

北京旧闻故影书系 ④5

消失的胡同



Fading-away Hutong
Pencil-drawing Beijing's Old Alleys

铅笔画中的北京风貌

绘画 摄影：况晗 撰文：陆元 學苑出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

消失的胡同：铅笔画中的北京风貌 / 况晗绘；陆元编
文. —北京：学苑出版社，2010.1
(北京旧闻故影书系)
ISBN 978-7-5077-3463-8

I. 消… II. ①况…②陆… III. ①城市道路—史料—北京市②铅笔画—作品集—中国—现代 IV. K921 J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 240151 号

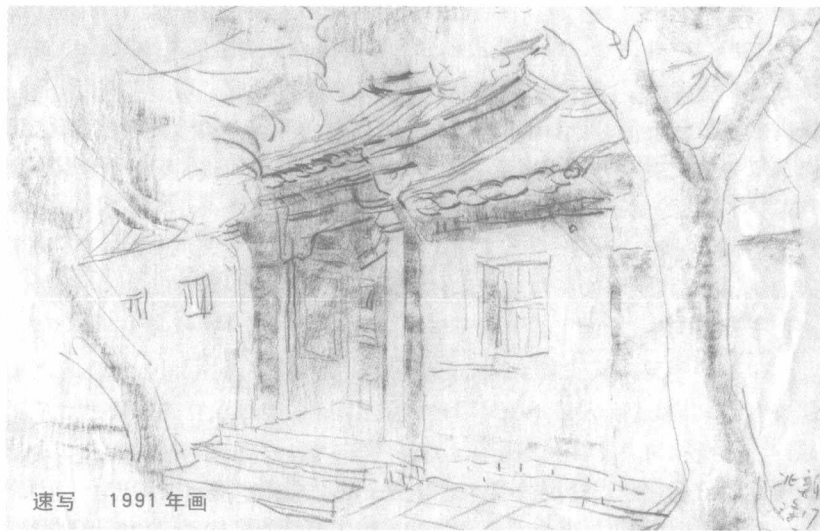
责任编辑：陈俊
装帧设计：北京艾博堂文化传播中心
出版发行：学苑出版社
社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼
邮政编码：100079
网 址：www.book001.com
电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话：010-67675512 010-67678944、67601101(邮购)
经 销：全国书店
印 刷：北京翔利印刷有限公司
开本尺寸：889 × 1194 1/16
印 张：14.5
版 次：2010年1月北京第1版
印 次：2010年1月北京第1次印刷
定 价：128.00元(精装)



序 言

艺术风貌与个性特征的取得绝非易事，需要艺术家长期为此付出艰辛的劳动和大量的心血，才能创作出一批具有鲜明特色的作品。况晗的铅笔画“留住胡同”系列，就是这样的佳作。

新中国成立以来，特别是改革开放三十年来，北京发生了巨大的变化。高楼大厦从胡同中拔地而起，许多我们熟悉的街景、门楼、四合院逐渐从人们的视线中消失。但几百年来形成的北京胡同民俗文化，并不因为社会转型期不可避免的变革而随风消逝，胡同曾经承载过的人间冷暖，不但时时撞击老北京人的心灵，同时也吸引住了外来学子深情的目光，况晗就是其中的一个。从80年代末来到北京工作开始，作为一个画家，他对北京胡同的热爱，到了如醉如痴的程度。他用了近二十年的时间，“泡”在北京的胡同深处，“与推土机赛跑”，那些已不复存在的胡同，通过他的笔、他的画，慰藉着人们对曾经的家园的留恋，也激发着人们对新生活的向往和追求。



况晗的铅笔画独具个性。铅笔画虽然没有夺目的色彩，但却有它独特的魅力，用单纯的黑、白、灰勾勒出沉淀了历史文化的胡同景象，能够更好地体现胡同的内涵和意境。他用笔考究，使扁宽的速写铅笔产生出不同的线条排列，来反映不同的质感和意境；他对素描的结构造型、色彩光感和色阶的把握非常准确，做到一笔到位成型，不涂不改；他吸收了中国水墨画的优良传统，浓淡相宜，又结合了西方写实画风，虚实交融。他在东方传统和西方艺术汇融中找到了一个适合自己的表现方式，画面上古老的胡同被赋予了清新之气和勃勃生机。

