



兰州市非物质文化遗产保护中心
Lanzhoushi Feiwuzhi Wenhua Yichan Baohuzhongxin

兰州非物质文化遗产



永登高高跷

天地大舞台，一个个「壮伟神勇」的角色从《回荆州》、《黄河阵》、《杨家将》、《春秋笔》中走来，浓墨重彩登台亮相，大写的历史表情及其爱恨情仇无比清晰地投射到几近透明的天幕上，一股浩然苍茫的气韵便溶入高天厚土的广袤无垠之中。

甘肃人民美术出版社

K294.21
13

K294.21
13

兰州非物质 文化遗产

永登高跷

王光普 汤顺霞 著

甘肃人民美术出版社

序言

兰州市文化出版局党组书记、局长 范文

兰州市的非物质文化遗产保护工作，经过近年来的普查、挖掘、展示，已积累了一大批文化成果，引起了全社会的广泛关注和好评，目前，在我市已公布的40项非物质文化遗产保护名录中，已有4项入选国家级“非遗”保护名录，18项入选省级“非遗”保护名录。为了使我市的非物质文化遗产进一步得到全社会的确认、尊重和弘扬，在广大市民的情感生活领域发挥更大的精神价值，真正起到民族文化认同和区域文化传承的作用，在兰州市文化出版局的支持下，由兰州市非物质文化遗产保护中心编纂、出版“兰州非物质文化遗产丛书”。

古人云：“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”众所周知，一个城市的文化生成离不开特殊的自然地理环境、人文生态条件以及外来文化因素的影响等，文化的创造不是凌空蹈虚而来的，而是在传承中发展延续的，没有历史文化积淀的催化，就没有文化的创造。

兰州的历史文化积淀始自四五千年前。经漫长的地质演变，在地壳隆升和黄河向两侧切割的相互作用下，形成了今天我们所看到的独特的台阶式地貌。远古先民就在这里的一块块阶地上繁衍生息，在兰州市区及近郊，先后发掘出几十处属于甘肃仰韶文化的原

始人类遗存,出土了包括彩陶在内的大量的生产生活用品。其中,兰州青白石乡发现的十二座陶窑规模最大,藏品最丰。1986年,在兰州永登县乐山坪发现并收集的7件纹饰精美、造型独特的陶鼓,被认为是中国考古第一鼓,与今天号称“天下第一鼓”的兰州太平鼓是否有渊源和传承关系,从事物发展的一般规律来说,答案应该是肯定的。这些事实有力地证明以兰州为中心的黄河上游,同样是中华文明的发源地之一。

兰州是古丝绸之路重镇,“座中四连”的独特的地理位置,使这里自汉唐以来成为沟通中国与中亚、西亚经济文化的交汇之地。在这块土地上,羌族、匈奴、吐蕃、蒙古族等少数民族的游牧生产方式,在与秦汉以来戍卒屯田、移民实边的汉族农业社会生产方式互为依存、取长补短的经济交往过程中,形成了包容的文化心态,创造了独特而丰富的非物质文化遗产。兰州太平鼓、永登高高跷、黄河大水车和兰州鼓子等我市一大批优秀的非物质文化遗产,无不以强烈而鲜明的地域性特征,以及其所凝聚、昭示的自信豪迈、壮伟雄强的精神品格,构成了中华民族精神主旋律中不屈不挠的宏大强音和魂之所系。这些非物质文化遗产的因子已深深地沉淀、流淌在兰州人的血脉之中,已成为反映他们生产生活方式的主要内容。广泛而深入地普查和保护不可再生的非物质文化遗产,既可以让老百姓真切地感受到他们置身其中的历史文化魅力,共享文化发展成果,又能为广大人民群众共建美好家园的努力提供强大的精神支撑,有利于提升一个地区的人文素质和文化自信心,强化一个地域的城市的归属感和向心力。

