

经典
品读

中华传统文化故事

语言故事

编著

祝注先

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



中华传统文化故事

语言故事

编著



祝注先

图书在版编目 (CIP) 数据

语言故事 / 祝注先编著. —北京: 华艺出版社, 1997. 9
(中华传统文化故事大全/程克夷等主编)

ISBN 978 - 7 - 80039 - 275 - 7

I. 语… II. 祝… III. 故事—中国—当代
IV. I 247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18352 号

语言故事

编 著: 祝注先
出版发行: 华艺出版社
社 址: 北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电 话: 010 - 82885151
邮 编: 100083
印 刷: 北京市昌平新兴胶印厂印刷
开 本: 1/16 710mm × 1000mm
字 数: 370 千字
印 张: 22
版 次: 1999 年 3 月第 1 版
印 次: 2010 年 1 月第 2 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 80039 - 275 - 7/Z · 327
定 价: 35.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究
华艺版图书, 印装错误可随时退换





图书策划：

封面设计：
袁剑锋(北京)品牌设计机构



序

中国是世界四大文明古国之一，中华民族是世界上最伟大的民族之一。她已具有五千年的文明史，有着源远流长、光辉灿烂的古代文化。在世界文化宝库中，中华优秀传统文化是一个奇峰迭起、波澜壮阔的文化系统，并以瑰丽无比的魅人风采展示于人类文化之林，以卓绝不群的挺拔雄姿屹立于世界历史之巅。

中华优秀传统文化是中国各民族共同创造、反复陶冶、长期积淀而成的，是民族智慧的结晶，是民族思想的精华，是民族文化的融合，是民族精神的凝聚。中华优秀传统文化已潜入中华民族的生命之躯，已熔铸为中华民族之魂，形成了主宰中华民族的文化精神。这种精神，不仅对民族的友好团结起着巨大的凝聚作用，为中华民族的爱国主义、传统美德奠定了坚实的基础，使我们以站在巨人肩膀的气概雄立于世界民族之林；而且，这种精神也为人类进步、社会发展、文化繁荣作出了不可磨灭的贡献，给世界文化史册增添了永葆青春的光彩。

中华优秀传统文化及其所凝聚的不朽的文化精神，不仅表现在物质文明，也渗透于精神领域，乃至语言文字、风俗习惯、言谈举止、衣食住行、人际交往、器用物具之中。正因为如此，中华优秀传统文化深刻的思想内涵，浩博的精神容量，巨大的生命潜能，独特的品格魅力，不仅成为中华民族巨大的精神动力、不竭的思想泉源，而且也为全世界人民瞩目赞誉，叹为观止。

承前启后，继往开来，20世纪即将结束，21世纪正向我们招手，人类正处在历史转折的重要关头。当我们在谈笑间与20世纪挥手告别的时候，中华优秀传统文化则万万不可遗忘，每一位炎黄子孙，每一个中国同胞，无论是身在中国大陆，或是身在台湾、港澳，还是侨居海外异域，都应该继承中华优秀传统文化这一丰富的文化遗产，都应该弘扬中华优秀传统文化所铸造的文化精神，为加强今天的社会主义精神文明服务。这正如江泽民同志所精辟指出的：“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人民的精神纽

带。”有鉴于此，武汉大专院校的部分教育工作者、文艺工作者，与华艺出版社的同志共同构想，联袂策划，历时三年，编撰出版《中华传统文化故事大全》这套10卷本、凡300万字的文化普及丛书，欲为光大中华文化、净化心灵污染、营造灵魂工程，奉献一份精美的精神食粮。

在编写中，本丛书各卷的作者们采摘于广阔的文化视野，立足于丰腴的历史沃壤，高扬爱国主义与传统美德的主旋律，以思想性统摄知识性、艺术性、可读性、趣味性，并力求使本丛书符合思想精要、内容精粹、材料精当、构思精巧的精严要求，达到境界高尚、格调高雅、品位高档、写法高妙的高标准。丛书的编撰者在使读者领悟中华传统文化之精髓，吮吸中华传统文化之琼浆，感受中华传统文化之魅力，获取中华传统文化之力量，身入中华传统文化之堂奥，从而达到让读者知我中华、爱我中华，为中华的崛起和腾飞而奋斗之目的。