况晗的作品独具个人魅力，他用心灵把悠远的历史和灿烂的胡同文化呈现给我们，令人耳目一新，过目难忘，得到诸多专家的大力称赞。

中国美术家协会分党组书记、常务副主席

吴为山

2008年2月12日

论 况 晗 的 铅 笔 画

在当今中外画坛，以铅笔素描作为学习绘画及写生的基本手段已属于每个画家的必修课题了。其中有许多蜚声国际的实力派画家，其铅笔素描作品亦具有极高的水准和价值，可以独立地成为完美的作品并被人们珍藏及传世。但是，能把铅笔素描发展成另一个成熟的画种，不仅有独特的风格，而且有着高难度的技巧，这种成功的例子在国际画坛却非常罕见。

然而，偏偏在北京一个不太引人注意的美术岗位上，就有着这样一位实力雄厚的画家，他数十年如一日地默默耕耘，凭着一支铅笔和虔诚的心，创造出铅笔画的一片新天地，成就了铅笔画领域闪闪发亮的一家。这位画家便是况晗先生。

早在多年前我就注意了况晗先生，当时他以铅笔画为手段，以北京老胡同为题材，作品引起了广大艺术爱好者的关注和共鸣，他那独特的表现手法和富有情感的作品令我留下了深刻的印象。这些年来，我一直关注着他在艺术上的发展，亲自见证着他在自己开辟的艺术道路上一步一个脚印地向前推进。由于北京的城市建设速度惊人，许多令北京市民有着集体回忆的老胡同旧街道转眼间便在历史上消失了。一向对北京老胡同情有独钟的况晗先生，决心用自己的画笔留下珍贵的历史。他以无比的毅力和勤奋，经过数年的奋斗，创作出一系列感人的铅笔画作品。在这些北京老胡同作品中，他不仅灌注了自己的深情厚意，重要的是他不断研究探索新的表现手法，终于在铅笔运用上产生了自己独特而成熟的技法。

况晗独创的铅笔画，往往喜以扁平的笔触，力透纸背的力度，富于韵律的节奏，虚实相应的变化，构成明快而层次丰富的画面。他的作品一方面有着严谨的造型和细节的深入刻画，但同时用笔却相当概括及精练，没有多余及琐碎的笔触。令人欣赏其作品时如在朗读一首充满韵律和节奏感的诗，并感受到那种痛快

和淋漓尽致。事实上，况晗的铅笔画需要有极高的造型能力以及敏锐的观察力，同时需要有深厚的功力和强劲的臂力。这些综合修养和实力并非短期内可以形成，而是经过长期艰苦的磨炼和探索，凭着悟性和执著才能渐渐形成自己鲜明的艺术风格和高难度技法。况晗这种甘于寂寞而又进取不懈的艺术家精神令人敬重，亦是他能取得成功的最重要的原因之一。

回顾中外美术史，凡是能为人类做出卓越贡献而能流芳百世的艺术家，他必须具备三项条件，其一能创造出独特而与众不同的艺术风格的作品；其二作品要有难以取代的高难度技巧以及能反映历史时代的审美和情感；其三画家须有甘于寂寞及不断进取的探索精神。以我多年从事艺术推广的经验判断，况晗先生实际上已具备了以上的三项条件，因此我相信他的艺术必定会在中外画坛大放光芒，我同时为当代铅笔画领域出现这样一位杰出的中国画家感到欣喜和自豪，并深信他一定能为中国艺术大业作出重要的历史贡献。

经过多年筹备，一本名为《消失的胡同》的况晗铅笔画作品集即将与广大读者见面了。这是况晗多年来艺术耕耘的成果，他以独特的艺术演绎手法和深厚情感刻画出昔日北京老胡同的动人风采，以画笔留下了一段珍贵的历史。相信他的作品将感染万千的读者和观众，让大家共同分享昔日令人难以忘怀的回忆。在此，我谨对况晗先生表达衷心的祝贺和敬意，并以此为序。