“兰州非物质文化遗产丛书”是一套系统梳理兰州非物质文化遗产的文化建设工程。陆游写过一首题为《书叹》的诗,其中有“论文有脉络,千古著不诬。”讲的是做文之道,这同样是该丛书力求达到的最高境界。本着这样一个标准和目的,该丛书的编纂出版遵循“全面、科学、准确”的指导原则。“全面”主要指内容全面,体例完备,也就是从不同的角度全方位反映和揭示兰州非物质文化遗产项目的整体风貌;“科学”就是以正确的历史观和科学的方法论,对非遗项目具有的历史、发展,以及社会性、象征性和文化性的功能进行科学

认定,达到正本清源,正确判断其价值的目的;“准确”就是在全面采集第一手资料的基础上,力戒主观臆断和文过饰非,力求以客观准确的表述形式和质朴生动的文风,与非物质文化遗产所呈现的原生状态相一致,清晰地勾画出非物质文化遗产项目纵向的发展脉络,揭示出世态民风的趋向,折射出历史发展的锋芒。

“兰州非物质文化遗产丛书”作为第一套全面反映我市非物质文化遗产的大型系列图书,集资料性、学术性和工具性为一体。收入该丛书的每一个非遗项目,其内在结构往往是多种文化元素的复合体,其兼容性的特点和每一种文化元素所折射出的丰富的历史信息,决定了从整体上加以观照时必然要呈现出的独特性、活态性、传承性、流变性、综合性、民族性、地域性的基本特点。该丛书的另一大特点是在文中插入了大量珍贵的历史照片,这些照片以图证史,颇具匠心。

在现代高新技术和信息化高速发展的时代,经济产品的文化内涵越来越丰富,文化产品的经济价值也越来越大,因此,在全面加强非物质文化遗产的保护工作中,解决好传承与发展、生态保护和合理利用(而非创新)的关系是关键,要尽可能完整地传承其文化内涵和技术价值,保持非物质文化遗产的生成环境不被污染,坚持时间、场所和仪式的规定性不变;在发展中遵循艺术规律,尊重劳动人民的创造力,审慎甄别非物质文化遗产项目的文化属性,建立保护和开发互相促进的科学机制;对于那些具有市场属性和产业属性的项目,以品牌运作和产业开发激活并促进非物质文化遗产的传承保护,使非物质文化遗产的市场化运作与民间蓬勃开展的民俗活动形成互动格局。

对于正确地理解和把握非物质文化遗产保护发展中遇到的上述重大问题,“兰州市非物质文化遗产丛书”的出版无疑具有极大的借鉴和参考价值,必将为我市非物质文化遗产的保护和发展奠定扎实的基础。其一,从活态的保护层面,这套丛书将为我市非物质文化遗产项目的传承保护提供强有力的理论依据;其二,在静态的文本层面,该丛书真实呈现了我市代表性民间传统文化的基本内容和表现形式,是我市现存非物质文化遗产独特价值的有力见证。在此

基础上进行深入的研究和探讨,就一定能够促进有利于形成我市非物质文化遗产保护发展的良好局面。对于介绍和宣传我市的民族民间文化传统、促进对外文化交流、凝聚民族情感和构建和谐社会等方面,将发挥积极而重要的作用,意义十分深远。

打开“兰州非物质文化遗产丛书”,我们看到的除了兰州立体而丰富的非物质文化遗产外,由于文化具有发散性的功能,以此为窗口,映入读者视野中的还有更为广阔的兰州历史人文的旖旎风光。

是为序。

目 录

概述	001
一 丝路重镇话沧桑	003
二 永登社火面面观	010
三 苦水二月龙抬头	017
四 张灯结彩天地新	031
五 奇技异戏显神采	039
六 制作表演两相宜	050
七 南北社火各有道	064
八 故园之情深几许	072
九 今年戏好胜去年	080
十 奇特惊险多壮伟	090
十一 民俗宝藏费思量	098
十二 众人齐写传承谱	103
大事记	112
跋(代编后记)	114

