

MAMA JIANGGUSHICONGSHU ● 陕西师范大学出版社

妈妈讲故事丛书

风俗故事



民俗故事

南山 主编
芦根 鸣镝 编著



《丛书》总序

幼儿教育是人生历程中最重要阶段。孩子从幼稚走向成熟的时候，对大千世界总是充满了好奇与探究之情，用哪种方法引导孩子们认识世界、认识社会和人生？许多有经验的教育工作者认为，讲故事是启迪孩子智慧、丰富孩子想象力、增进孩子知识行之有效的办法。孩子们都是故事迷，一个个生动、优美的故事，是孩子们形象的教科书。妈妈是孩子人生道路上第一位老师，妈妈的教育方法得当与否，不仅决定着孩子能否健康成长，而且是孩子今后能否成为父母所期望的重要人才的关键。为了给年轻的妈妈提供一个丰富、完整的故事宝库，为了给孩子们提供一把打开心灵智慧的钥匙，我们特约请一批有经验的教育工作者和文学工作者，共同编写了这套《妈妈讲故事丛书》。《丛书》选取少年儿童易于接受，又感兴趣的中外著名故事，按题材分类编写，第一批计有《神话》、《传说》、《寓言》、《童

话》、《传奇》、《风俗》、《成语》、《智慧》、《笑话》、《谜语》共10种。每种分若干故事，每个故事单独成篇。在故事讲述之前，附有“妈妈参考”，介绍该故事出处和故事中所涉及到的人物、事件、地理等有关知识，使妈妈们胸有成竹，以回答孩子们听讲时有可能提出的各种问题；故事末附有“妈妈提示”，简要评析该故事内容、人物形象及其所含美育、道德训戒等，以帮助妈妈们准确、深刻、透彻地理解故事内容和思想蕴含。编写故事时，原则上以原始素材为依据，每个故事都经过重新创作或加工，追求生动完美、寓教于乐。每类题材大都包括外国、中国两大部分，但视其内容、性质，国外国内所占比例不尽一致。各书前言侧重介绍、分析该书涉及学科的性质、特点、价值、意义等，强调专业性和学术性。

本《丛书》在形式与风格上，力求雅俗共赏，所有故事具有很强的趣味性、文学性和教育性，既适合妈妈们给幼儿讲述，又适合少年学生自读。在讲述、自读时，妈妈和孩子们可准备一张世界地图或一架地球仪，以便在阅读故事前，根据“参考”和“提示”所提供的线索，掌握必要的地理、历史知识，使孩子从小便具有一定的时空观念和全球意识，将来成为一个胸怀博大、视野广阔的栋梁之材。

我们热爱少年儿童，理解天下父母之心，期望我们的劳作能成为滋润孩子心田的雨露，也期望这套《丛书》能成为妈妈们教育子女行之有效的教材。同时希望专家和广大读者不吝赐教，以便我们把这套《丛书》编写、修订得更充实、

更完美。

《丛书》的顺利完成，得力于全体作者同仁的创造性劳动。没有大家的精诚合作和呕心沥血，这套《丛书》不可能在较短的时间内完稿并达到预先的要求。

责任编辑冯晓立同志在《丛书》酝酿、编写、统稿过程中，提出了许多建设性意见，并做了大量具体、细致、辛苦的工作；陕西师范大学出版社张世中、李峰等领导同志对《丛书》的编写、出版给了很大支持，在此一并表示真诚的感谢！

南 山

1990年2月25日

前言

风俗是一种特殊的文化现象，是一定社会政治、经济、历史、哲学、宗教、伦理、道德、心理以及审美意识、价值取向的综合体现。我国历史悠久、幅员辽阔、民族众多，不同民族、不同地域都有各自不同的风俗习惯，它涉及岁时节日、衣食住行、婚配嫁娶、丧葬祭祀、信仰禁忌、文娱游艺等物质生活和精神生活的各个方面，是构成民族观念、民族心理和民族传统文化的一种重要因素。伴随各种不同的风尚习俗，在我国广大劳动人民之中，长期流传着大量曲折离奇、朴实优美、生动感人的风俗故事。这些故事从不同角度、不同侧面揭示了一定风尚习俗的来由、特点和意义，反映出不同民族、不同地域人们的生活方式、心理行为和文化传统，是了解和认识各种风尚习俗的一个具体、形象的窗口。