云峰画苑董事长、国际收藏交流协会会长

郭浩满

2008年4月18日

在对比中看胡同变化

——读况晗的铅笔画



况晗的《消失的胡同》有以下三个特点：

一、在对比中看变化。他的立意极好，从同一个视角看，注意，一定是固定地从同一个视角去看，一边是十多年前的某个胡同，另一边是今日的同一个胡同，两者对比，一下子，胡同景观变成了动态的，把时代的脚步描绘了出来。这是此本图集不同于别的胡同图集的特点，很了不起。大家知道，北京在最近十多年发生了天翻地覆的变化，城市历史掀开了新的一页，为全世界所瞩目，记录这件事便成了一代文化人的好选题。有识之士纷纷拿起了相机，或者画笔，积累资料。况晗动手早，始自1990年，距今差不多已有十七八年了，又画又摄，起码拍了一万张照片，有的胡同先后去了十几次。他本是学画的，除了相机，还带着画笔去实地写生，一开始是画水彩，后来是用宽铅笔画。搞着搞着，时间一长，咦，有了新主意，把最开始的胡同绘画画面和最后拍的胡同摄影画面并列放在一起，一看，岂不是绝妙的对比吗。不用说过多的话，胡同的变化就一目了然了，好主意！这就让况晗的图册有了重大的史料价值，一定会受到热烈欢迎。

二、是艺术品。摄影和摄像当然是艺术品，绘画更是艺术品，相比之下，后者是有更多创作元素的艺术品，难度和自由度都更大，效果也更突出。况晗的作品属于后者，它是画，属于有相当艺术价值的图册，史料之外，又多了一层美学欣赏价值，分量大不相同。

三、宽笔铅笔画是一种新画种。宽笔铅笔画可以说是况晗的发明，此前仅有个别外国人拿来作速写，真正当作一种正规的艺术创作手段的还没有。况晗摸索了很久，终成气候。这种宽笔铅笔画讲究笔触，一笔是一笔，不可涂抹，颇像中国画、中国书法、木刻和水彩。画时手臂必须很用力，一笔下去，画纸上会留下一个凹沟，摸起来颇有立体的质感。这种画吃功夫，不大的一张画，要耗时整整七至十天。况晗是个壮汉，连续画画，七天下来，竟大病一场，可见耗精力之大。如此看来，这部图集可算是一部身心投入的力作了。宽笔铅笔画看起来和常见的铅笔画一点都不一样，猛一看，还以为是水墨的呢，感觉很好，很美。

有此三点，应该向况晗表示祝贺，为一部有价值、有品味、有情趣的图册。

全国政协委员、中国现代文学馆研究员

舒乙

2008年1月1日

一支铅笔留住胡同

随着北京老城区现代化建设的加速，画家况晗倾全力创作的铅笔素描胡同风景画越显弥足珍贵的价值。

胡同是北京建筑、环境、文化的鲜明特色，承载无数人生悲欢故事的四合院就排列在数不清的胡同中。在北京建筑的原生态中，除了紫禁城、天坛等皇家建筑外，就是布满全城胡同里的灰砖四合院。从元代以来，一代代北京人在胡同和四合院里走进走出，形成了独特的四合院生存方式，积淀了深厚的胡同文化。胡同和四合院一旦拆除，北京古都的文化证据、历史年轮就不见了。这是不能再生、不能复制的无价财富。

15年前，况晗意识到胡同文化可能会走到消亡的边沿。况晗热爱古都，热爱胡同，热爱四合院，他背着相机、画夹，一条条胡同串，用铅笔、用绘画艺术记录了北京20世纪最后10年到现在不断锐减的胡同形象。况晗与推土机竞赛，随着城市大规模拆建的加速，况晗也加快了速度，他抢拍了5000多幅胡同照片。现在，照片中的很多胡同已经被钢筋玻璃大厦所取代，而成为画中永久的记忆。况晗的照片今天成了珍品，他的铅笔素描胡同风景画更成了具有史实价值的稀有艺术品。从城市文化原生态保护的角度看况晗的绘画艺术，他的画在艺术价值之外，还有文化抢救的意义，他把胡同保存在绘画中，用铅笔刻录了城市的文脉和变迁。