本丛书的内容几乎囊括并覆盖了中华传统文化的方方面面，每卷内容按其性质，力求集中体现中华传统文化的某个重要领域或某一主要侧面，具体涉及到哲学、政治、思想、道德、教育、科学、技术、军事、法律、历史、文物、神话、文学、艺术、语言等众多领域。其中有：礼赞报国捐躯、为民立功、爱我中华的《爱国故事》；歌颂教书育人、传统美德、高尚情操的《道德故事》；描绘南征北战、铁马金戈、烽火硝烟的《战争故事》；赞扬执法如山、扬善惩恶、公正为民的《司法故事》；展现科技成果、发明创造、能工巧匠的《科技故事》；取材作家诗人、诗词歌赋、名篇杰构的《文苑故事》；忘情音乐舞蹈、绘画书法、雕塑篆刻的《艺林故事》；演绎天地开辟、万物生成、宇宙奥秘的《神话故事》；纪录历史风云、时代变迁、王朝更替的《文物故事》；讲述文字起源、语言发展、趣闻掌故的《语言故事》。本丛书的体例，均采取故事体式并运用叙事笔调，将每卷内容分为若干故事展开。每篇的结构力求灵活多变，可围绕一个中心事件，叙写一个情节完整、娓娓动听的故事；也可以某一主题思想统摄，同时叙述两个或两个以上既相对独立、又有内在联系的故事，有的还配有插图。丛书选材力求新颖，每卷材料，均是作者从正史、野史、笔记、典籍、文献、传说中钩沉筛选、披沙淘金，而后挖掘与选用的鲜为人用、新近发现的材料；即使他人用过的材料，也力避人云亦云，落入窠臼，尽量化旧为新、化俗为雅。应该说明的是，鉴于材料的匮乏或只此一家，丛书中也引用并借鉴了他人著作中的一些成果或资料，恕未一一注明出处，在此致以由衷歉意和谢忱。

本丛书的编撰，各卷作者呕心沥血，兢兢业业，孜孜于上述各个方面；

但每位作者又惴惴于怀，因鉴于才力与学力，知识和水平，丛书中也定会留下一些遗憾，乃至错讹之处，诚待读者批评。敬祈不吝指正。尽管如此，本丛书的编撰，仍可视为一项具有战略眼光、现实价值、深远意义的灵魂工程和希望工程，它既是培育跨世纪人才、21 世纪栋梁的文化普及性读物，也是进行爱国主义教育、道德情操教育、文化传统教育的文艺性读物和形象化教材。我们深信并衷心希望：本丛书将成为初、高中青年学生（含中师、中专、中技、中职及广播电视教育中同类学校的学生），以及具有中等以上文化程度的在职青年、社会青年、农村青年、工厂青年、部队战士的良师益友；本丛书也将成为从事青少年教育工作的教师 and 同业人员的参考用书。我们更期盼：本丛书在当前的精神文明建设中，对于培养各族人民的爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的时代精神，对于加强青少年的思想道德教育，将其培养成有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人，能发挥它的积极作用并作出应有的贡献；给本丛书的每一位读者以精神之火、奋斗之力、远航之帆、腾飞之翅……

《中华传统文化故事大全》编委会

1999 年 3 月

目 录

序	1
“天雨粟，鬼夜哭”	1
助纣为虐·为虎作伥	3
桐叶封侯·曾参杀猪	6
风马牛不相及	8
爱人兼及爱乌鸦	10
从孔子说卜筮说起	12
史笔“以…归”的奥秘	14
未雨绸缪·曲突徙薪	16
友人为何叫“知音”	19
东施效颦·邯郸学步	21
暗箭伤人·实逼处此	24
唇亡齿寒·假道灭虢	26
“块”是土块呢还是草筐	28
足下·糟糠	30
染指·偏袒	32
蹊田夺牛·罚不当罪	34
鞭长莫及·尔虞我诈	36
背城借一·背水一战	39
病入膏肓	42
祁奚举贤·操刀割锦	44
好一个“弑”字了得	46
态势语：“上下其手”	48
班荆道故·楚材晋用	51
不宁唯是·包藏祸心	53
引锥刺股·前倨后恭	55
一举两得·一箭双雕	57
同音字、别字与“通假”	59