概 述

兰州市永登县苦水镇苦水街村,位于永登县城东南部,庄浪河下游。明洪武十三年(1380年)建苦水堡,清设苦水驿,据[乾隆]《甘肃通志》:苦水“其地产硝,水味稍苦,得苦水地名。”至1931年设李佛区,新中国成立初改为苦水街。苦水街村占地面积5平方公里,人口4000多人,国道312线和兰新铁路从村庄两旁通过,交通十分便利。

永登高高跷也叫苦水高高跷。在苦水街村的“二月二龙抬头”社火中,高高跷是一门祖辈相传的民间表演艺术,起源于元末明初,至今已有近七百年的历史。高跷不惟苦水独有,它是兰州地区春节社火表演中的常规性节目,因其属于高危表演项目的特殊性,大多集中在兰州地区地势较为平坦的河谷盆地的一些川区村镇,在山区则很难见到。在兰州众多的春节社火中当推苦水的高跷最为著名,它的最大特色首先在于其高,最高的可达4米,被民俗专家美之名曰高高跷;其次是规模盛大,一般为二十到三十多副跷子不等,跷子要装扮一台大戏的角色,角色多则跷子相应多,角色少则跷子少;其三,表演者还要穿上传统戏服,画上秦剧人物脸谱,拿上道具,踩上高高跷,排成长队,在太平鼓队的引导下上街表演。苦水街的高高跷被列入国家级非物质文化遗产保护名录后,成为全省乃至全国都叫得响的民间艺术瑰宝。在苦水街,越来越多的年轻后生(包括女孩)

参与到这一独特的表演艺术中。目前,苦水街能够表演高高跷的人多达上百人,且以二三十岁的年轻人居多,真正挑大梁的则是一些初高中学生。每个高高跷好手都是从小小年纪练起,先踩小高跷,熟练后,再踩1.2米至1.5米的中高跷,到了十六七岁踩2.5米至4米的高高跷,所以永登民间有“大跷”和“短跷”之分,3米以上的高高跷的两根跷杆加起来重达十多公斤,一天要走四五公里,要掌握踩高高跷的本领,没有强健的体魄是不行的。

由于苦水街村座落在兰州市县的中心地带,交通便利,所以,一年一度的苦水“二月二龙抬头”社火和高高跷的表演十分红火,在连续三天的演出中,每天都有几万人前去观看。进入新世纪,29.5米高的李佛爷铜像在猪驮山落成,为当地的民间民俗文化增色不少,吸引了不少游客。

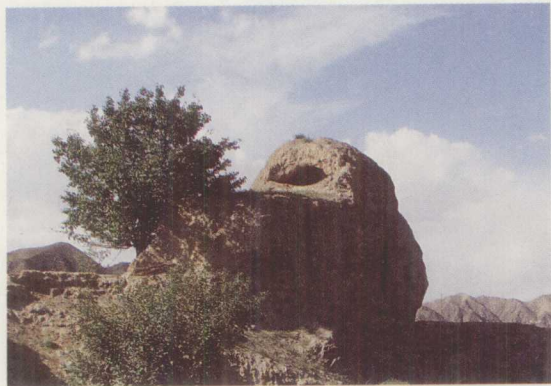
一
丝路重镇话沧桑

丝路重镇话沧桑

苦水是永登县辖区人烟稠密的一个村镇,它和金城、龙泉寺、青寺、大同以及武胜驿等重要村镇,同属于庄浪河流域的永登川。这一带村镇的民俗文化不但根植于同样的自然地理环境,而且历史人文背景相互融合影响、同根同源。比如,以苦水冠名的高高跷,在永登川的其他村镇的春节社火中同样存在,只不过苦水高高跷更有特点也更为著名罢了,所以,永登高高跷也叫苦水高高跷。基于上述原因,我们在介绍苦水高高跷的自然地理环境和人文历史背景时,就不得不把它置于永登这一相对比较大地域概念中去加以判别和探究一番了。