况晗握着铅笔在画纸上与胡同交谈的15年里，在追求绘画艺术的道路上，达到了很高的境界。他不是一个简单的纪实风景画家，在艺术思想的表达、艺术形式、艺术语言、表现技巧，都有很深的探索和成就。况晗开始确立自己绘画主题和风格的时候，特别注重把握历史原貌、建筑的精神内涵、环境气氛的真实，画中可见人的生活、人的情感、人的情绪、人的思想、人的精神，绝不流于外在形式的简单构建。近年来，华丽炫目的色彩塞满了城市的空间和人们的视觉，铅笔画已成了稀有画种。况晗却选择用铅笔。他认定铅笔画虽不色彩夺目，但有自己纯粹、雅致、静谧、高洁的独特魅力。铅笔朴素的线条，稳重厚实的灰色调，更适合表现古老朴素的北京胡同的韵味和气质。况晗手中同时握着粗细两支铅笔，画出片片残墙的斑驳，画出砖石多年风化的质感，画出老槐树的光阴，画出胡同的年轮，画出刻在人们心灵里的故事。因此，况晗的画文化含量很充沛，风格基础很坚实，画面有整体的气势和精神的满足。

况晗的艺术观察非常细微。他笔下的景物都是沉默的老屋和平淡无奇的木窗石阶，人们对这些景物早已漠然了，但在况晗的画中，它们都变成了有视觉感染力的艺术情节。况晗对景物细节的刻画非常深入、肯定、精确，丰富而不琐碎，这赖于他艺术表现技巧的高超和纯熟。况晗的画法是有很高难度的，用宽面铅笔画画，手臂的姿态和运动受到很大限制。况晗的画法因特别讲究笔触的排列和节奏，在极其丰富的灰调子中，不允许层次紊乱和随意乱涂，用铅笔的力量要求十分准确均衡，要求把握色阶变化很准确而又生动。他很好地解决了两个难于处理的关系和矛盾，一个是细部深入刻画与整体感、完整感的关系，一个是艺术表达的精准、理性与艺术表现的松弛、自然、活跃的矛盾。由此可见，况晗在绘画方法和技巧上研究的深度和取得的成就，而这正是今天被很多追求功利速成的画家所忽视的。

从细部到整体每一个层次的秩序感，是况晗美学观的一个重要部分。他创造的这种秩序感，这种秩序所产生的优雅视觉，深深感动了观众，也得到了学术界很高的评价。况晗专注于对一砖一瓦一枝一叶一光一影细节的精心描绘和有秩序的组合，从不放过有价值的细节。这些细节是况晗绘画中最有力的语言，它们构成了极其丰富的视觉信息含量，成为人们进入况晗视觉艺术世界的强大引力。况晗不仅善于集纳大量的视觉信息。更善于运用这些信息。他在画面中总能给人留有感受、停留、思考、品味的空间，表现了他善于处理多与少、疏与密、虚与实的艺术修养。

在况晗的近作中，画面更强调明暗、层次、笔触排列的秩序感和节奏感，建筑气度更大，视觉更强烈，艺术表现更主题化、主观化、精神化。他在创造美的劳作中也更自信了，令人看到他艺术探索的新天地。借况晗新画集出版，把多年来看他的作品之真实感受写在这里，是为序。

中国美术家协会会员、北京美术家协会中国画艺术委员会秘书长

李耀林

2006年11月3日

画北京老胡同

是有意义的

靳尚谊
2008年

中国文联副主席、中国美术家协会主席

靳尚谊先生题词

难忘北京老胡同

詹建俊
二〇〇八年元月

中国油画家协会主席

詹建俊先生题词



未处理的像浮雕一样的画面

目

录

南豆芽胡同	3
前拐棒胡同	5
墨河胡同	7
仓南二巷	9
吉兆胡同	11
朝阳门南小街	13
南竹杆胡同	15
东总布胡同	16
顶银胡同	19
东四四条	21
东四六条	23
东四十条	25
东四十二条	27
东四十三条	29
东四十四条	31
魏家胡同	33
礼士胡同	35
报房胡同	37
史家胡同	39
治国胡同	41
麻线胡同	43
苏州胡同	45
东受禄街	47
北池子大街	49
银闸胡同	51
菖蒲河沿	53
吉安所左巷	55
吉安所北巷	57