风俗故事的创作和流传具有民族性、地域性、集体性、口头性和流变性等特征。所谓民族性，是说各个民族的风俗故事，尽管有相同、相

通即符合普遍性、规律性的东西，但在故事内容和讲述形式上，总有其鲜明的民族特点和民族风格。所谓地域性，是指风俗的多样化和乡土化所带来的故事内容的多样化和乡土气息的差异。所谓集体性是相对于作家作品而言的，自古以来，作家的创作是一种个体性劳动，带有作家自己独特的气质、个性和独到的审美追求；而风俗故事则是由劳动群众在生产和生活实践中共同创造的，其创作有一个相互加工和逐步丰富、完善的过程。口头性指流传而言，风俗故事一般由人民群众口头创作，又以口口相传的形式在人民群众之中长期流存，是一种通俗化的口头文学作品。流变性则是说风俗故事在流传过程中，会因时空、条件的变化而发生变异，在故事内容和主题思想上有所变化、取舍或更替，以适应不同时代不同的道德观念、价值尺度和审美标准。所有这些特征，使风俗故事成为我国文化宝库中的一份珍贵遗产，成为人民群众喜闻乐道的一种文学艺术样式。

风俗故事是对民间风尚习俗形成过程的一种艺术的描述和解释，除认识价值以外，还有鲜明的教育意义和审美作用。有的风俗故事反映了劳动人民思想和感情，热情歌颂了劳动人民的勤劳勇敢和聪明才智；有的介绍和赞颂了那些为国为民英勇献身并被人民永远感激和怀念的民族英雄；有的鞭挞丑恶，张扬美好，表现了善与恶、美与丑、是与非、正义与不义的矛盾和斗争。还有一些风俗故事，重在美化、移性情，以生动、愉悦的故事内容，给人以良好的道德训诫或审美熏陶。当然也有一些风俗故事，因受时代和历

史条件的局限和虚构、想象、夸张的牵制，难免缺乏一定的科学根据，甚至带有一定的迷信色彩和陈旧观念，在讲述时应加以区别和说明。

少年儿童处于人生的初级阶段，好奇和求知是他们的共同特点和最可贵之处。当他们用童稚的目光打量大千世界的时候，不同民族、不同地域的风尚习俗会引起他们极大的兴趣和强烈的探究欲望，妈妈通过讲述风俗故事，不仅可以使他们形象地了解形形色色的风尚习俗，还会使他们获得美好的品德教育和愉快的身心享受。

本书在编写过程中，参阅了大量报纸、期刊及有关史书、资料，因体例所限，恕未一一列出，在此仅表示诚挚的感谢！

编 者

(24)		琴光四	
(74)		新封西醋酒筒什	
(94)		新封西三民三	
目 12)	录		至封土梁大谷要留成良盖
(43)		鹿扭非	
(83)		训来南扶强赛	
(03)	《丛书》总序		新封西醋酒筒什
(43)	前 言	“六” 带公什成量文到本	
(83)		训来南于寿爵	
(70)	贴春联的来历.....	训来南扶强赛	(1)
(17)	新娘子上轿为什么要顶盖头布.....	训来南扶强赛	(4)
(47)	为什么把馍馍叫馒头.....	训来南扶强赛	(8)
(87)	大红“囍”字的来历.....	训来南扶强赛	(10)
(97)	红灯笼.....	训来南扶强赛	(12)
(08)	追打嫁女.....	训来南扶强赛	(16)
(28)	元宵灯节.....	训来南扶强赛	(18)
(28)	猜灯谜的来历.....	训来南扶强赛	(22)
(29)	走高跷的来历.....	训来南扶强赛	(24)
(49)	偷媳妇.....	训来南扶强赛	(27)
(89)	二月二炒包谷的由来.....	训来南扶强赛	(28)
(101)	龙抬头的故事.....	训来南扶强赛	(31)
(101)	四川人为啥不打杜鹃鸟?.....	训来南扶强赛	(34)
(101)	三头妖与勇敢青年的故事.....	训来南扶强赛	(38)
(111)	第101姓的来历.....	训来南扶强赛	(42)

