她们一手提着个色彩艳丽的塑料小篮儿，一手拿着塑料小凳子（她们不愿意坐公共坐凳），或急匆匆或慢悠悠地走进会所的大门。那小篮儿里装满了洗浴用的家什，什么浴液呀、润发露呀、润肤露呀、毛巾呀，还有换洗的内衣。介意点儿的人，没忘了预备一瓶为身体补充水分的瓶装矿泉水，一副要打持久战的架势。她们从从容容地出出进进，畅通无阻。尤其是到了星期天，澡堂子就更加忙碌起来，来洗澡的人成群结队、熙熙攘攘，就像庙会一样热闹。祖孙三代，推婴儿车的、拎洗澡盆的、提塑料篮儿的，就差带上宠物狗狗了，那景象可谓壮观。这时候，一些披散着黄头发、忽闪着蓝眼睛的“老外”也来“凑热闹”了，她们不想错过这个享受共有资源、了解中国社会的好时机。

我是个不喜欢凑热闹的人，搬到这个社区一年有余，进会所的次数屈指可数。如果单用“不喜欢凑热闹”为理由做解释的话，恐怕也不那么确切，归根结底，还是我的惰性在作怪，对！说“懒惰”最恰当不过了。或许在我的骨子里还有那么一丁点儿“清高”，不与时人同，我行我素的清

高。就在我对这些放着自家的洗浴设施不用而频繁地出入游泳馆的人侧目的时候，却与蒸桑拿浴结了缘。

我的右手关节时常疼痛，活动也受到了限制。我问在医院做主任医师的丈夫，除了用药治疗之外还有什么好办法没有。“去蒸桑拿呀。”他毫不犹豫地说。“平时你的运动量太小，身体接受了你不需要它们正常活动的指令，机能懒惰下去，就会发生退化。疼痛就来了。洗桑拿浴可以改善血液循环、通经活络、排除体内毒素，让全身肌肉得到放松。通常对风湿病、关节炎、腰背痛一类的病症有一定的疗效。你不妨去试试。蒸的时间不要太长了。”

他的话激起了我跃跃欲试的热情。于是我也找了一个淡绿色的塑料小篮子，装上我的洗浴用品，找出了很少用的业主“会所通行证”进入了游泳馆。

上午十点钟，家庭主妇们还不到进厨房做午饭的时候，她们又是不约而同地来到这里“集合”了，有的还推着儿童车，带着“呀呀”学语的孙子，祖孙两代一同来享受这沐浴的快乐。那些“奶奶”或者“姥姥”，忙着把孩子和洗浴用品卸下车，不管那孩子愿意不愿意，就不由分说地把他们抱到凳子上，脱光他们身上的衣服，放进自己带来的充气澡盆里。有个孩子就是不进那澡盆，从进门开始就拼命地哭，声嘶力竭地叫喊着：“我不洗，不洗……我要回家，你带我回家吧……”他伸着两只小手，在空中乱抓乱挠，好像他奶奶要绑架他似的。他的奶奶一边忙着往充气澡盆里接水，一边哄他：“乖啊，洗澡又干净，又好玩儿，你哭什么呢！奶奶又不害你。咱不是说好了每天都来洗吗？习惯了就好啦！在这儿多好玩儿呀……阿姨做饭，咱在这里玩儿，玩够了回去，十二点咱回去吃饭，吃现成饭……瞧，闭眼！别哭了，肥皂沫都进眼睛里啦，迷眼了……”那孩子边哭边问：“迷眼干吗呀？迷眼干吗呀……”同时另一边的那位姥姥对她身边的小男孩（大约有五六岁的样子）说：“怕谁呀？没人管你，谁不让你洗呀？咱们缴着那么贵的物业费，洗洗澡还不行啦？听姥姥的，快进来洗！”

我猜想那男孩一定是害羞，在他姥姥的唠叨声中，他低着头不言语，然后别别扭扭地跟在他姥姥的屁股后头走进了洗浴间的门。

我挨个把洗浴间看了一个遍，想冲个澡再进入桑拿间——这是桑拿前必要的程序。可看遍了所有的洗浴间，我也没找到一个空着的浴伞，十几个水龙头正忙得不可开交，我只得暂时作罢。透过朦胧的雾气，看到的除了摩肩接踵的裸体女人和高着嗓门说话、哭闹着的孩子们，就是摆满了坐凳的那一瓶瓶高级洗浴品。眼下在中国，风行了二十年的合资产品“PONDS”和“LUX”早已不在话下，韩国货正在大行其道，连白种人都在使用 KERASYS 牌子的产品。当下，它们正活跃在人们的头发上，积极地发挥着柔顺和去污的作用。大朵大朵白花花的泡沫和着乳白色的水溜流儿穿过深绿色的塑料防滑垫，冲刷着洋灰地面，而等候在洗浴间外，那些赤身裸体的女人，无聊地在上游游荡着。好在我不用参加到这游荡的行列当中去，乘着一位大嫂在头发上揉搓“KERASYS”的空当儿，我进去和她协商，迅速地冲了个澡。然后去找桑拿间。

干蒸桑拿间里空无一人。湿蒸桑拿间早已被人为地损坏不能用了。我别无选择地钻进了干蒸间。按照提示牌，打开桑拿炉的开关，接来了清水，等待着室温的上升，准备让身体接受高温的考验。