西颂年胡同	59
北弓匠营胡同	61
北新仓二巷	63
北沟沿胡同	65
东直门内大街	66
东手帕胡同	68
东羊管胡同	71
明亮胡同	73
香饵胡同	75
文丞相胡同	77
东棉花胡同	79
花园北巷	81
灵光胡同	83
国子监街	85
鼓楼东大街	86
南锣鼓巷	89
豆腐池胡同	91
张旺胡同	93
国旺胡同	95
北锣鼓巷	97
鼓楼西大街	99
铸钟胡同	101
烟袋斜街	103
小石碑胡同	109
银锭桥	111
前海东沿	113
万宁桥	115
鸦儿胡同	117

小翔凤胡同	119
毡子胡同	121
恭王府	123
西四北三条	125
东冠英胡同	127
翠花街	129
东廊下胡同	131
白塔寺东夹道	133
宏茂胡同	135
秀洁胡同	137
东安福胡同	139
新壁街	141
西旧帘子胡同	143
皮库胡同	144
恭俭胡同	147
景山前街	149
崇文门外铁路工棚	150
花市上头条	153
花市上三条	155
花市上四条	157
东河槽胡同	159
东打磨厂街	161
奎庆胡同	163
西兴隆街	165
河泊厂西巷	167
珠市口东大街	168
西晓市街	171
小江胡同	173

煤市街	175
培英胡同	177
大力胡同	179
陕西巷	181
韩家胡同	183
大百顺胡同	185
留学路	187
琉璃厂西街	189
东北园胡同	191
南柳巷	193
前孙公园胡同	195
潘家胡同	197
抄手胡同	199
校场二条	201
校场五条	203
车子营胡同	205
南半截胡同	207
烂缦胡同	209
七井胡同	211
法源寺前街	213
沙栏胡同	215
牛街六条	216

北京城市历史沿革	219
附：辽金元明北京都城变迁图	
用铅笔和推土机赛跑	221
附：北京部分城区胡同位置图	
胡同所在页码与位置图上的数字 ③ ⑤ ……对应	

消失的胡同

——铅笔画中的北京风貌

Fading-away Hutong

——Pencil-drawing Beijing's Old Alleys

绘画 摄影：况晗 撰文：陆元

學苑出版社

南豆芽胡同

南豆芽胡同，位于北京市东城区朝阳门内大街北侧。明代属思诚坊管界，清代属正白旗辖区。

南豆芽胡同旧称南豆芽菜胡同。据清末《光绪顺天府志》记述，南豆芽菜胡同周边还有北豆芽菜胡同、豆瓣胡同、豆身胡同。据乾隆十五年（1750年）的《京师全图》标注，这一带还有中豆芽菜胡同、豆须胡同、豆嘴胡同。

这么多的胡同名称都与“豆”有关，因此有人推测这一带早年应有多家生产豆腐和豆芽的作坊，也有人说是胡同一端弯曲，状似豆芽。不过对北京胡同名称的理解往往不可望文生义，例如北京曾有十余条以“口袋”命名的胡同，那是形容胡同的入口窄而内部宽，或是胡同有入口而无出口，状似口袋，与装东西的口袋并无直接关联。

作家金庸曾将南豆芽胡同写入武侠小说《鹿鼎记》。小说第十三回写道：天地会青木堂首领韦小宝，接到了由云南来到北京的反清首领沐剑声的请帖，“请天地会青木堂香主韦小宝，率同天地会众位英雄同去赴宴，就是今晚，是在朝阳门内南豆芽胡同”。《鹿鼎记》所述故事的时代背景是清朝康熙年间，那时北京内城是八旗官兵及其家属的地盘，不许汉人居住，即便是汉人高官也要