马头琴.....	(43)
竹筒酿酒的传说.....	(47)
三月三的传说.....	(49)
盖房为啥要给大梁上披红.....	(51)
花肚兜.....	(54)
赛龙舟的来历.....	(58)
凤凰帽的传说.....	(60)
木匠丈量为什么带“六”.....	(64)
荡秋千的来历.....	(66)
(1)清明节的来历.....	(67)
(2)为啥要给祖先供“木主”.....	(71)
(8)烧纸钱的来历.....	(74)
(01)红棺材.....	(76)
(21)吃乌米饭的原由.....	(79)
(01)泼水节.....	(80)
(81)“敖包”的来历.....	(83)
(22)五月端阳.....	(85)
(42)为什么要踏药渣.....	(92)
(72)蚕花娘子.....	(94)
(22)芦笙的故事.....	(98)
(12)头上系白布的由来.....	(104)
(42)长刀的传说.....	(105)
(22)“六月六”的来历.....	(109)
(24)六月六,“晒皮肉”.....	(112)

舅舅给外甥送羊的由来·····	(115)
猎人海力布·····	(118)
口弦琴·····	(122)
土地菩萨·····	(125)
彝族火把节的来历·····	(128)
苦聪人求婚为什么要带松鼠·····	(130)
卖狗肉不用刀的原因·····	(132)
草鞋为什么没鞋面·····	(133)
七夕乞巧的来历·····	(136)
高山族跳舞为什么忽左忽右·····	(139)
花边的由来·····	(141)
鹰 笛·····	(143)
仲秋节·····	(147)
月饼的来历·····	(149)
藏族人为什么喜欢吹笛子·····	(151)
糜子的故事·····	(154)
门楼上为啥要插小红旗·····	(157)
妇女缠脚的来历·····	(160)
重阳节·····	(163)
云锦娘娘的传说·····	(167)
煎饼卷大葱的来历·····	(170)
洞房窗口糊红纸的传说·····	(174)
泰山石敢当·····	(175)
寒露节的来历·····	(178)

满族人为什么不吃狗肉·····	(181)
蒙古包后面为何要竖木杆·····	(184)
皮匠的扁担为什么两头翘·····	(186)
冬至吃饺子的来历·····	(189)
打“吆喝喝”的传说·····	(191)
敲五更的原由·····	(194)
腊八粥·····	(196)
虎头鞋的来历·····	(197)
(130) ·····	
(131) ·····	
(141) ·····	
(141) ·····	
(141) ·····	
(141) ·····	
(141) ·····	
(151) ·····	
(154) ·····	
(154) ·····	
(160) ·····	
(161) ·····	
(161) ·····	
(170) ·····	
(174) ·····	
(175) ·····	
(178) ·····	

山腰更丁

将两弟兄，将山腰两弟兄装将令郎，山林间丁匠人来
丁耕人来耕种宗祠”。王贡不入农舍只耕玄圃”，将笑一邻

贴春联的来历

山下

丁带相立，眼坐寅丁桥户只，旋街人不手丁西丁王理

林林出取到林竹普带出两弟兄装将。山腰更丁士邑人008

数则集，著【妈妈参考】春节贴春联的风俗全国各省几乎
都有，包括所有汉族，也包括相当一部分少数民族，是中国人最熟悉、最喜爱的庆贺新春佳节的一种方式。故事中的神荼和郁垒是我国神话传说中的神的形象。

意主和个丁出愚于葵，将

思，香五桥到里星译出弟兄装将，到亥卯黑天大风个一

丁来 很早很早以前，度朔山上的桃林中有一棵最大的桃树。
大桃树下有两间青石屋，石屋内住着兄弟俩，哥哥叫神荼，
弟弟叫郁垒。兄弟俩的力气大着呢，雄狮见他们低头，恶豹
见他们瘫地，老虎为他们守林。将。甜香不出点一，更恶叔
一。因为父母去世早，神荼和郁垒是吃着桃子长大的。他们
对这桃林可亲啦。天旱了，他们挑来山泉水，树上生虫
了，他们一个一个细心捉。人们都说这大桃树上结的桃子是
仙桃，吃了这仙桃能延年益寿，成仙成神。弟兄，害丁利河
恶音 在这度朔山的东北方向，还有一个野牛岭。岭上有个野
王子，这野王子心比蛇蝎毒，手比虎狼狠，常常吃人心，喝
人血，可把这一方百姓害苦了。野王子听说度朔山上有仙
桃，吃了仙桃能成仙，口水不由得流了三尺长，立时派人上