不翼而飞·不胫而走	62
“海大鱼”	64
画蛇添足·抱薪救火	66
狐假虎威·骑虎难下	70
亡羊补牢·塞翁失马	72
“犹豫”解说的笑谈	74
三人成虎·曾参杀人	76
鹬蚌相争,渔人得利	78
乱有治义,臭有香义	81
拔苗助长·按图索骥	83
代庖·捉刀	86
木鸡养到·呆若木鸡	88
每下愈况·每况愈下	90
“斧正”的由来	92
白马非马·癞狗非狗	94
南郭吹竽·滥竽充数	96
“像吾故裤”和推理致歧	98
郢书燕说·信口雌黄	100
“夔一足”与“舜何人”	102
矛盾·掣肘	105
守株待兔·刻舟求剑	107
多言、不言和“无字碑”	110
城狐社鼠	113
二桃杀三士	115
挂羊头,卖狗肉	117
一鸣惊人	119
“穿井得人”与“三豕涉河”	122
“万岁”的由来与“完璧归赵”	124
掩耳盗铃·一叶障目·齐人攫金	127
杞人忧天·歧路亡羊	129
纪昌学射·百步穿杨	131
疑人偷斧·杯弓蛇影	133
履虎尾·履薄冰	135
一言为重	137
纸上谈兵·胶柱鼓瑟	138
秦始皇造“秦”与武则天改“国”	140

逐客令·破天荒·抱佛脚	142
指鹿为马	144
破釜沉舟·孤注一掷	147
数字情书	150
望梅止渴·画饼充饥	152
从“亡秦者胡也”到“石人一只眼”	154
四面楚歌·羞见江东	156
明修栈道·暗渡陈仓	159
饮鸩止渴·刺漆止渴	161
不名一钱·阮囊羞涩	163
桀犬吠尧·跖狗吠尧	166
不屈不挠·百折不挠	169
扬雄和《方言》	172
许慎和《说文解字》之谜	174
回文体和神智体	177
是两座桥呢还是两个美女	180
“曹娥碑”与门上“活”	182
祢衡死于“借刀杀人”	184
阿堵物·孔方兄·钱可通神	187
典籍注释家郭璞	189
风声鹤唳·草木皆兵	191
博士买驴和啰嗦先生	194
皇帝编造拆字谣言	197
陆法言和《切韵》公案	199
“出六斤”和隐语	201
“堂主”、“唐主”和“满朝都是贼”	203
“𠂔”(己)的音读和象征意义	205
妻父为什么叫“泰山”	207
一语两释,自圆其说	209
诗中数字话得失	211
无字信	213
“不忿”是“忿”	215
黄粱一梦·南柯一梦	217
“恶作剧”	220
不识之无·目不识丁	223
避讳	225

春联的由来	227
赵匡胤的白纸文书	230
“名讳”的笑谈	232
两副奇怪的对联	234
“奔马践死一犬”	236
“园外狼”与“和尚成亲”	238
“厶”、“口”不分丢状元	240
批示公文的笑柄	242
“宵寐匪祯”和“如此奏对”	244
“打破筒，泼了菜”和“禁宰犬猪”	246
“龙”的垄断	249
“绿”的千秋佳话	251
王安石的《字说》	253
庙门对联嘲恶僧	255
吃“半鲁”、“羹饭”	257
佛印禅师和苏氏兄妹	260
一样巧答，两种结局	262
三字杀岳飞：“莫须有”	264
“三秦”与“黄的”	266
官读别字	268
“放火”与“点灯”	271
“要”与“不要”	273
姜女庙的楹联	275
茹太素写奏章	277
“火一虎”与“寿一受”	279
题——蹄——啼	281
遗嘱里的机关	284
“富”字为何少一点	286
洗马·司马	288
糟饼·豆腐	290
测字“友”、“有”、“酉”	292
为何一切物件称“东西”	294
长工契约及其他	296
“矣”、“乎”与“貌一帽”	299
“姓朱的”和“姓何的”	301
是“头”还是“尾”	303

“翁仲——仲翁”与“雕弓——弓雕”	305
“朝乾夕惕”与“夕惕朝乾”	308
“秋”与“和”	310
明、清二字与重刑	312
王锡侯和《字贯》案	314
纪昀传情报,茶盐空信封	316
“这个婆娘不是人”	318
大观楼长联的辉煌与厄运	320
“坐,茶”的接待规格	324
“问道于盲”与反切	326
对联姓氏斗智	328
俞樾、石达开改对联	331
一点一勾与人命	334
寿联、挽联见民心	336
朱起凤和《辞通》	338
绳结的隐语	340

“天雨粟，鬼夜哭”

传说很古的时候，有一个人叫仓颉，或说他姓侯冈，是远古时代黄帝的史臣，有的说仓颉本身就是一位古帝。也难怪，此人宽额大嘴，眉骨高圆，还生着四只眼睛，放射出神异的灵光。这容貌，过去叫做“龙颜”，也就是一副皇帝的贵相。这个人智商很高，聪明勤奋。他看见飞鸟落地、野兽奔逐留下的爪痕蹄迹，受到启发，心想这些印迹可以用来当作区别事物的标记，于是，他穷思苦索，观察天地万物的状态，并分辨它们变异的情貌，创造一个一个字形以描写记述。