住到宣武门外等外城地区，并且胡同口都设有栅栏，每座栅栏布置3名步军兵丁站岗盘查行人。朝阳门内的南豆芽胡同属正白旗辖区，故事情节将反清人士的聚会安排在此处，其实是不合情理的。

南豆芽胡同如今已被拆除，旧址上建起了办公大楼，原有的建筑物仅留下原在南豆芽胡同15号的一座古清真寺。这座古清真寺相传始建于元代，曾于清代嘉庆年间重修，2003年再次改建重修。这座清真寺的刘敬明阿訇保存有一部古代手抄本《古兰经》，经文物部门鉴定是明代古本。2001年刘阿訇去世后，家属将这部《古兰经》捐赠给北京东四清真寺收藏。



南豆芽胡同今貌 2007年10月

作品取材于2001年10月 尺寸：84×56厘米



前拐棒胡同

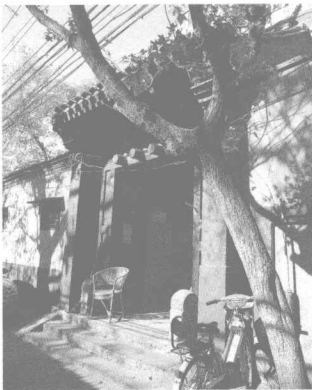
前拐棒胡同，位于北京市东城区朝阳门内大街南侧。明代属思诚坊管界，清代属镶白旗辖区。

明代嘉靖时期的《京师五城坊巷衢衖(此二字今简写为胡同，下文凡提及此书名处，均改用简写)集》已记有拐棒胡同。北京人所说的“拐棒”，是指带有曲尺状突出的股骨头的大腿骨，此胡同因有曲尺状的分支，状如拐棒而得名。清《京师坊巷志稿》将胡同主体与曲尺状分支分列为前拐棒胡同和后拐棒胡同。