永登位于甘肃省中部,身居内陆,境内山峦重叠,丘陵起伏,河

水纵贯。东部与兰州市的皋兰县和白银市的景泰县相连,西北与青海民和县和甘肃的天祝藏族自治县毗邻,南部与兰州的红古区和西固区相接。东西最宽距离 101 公里,南北最



秦长城遗址

社火出行串
村表演



长距离 107 公里,总面积 6090 平方公里。永登处于青藏高原东北部与黄土高原西部过渡地带,也是祁连山支脉东延与陇西沉降盆地间交错的过渡地区,西风带的暖湿气流不易到达,形成了这里半干旱温带大陆性季风气候,成雨机会不多,雨量稀少,蒸发量大,气候干燥,素有三年两头旱之称。冬春漫长寒冷,夏秋短暂凉爽。

永登的山川形势素有“三山夹两河”之称,境内山河交错,将永登县分割为河谷、盆地、梁峁、丘陵等地貌。“三山”指自西向东纵贯县境的祁连山的三条支脉。大通河和庄浪河纵贯全境,大通河是湟水的一级支流,发源于青海祁连县沙果林那穆吉木岭,从铁城沟口北部流入县境,流经连城、窑街、享堂峡汇入湟水,境内流程 54 公里,水资源异常丰富。庄浪河发源于天祝县得泉山南麓,从天祝县界牌村入永登境,由北向南纵贯永登中部,途经武胜驿、中堡、城关、柳树、大同、龙泉寺、红城、苦水 8 个乡镇,于苦水



铁芯子

红城镇古晋
会馆保存完好
的古戏楼



镇周家庄出县境,从西固区河口注入黄河,境内流程 94.5 公里,年终流量 1.98 亿立方米,是永登农业及蔬菜作物的主产区。

20 世纪 60 年代,在永登中堡邢家湾一带山峦中发掘出大批古脊椎动物的骨骼和牙齿化石,由此可以证明在远古时代,永登地区曾是一个气候温暖、森林茂密、动植物繁盛的地方。在大通河、庄浪河流域出土的大量与农业生产有关的工具、谷物以及各类彩陶、陶鼓、陶牛角等见证了永登大地上生活的远古先民在刀耕火种的岁月从事农业生产时的情景。

秦以前永登是羌民族的集聚地,后被匈奴占领,秦末汉初,盘踞、游牧在这里的匈奴向南渡过黄河,不断侵扰西北边郡,西汉政权分别于汉武帝元朔二年(公元前 127 年)和汉武帝元狩二年(公元前 121 年),针对匈奴发动了对西北影响深远的河南之役和河西之役,这就是《后汉书·西羌传》中记载的“北却匈奴,西逐诸羌,乃度河湟,筑令居塞”。令居塞的出现标志着永登正式出现在中央王朝的版图上。在西汉政权建立的河西四郡中,令居归属张掖郡管辖。汉昭帝始元六年(公元前 81 年),因“边塞阔远”,从张掖郡中取令居和浩门二县,归金城郡管辖。汉王朝在确立了金城郡经营西部边疆的战略地位后,历史上的令居所在的永登川就成了金城郡的前哨阵地和节制

西域的战略要道,自此,庄浪河流域揭开了它发展史上崭新的篇章。西汉年间,汉王朝迁徙中原汉族人口约五六万人在朔方(今内蒙古境内)至令居(今永登)一带充任田官塞卒。汉宣帝时,赵充国率吏卒万人在湟中屯田,传入中原先进的农耕技术。东汉时迁居于此的塞卒“罪犯”大都是中原汉族人,在他们的开发经营下,永登的庄浪河谷、湟水河谷和大通河谷成为兰州地区农业文明较为发达的重要地区。永登境内发现的大量汉墓群在某种程度上见证了这一历史。