在仓颉发明文字以前，人们靠“结绳”辅助记忆。《易·系辞》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”所谓“上古”、“后世”，就作者所处时代而言，其时间概念明显有着距离，今天看来，都是遥远的过去。东汉·许慎《说文解字·序》说这位“后世圣人”就是黄帝的史臣仓颉。

所谓“结绳”，就是用绳子打疙瘩；所谓“书契”，就是用以记录语言的文字。

有了文字，各种工匠可以用它剖析事理，教授技艺；各级官吏可以用它记述情况，传达政令。

所以，文字的发明是人类社会由野蛮时代进入文明时代的一个重要标志。

正因为如此，传说仓颉造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭”——老天爷感动得把粟米像雨点一样洒落人间，鬼怪惊吓得在夜里哭泣不止。有一本书还说“龙乃潜藏”。龙是古代传说中的一种能够兴云作雨的神灵，而它竟也因仓颉造字而悄然躲藏，可见造字这件事真乃惊天动地。

透过这一传说，足见仓颉造字被人们视为是何等神圣而宏伟的事业！

确实，对于一个民族的生存、进步与发展来说，文字的创造、使用与流传，具有着决定性的重大意义。

文字，确实具有神奇的力量，它能超越时间和空间的限制，飞向未来，飞向遥远。

人类有了文字，可以记下发生的事情，写出自己的所思所感，所爱所恨。古代的社会治乱、生产经验赖文字流传至今，今天的创造发明仍然要靠文字

讲个清楚明白。文字，扩大了人类的眼界，增长了人们的知识。没有文字，人类文化知识的积累、交流，根本无从谈起。

仓颉造字：“天雨粟，鬼夜哭”，文字诞生的仪礼，正是其巨大力量的形象描写。

助纣为虐·为虎作伥

纣(zhòu)王是殷商王朝的一位暴君。他长期不理朝政，荒淫酒色，残忍无道。他宠信爱妃妲(dá)己，言听计从。他滥用酷刑，铸造了炮烙铜柱。有个叫梅伯的大夫，只因进了忠言，就被剥光衣服，赤身裸体，用铁索捆绑手足，绑缚在烧得通红的铜柱上。梅伯大叫一声，皮肤筋骨，臭不可闻，不一时化为灰烬。

王子比干是纣王的叔父，曾多次劝谏，纣王不但不听，竟下令把比干剖腹挖心。丞相商容膝行泣奏，纣王大怒，下令逐出午门用金瓜击死，逼得这位75岁的老臣一头撞倒龙盘石柱，脑浆喷出，血染衣襟。九侯有个女儿，被纣王强纳入宫，其女不好淫乐谄媚，竟然被立即处斩，连九侯也被剁成肉酱；鄂侯听到消息，立即前往劝阻，也被杀死，尸体上的肉也被一片一片地割了下来。

纣王的罪恶见于《史记·殷本纪》。纣王身边有崇侯虎、费中、恶来，都是阿谀之徒，“助纣为虐”的奸贼。“虐”，残暴的意思。

《孟子·滕文公下》：“周公相武王诛纣，伐奄三年讨其君……”这是说周公曾辅助周武王姬发诛灭商纣，征伐奄国。汉·赵歧注曰：“奄，东方无道国。”宋·朱熹集注：“奄，东方之国，助纣为虐者也。”

成语“助纣为虐”，比喻帮助恶人干那些残暴的事情。“助纣为虐”或作“助桀(jié)为虐”、“助桀为暴”。

桀是夏朝末代君王，传说他也是一个暴虐无道的昏君，所以也有“助桀为虐”一说。

“助桀为虐”语出《史记·留侯世家》。话说秦朝末年，天下大乱，烽烟四起。刘邦攻破咸阳、进入秦宫，只见宫廷陈设，一派珠光宝气，富丽堂皇；而妖艳美女，更是千数。刘邦很想就住在这里，一享帝王的豪华。人将樊哙劝刘邦搬出去，刘邦不听。张良说：“就是因为秦王无道，贪淫暴虐，以至群雄并起，沛公您才能打到这里。我们既然为天下百姓消灭了暴君，就应该奉行俭朴。现在一入秦国都城，就想安享欢乐，这正是‘助桀为虐’了！有说‘忠言逆耳利于行，良药苦口利于病’，希望您听从樊将军的劝谏！”