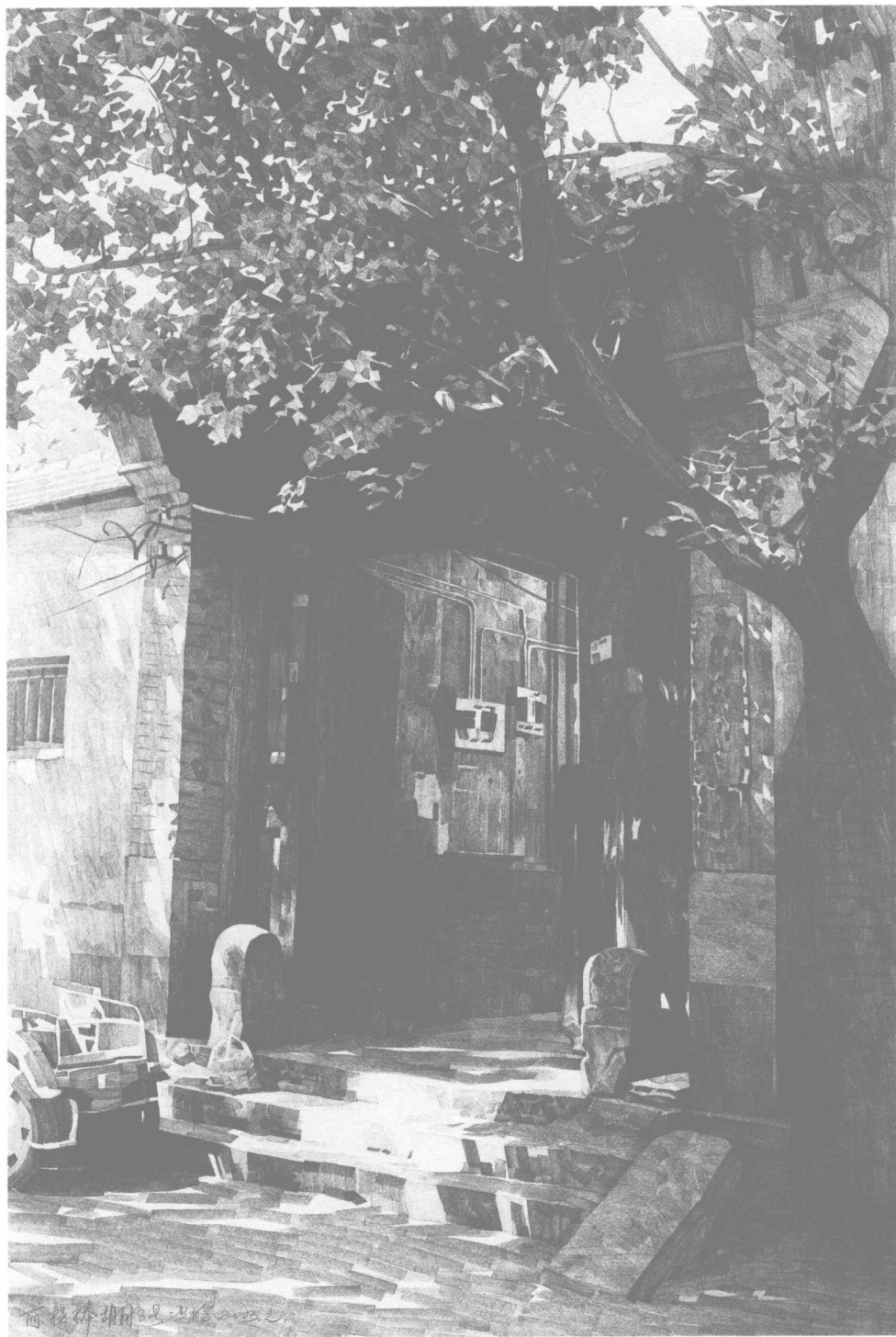
早在明代即已存在的前拐棒胡同，留下来的门楼原本不少，但保存完好的却不多见，有些颇具气势的老门楼，却被装上了新式的门扇。惟有这座掩映于老树浓阴之下的大门楼，条石台阶、斜坡垂带、抱鼓石、腮板、门扇一应俱全，可惜四个门簪缺了一个。从形制看，此门楼属于位居第一等级“广亮大门”和第二等级“金柱大门”之下的“蛮子门”样式。蛮子门是从南方传来的大门样式。清初，清军较为顺利地征服了北方地域，却在南方遭遇到激烈的抵抗，因此清人将南方人贬称为“南蛮子”。蛮子门的特点是门扇安装在前檐立柱处，关门之后会将门道完全关闭在门扇以

里。这座门楼虽然很高大，但形制属于第三等级，抱鼓石上也没有浮雕小狮子，因此它当年的主人可能是不做官的富人。

古语说“富不过三代”，不知这座宅门当年的主人富了几代。从门道侧壁上横七竖八安装的电线电表可以看出，此院也已沦为大杂院。因为危房改造拆迁，现在的前拐棒胡同长度缩短了不少，许多大杂院已经消失，有不少原来的住户已经乔迁到新建的大楼。现存的这座老宅门，如今独自矗立于高楼林立的夹缝之间，似在向行人倾诉着当年曾经有过的富丽与浮华。



前拐棒胡同3号院一角 2007年11月



墨河胡同

墨河胡同，位于北京市东城区朝阳门北小街东侧。明代属思诚坊管界，清代属正白旗辖区。

墨河胡同旧称墨盒胡同，在清代紧邻着南新仓、富新仓等粮食仓库。相传住在这里的守库旗兵的家属，为了贴补家用曾制造墨盒出售，胡同因此得名为“墨盒”。此说难以确证，然于情理有合。清代的旗人虽由官府发放钱粮，称之为“铁杆庄稼”，但是普通旗兵居家度日亦颇艰辛。一个旗兵的月饷不过4两银子，却有许多负担。清《国朝宫史》记述康熙二十八年（1689年）的康熙皇帝训话说，“披甲人等，钱粮尚须赡养身家，兼备盔甲、器械、鞍马、帐房”，可见旗兵还要自筹装备。尤其到了清末“礼崩乐坏”之际，旗兵生活之难，身为正红旗军人后代的满族作家老舍先生，在带有自传性的小说《正红旗下》中描述甚为翔实。