了度朔山。

来人到了桃林边，喝令神荼兄弟俩献仙桃，兄弟俩冷冷一笑说：“俺这桃只送穷人不贡王。”说完就把来人撵下了山。

野王子听了手下人诉说，只气得七窍生烟，立时带了300人马上了度朔山。神荼兄弟俩也带着守林虎迎出桃林，两方相遇，一场恶战，把野王子打得七零八落，狼狈逃窜。

野王子逃回野牛岭，想仙桃茶饭不香，思报仇昼夜难眠。他想啊想啊，想得头上脱了三层皮，脑门上添了三道沟，终于想出了个坏主意。

一个风大天黑的夜晚，神荼兄弟在石屋里睡得正香，忽听外边有动静，忙起身开门，向外看去，只见从东北方来了几十个鬼怪，一个个青面獠牙，红发绿眼，奇形怪状，噢噢乱叫，向石屋扑来。兄弟俩一生清白，没干过坏事，所以面对恶鬼，一点也不害怕。神荼随手提了根桃枝迎上去，郁垒抓了把苇绳在后边。神荼在前边抓，郁垒在后边捆，不多一会儿，几十个鬼怪全被捆了起来，一个个都喂了老虎。

第二天，这件事一下子传开了。人们感谢神荼兄弟俩为民除了害，兄弟俩的名声越传越大。后来，兄弟俩去世了，人们传说他们成仙上了天庭，老天爷命他们二人去惩治恶鬼，碰上恶鬼就用苇索捆起来喂虎。人们还传说，因桃林是神荼兄弟俩种的，所以也能驱鬼避邪。从那以后，逢年过节，人们纷纷削制两片桃木板，上面写上神荼、郁垒的名

字，挂在门的两边，用以驱灾避邪，保家平安。这就是我国最初的春联，也叫做“桃符”。

时间过了一年又一年，年年人们都挂“桃符”。后来，有个叫孟昶的人，在桃符上题了两句词：“新年纳余庆，佳节号长春”，挂在门的两边。这是我国第一副对联。

明太祖朱元璋在南京建都之后，曾下令：除夕之日，各个公卿家，门上都要加贴春联一副。这时的春联已经是写在红纸上了。起初，春联只限于官府门第，后来一般平民百姓家也都张贴起来了。

【妈妈提示】 这个故事不仅告诉人们我国贴春联的来历，而且塑造了神荼和郁垒两个感人的英雄形象。他们勤劳、诚实，所以他们种的桃子特别香甜，像仙桃一样；他们勇敢、机智，所以他们能战胜野王子派来的凶神恶鬼。妈妈讲故事时，应引导孩子学习神荼、郁垒的精神品质，同时说明并无鬼怪一类的东西，如今贴春联主要是为了喜庆。

新娘子上轿为什么要顶盖头布

【妈妈参考】我国许多地方都有新娘子顶盖头布的习俗。这个故事主要流传于河南洛阳一带。

很早以前，南山上有一棵老桃树。这棵桃树经过千年，已修炼成一个美丽的桃花仙女。离这棵树不远的一个山洞里，住着一一条大黑蛇，是个贪色的妖精，经常来纠缠桃花女。桃花女嫌它长相凶恶、丑陋，又常伤害生灵，所以对它从不理睬。

这天，黑蛇精又来到桃树跟前，流里流气地奉承了几句，不但没有讨得桃花女的喜欢，反而被桃花女斥责了一番。他恼羞成怒，“哧溜”一下窜上去，把身子紧紧地缠在桃树上，要把桃花女活活缠死。正在这时，一个年轻的樵夫王小，上山打柴走到这里。桃花女为了向他求救，就露出了姑娘的形体，大喊“救命”。王小见一条大黑蛇紧紧缠在一个姑娘身上，便抡起手中的大斧，照着大黑蛇砍去。那黑蛇躲闪不及，尾巴上已挨了一斧。它忍着剧烈的疼痛，“哧溜”一下，窜回了山洞。

桃花女经常见王小进山砍柴，知道他是一个忠厚善良又勤劳的好小伙子，就想与他结为夫妻。王小早就盼望能娶个媳妇，现在见桃花女对自己有情，心里不觉热呼呼的。可是一转念，又不禁又犯起难来。他对桃花女说：“我一个靠打柴为生的穷苦人，哪能养活起你呀，你还是找个富家大户吧！”桃花女听了，呜呜地痛苦起来。王小见她情真意切，哭得又伤心，便答应与她成亲。他俩商定：下山后桃花女先到王小姨家去住，等提过媒，再选定良辰吉日，拜堂成亲。