魏晋南北朝时期,刚刚形成的秦汉帝国大一统的局面画上了句号,寻求“一统”的努力,化作一幕幕历史悲剧。但这一时期发生的一个历史事件是值得注意的,晋孝武帝太元八年(公元383年),前秦苻坚已基本统一北方,士马强盛,为了实现经略西域,确保前秦后方安全的战略意图,派遣大将吕光领兵7万西征。两年后,吕光率大军用骆驼二万余头负载所获珍宝和西域诸国的“奇技异戏”东归,在得知苻坚南下攻晋失败后,在凉州(今武威)建立后凉政权,凉州因此出现了一些杂技高手,当时永登为后凉属地,后凉的“奇技异戏”是否在当时传入永登,我们只能根据历史提供的蛛丝马迹去揣测一番了。

自汉代张骞“凿空”以来,永登至迟在唐代以后成为丝绸之路最重要的中路通衢。丝绸之路经甘肃有三条道路,中路自西安出发,途经甘肃的临洮,北上兰州,在金城关附近过黄河,经永登,前往新疆,这条通道路程最短沿途人口也最为稠密,被誉为丝绸之路的黄金通道,也是到达青海的必经之路。唐玄奘到印度取经,中唐著名诗人岑参到安西节度使幕中任职,晚唐刘元鼎与吐蕃会盟,清代的林则徐在鸦片战争失败后发配新疆,左宗棠镇压陕甘回民起义后进入新



红城镇古晋
会馆宽阔的过
厅

位于永登苦
水街村西南的
猪驮山全景



疆,沿途“新栽杨柳三千里”,走的就是这条路。民国年间,这条路被开辟成甘新公路。

永登地理位置特殊,“北接五凉,东连银夏,西达湟水,南逼金城。”(杨应琚《据鞍录》)历史上一直是多民族活动的聚居之地。羌族是永登地区最为古老的民族之一,东晋羌族曾在这里建立后秦,鲜卑族建立南凉,唐代的吐蕃,西夏的党项族,均先后占领过永登县。藏族由古代羌族演化而来,永登境内的藏族大多散居在连城、坪城等地,他们信奉藏传佛教。元太祖二十一年(1226年),蒙古占领了甘肃中部,随着元朝的统一,蒙古族就居留在永登。蒙古族在永登少数民族中汉化最快的民族。永登的土族大多是民国间为避抓壮丁从青海境内逃到永登的。本县的满族是清代乾隆三年(1738年)派驻在“满城”的八旗兵及其家眷,一部分满人在清亡后与汉族通婚逐渐汉化。

在这条通途上,永登作为丝绸之路的重镇,永不停歇的商队来往于此,成为有名的茶马户市贸易区。据有关历史档案记载:明代曾设茶马厅管理藏民以马易茶等事宜。清顺治四年(1647年)庄浪司

易马 546 匹,约占五个茶马司(指洮岷、河州、西宁、庄浪)总数的 46%,可见清初永登茶马贸易之盛。在清代,永登的城乡集市贸易十分发达,其中,窑街、河桥、连城、大通堡、武胜驿、红城、苦水等地的集市,规模较大。红城商人集中,并建有陕山会馆,受外地商业文化影响,每年元宵节花灯缤纷、人海如涌,成为著名的平番八景之一的“红市花灯”。据永登文史资料第三辑《永登县金融业历史概况》记载:“解放前夕,永登县共有各种商号店铺一百八十余家”,祁韵士的《万里行程记》有“西郭外,商民错处”的记载,描述了永登店铺林立、市集颇盛之景况。

多民族文化的背景和较为发达的商业文化,决定了庄浪河流域村镇的春节社火虽然以汉族的节日习俗为主体,但同时表现出多民族文化融合的丰富色彩,为这里不同文化背景的族群所接受和认同。

二
永登社火面面观