古人写字使用砚台。据编纂于1938年的《北京市志稿·文教志》记述，墨盒流行大约始于清代嘉庆、道光年间，“科举时代，举子入场，便于取携，遂无用砚者。北京墨盒之制，有白铜、紫铜、黄铜三种。白铜制者最佳，其特异之点，在盒口之适度，开合随意，无紧松不灵之病，且边角浑成，不露焊痕，为各地所不能及者。至于表

面之雅观与否，则视书画及雕刻之工如何”，又说“京师厂肆（厂肆指琉璃厂的店铺）专业墨盒者，推万礼斋为最先，刻字则始于陈寅生秀才”。如今在古玩市场上，一方陈寅生雕刻的白铜墨盒，售价高达上万元。

对于墨河胡同名称另有一种说法，说是来自元代的蒙古语，“墨河”意为“异味”，“胡同”意为“井”，合起来是“水有异味的井”。这条胡同因有前后两岔，在民国时期曾称为前墨河胡同和后墨河胡同，1965年北京整顿地名时统一为墨河胡同。

大雪中的墨河胡同，屋顶墙角、门楼衰草、院落枯树，到处都被白雪覆盖，使原本色调灰暗的老宅旧房变得敞亮明快。

墨河胡同现已被拆除，在旧址上建起了仓南住宅小区。



墨河胡同今貌 2007年10月



黑河胡同之雪 二〇〇五. 北京

仓南二巷

仓南二巷，位于北京市东城区朝阳门北小街东侧。明代属思诚坊管界，清代属正白旗辖区。

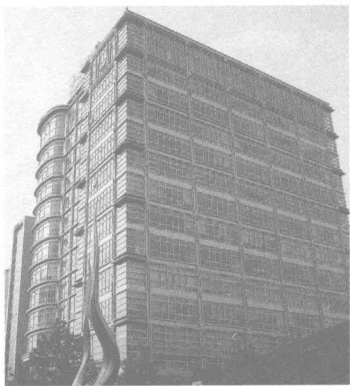
明、清时期，在北京内城东部的朝阳门内至东直门内一带，分布有多处大型粮食仓库。运粮漕船经过京杭大运河，将南方出产的粮食运到北京东郊的通州以后，转载到小船上沿着通惠河向西行驶，抵达北京外城东便门城门外的大通桥码头卸船，再使用马车转运至内城东部的各处粮仓。清代管理财政的户部设有“副部长级”的总督仓场侍郎，由满汉官员各一名担任，驻守在通州管理粮食转运和仓储事务。在大通桥卸船码头，也设有大通桥监督，由满汉官员各一名担任，掌管粮食陆路运输。

仓南二巷旧称后井胡同，1965年北京整顿地名时，因东邻仓南胡同而改称仓南二巷。仓南二巷北侧原有一个平面为四方形的高墙大院，大院设有富新仓、兴平仓、旧太仓、南新仓4座粮食仓库，这4座粮仓在大院四周各自开辟有专用大门，因此在这一带留下了北门仓胡同、东门仓胡同、南门仓胡同、仓南胡同、仓南一巷、仓南二巷等许多名称涉及粮仓的胡同。相传这里的后石道胡同，旧称“厚石道胡同”，因道路铺设厚

重的石板以供运粮车辆通行而得名。

清代官制，管理粮仓的官员称为监督。纪晓岚在《阅微草堂笔记》中写道，其父纪容舒（即姚安公）任职南新仓监督时，有一座仓廩的后墙忽然倒塌，清理渣土时发现墙下砸死一大窝老鼠，有一只最大的老鼠巨大如猫。原来是老鼠在墙下做窝，繁殖渐多，鼠洞渐大，终于挖空墙角，墙倒鼠亡。

如今在东四十条大街路南，还遗留有当年南新仓的数座储粮仓廩，以前曾作为百货公司的仓库使用多年，现已开辟为文化艺术展览场所，而仓南二巷一带，则成为高楼林立的新街区。



仓南二巷今貌 2007年10月

作品取材于1997年12月 尺寸：83.5 × 56 厘米