不久又陆陆续续进来了三位蒸桑拿的女人，其中一个约莫三十岁光景，个子不高，线条顺溜。她慢步走向我刚刚放在桑拿坐凳上的蓄水罐，看里面已经盛满了清水，便坐了下来。另一边是一位体态臃肿、动作迟缓的老年妇女，在她那卷曲的白色短发下，有一个环绕着皱纹的脖颈，她转动着脖颈对桑拿座凳巡视了一番，慢条斯理地将手里事先预备好的塑料布铺在了她认为满意的地方，才把那沉重的臀部压在上面。坐下来后她往四周看了看，又抬头看了看天花板。我想，她是疑惑天花板总这样被热气沤着，会塌下来的吧？她的目光有点儿游离，双手不停地在那松软的、摇摇欲坠的体肤上搓按起来。就在这时，一位高个儿瘦女人走了进来，她的出现，吸引了在场所有人的视线。透过她散乱的黑发，隐约看到她脸上布满的沧桑。在她修长的脖颈上，顶着一张表情呆滞的脸，这脸有点儿特别，

让我一下子想到了英国女作家达夫妮·杜穆里埃笔下的丹弗斯太太——一张惨白的、骷髅式的脸——“这副尊容可实在上不了油画。”她动作麻利、目光平视、高昂着头，整张脸散发有钱人的盛气，仿佛大学教授也不在话下，更别说眼前的我们。因着她偏高的个头儿，让我注意到，她迈进桑拿间门的那一刻，却也不得不低了一下头。

这一低头可不是给我们在场的人，是给桑拿间。最显眼的还不是她那消瘦高挑的身板，而是她身上那茁壮的、上下左右对称的四抹黑色，这正验证了一句俗语：“马瘦毛长”。她的手里攥着一瓶营养液，肩上搭一长条儿毛巾，毛巾前端半掩着皮沓沓的乳房。瘦女人用修长的手指拽起毛巾一角儿抹了抹脑门儿和下巴上的水珠儿，然后把营养液放在一边儿，弯下腰认真地冲洗起上层的桑拿坐凳。她旁若无人似的撩起蓄水罐里的清水，用手一遍遍地捋着那散发着热气的木板条。无疑，她是准备坐在上面去的。水流顺着凳子上一条条木板的间隙往下淌着，木板上显现出一片湿漉漉的水渍。她一心一意地冲洗着，大概是疑惑上面有许多细菌吧——这板上不知坐过多少女人的屁股，虽然是被净水洗过的屁股，可谁又能保险它们没有带病的细菌呢？要是为了节省自家的水电费来这里洗澡而染上了病，那可就不值当的了。

这时候，坐在一旁的青年妇女说话了：“那凳子是不能用水洗的，这里的工作人员说过，如果下边积存的污水多了，排不出去就会滋生细菌，污染环境。这里又不能通风……”听话音像河北人。

她的话还没有说完，瘦女人开腔了：“我用手撩水，又不是往下倒水，进去不了多少水。”她操着一口绵软的晋腔为自己辩解着，继续往凳子下边驱赶着浮在凳面儿上的水。

青年妇女斜了她一眼，站起身来，背过脸去不再说话。她大概是觉得，跟不听劝的人说话是多余的吧。她用木勺从蓄水罐里舀了两勺清水，朝着桑拿炉泼洒过去，一时间，冲天的热气在桑拿间里弥漫开来。

当热气渐渐消散后，我看到坐在下层桑拿凳上的那位老年妇女，正用双手拍打着身上搓下来的死细胞，那死细胞里掺杂着浮皮和污垢，它们被

捻成米虫一样的小东西，被驱赶到地板上，还有的被她拍落到了身边的桑拿凳上。

瘦女人落座，大张旗鼓地为自己实施起了皮肤护理。她把营养液倒在手心里，双手搓一搓，就在身上涂抹起来。她一会儿仰起头涂抹脖子，一会儿又抬起腿来涂抹小腿和脚丫、双臂、前胸、臀部，一处都没有落下，只是后背她够不着，又没有人提出要给她帮忙，所以那部位就成了死角。雪白的液体把她修长的身体包装得滋润柔滑，她用双手不停地上下拍打着全身的肌肤，好让这些营养液顺利地被吸收到皮肤里去。她轻轻地拍打着，认真地按摩着，一副得意的样子。她的动静很大，神情里流露出极其的优越感，似乎在告诉在场的人，没有谁能用得起她手里这个牌子的营养液，即使用得起，也不会想到在蒸桑拿的时候用。她故意地举起那营养液的瓶子，压低了声音，磕磕巴巴地念着上边的文字：“美国……美国康美莱细胞活肤……IGF-1 青春营养液是，是 H……GH 的换代产品……延缓衰老，永葆青春……HGH 人类促……促生长素，人体所有的细胞生长、发育，包，包括皮肤、肌肉……神经、内脏、骨髓的代谢……代——谢和伤口的，的愈合都——不——能——缺少它，几乎作用于身体的任何组织，控——控制着身体很多器——器……官，有，效，地推迟妇女绝——经期，改善更年期……更年期各种症状。减脂、塑身，让您回复完美身材……”

听到这儿，我忍不住地笑了一下。周围人可能根本就没听她念什么，一点儿反应都没有，在场的人只有我作出了反应，于是那瘦女人看了看我，我想她应该猜到我在笑什么——这么苗条的身材也需要减脂和塑身吗？

她的做派表明，她的实际年龄并不太老，大约四十岁开外，那脸上与年龄不符的沧桑，说明着她有一个不够优裕的成长环境。这社区里住了不少由外地迁来的已经发家致富的人，他们在这里置办了产业，就可以算作“北京人”了，而且是“北京的富人”。

为了解释我那唐突的笑，也想通过交流来表示我的歉意。我想我应该