

中國美術分類全集

中國碑刻全集

南北朝



《中國碑刻全集》編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國碑刻全集

3

南北朝

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國碑刻全集. 3, 南北朝 / 《中國碑刻全集》編委會
編. —北京: 人民美術出版社, 2009.8

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-102-04704-1

I. 中… II. 中… III. 碑刻—匯編—中國—南北朝時代
IV. K877.42

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第131018號

中國美術分類全集

中國碑刻全集

第3卷 南北朝

中國碑刻全集編輯委員會 編

出版發行者人民美術出版社

(北京市東城區北總布胡同三十二號)

主編 王靖憲

副主編 谷 谿

責任編輯 谷 谿 管 唯

裝幀設計 左 昭

責任印製 趙 丹

製版者 北京百花彩印有限公司

印刷者 北京百花彩印有限公司

經銷者 新華書店

二〇一〇年一月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-102-04704-1

定價 四〇〇圓

版權所有

《中國碑刻全集》編輯委員會

顧問 啟功

主編 王靖憲

副主編 谷 谿

編委 (以姓氏筆畫爲序)

林 陽

郇宗遠

常汝吉

程大利

雒三桂

凡例

一 《中國碑刻全集》選編中國古代具有書法藝術價值和歷史及學術價值的碑刻拓本。是以大陸內外博物館、圖書館和私家收藏的重要善本和孤本編輯而成。

二 本書主要收錄了各個歷史時期的碑碣、摩崖、墓誌、造像題記和畫像石題榜等碑刻作品，法書、法帖等分別另編全集。

三 本書因受卷數所限，在眾多的中國古代碑刻中祇遴選了其中重要的和具有代表性的六十種碑刻，尚有個別朝代及宋元以後的碑刻未能收入。

四 本書所收錄碑刻按中國的歷史朝代編排，各朝代的碑刻以立碑和鐫刻的年代先後為序，無立碑鐫刻年代的碑刻則排在各該朝代的後面或酌放在相應的位置。

五 本書碑刻拓本多為剪裱本，拓本帖芯的尺寸盡量保持原大，以體現原貌。個別帖芯過大而超出版面的拓本，予以調整或縮小，實際尺寸則在圖版說明中注明，便於研究參考。

六 本書分為六卷：第一卷為戰國、秦、漢時期的碑刻，第二卷為漢、三國、晉、十六國時期的碑刻，第三卷為南北朝時期的碑刻，第四卷為南北朝、隋、唐時期的碑刻，第五卷為唐時期的碑刻，第六卷為唐、五代、宋、金、元時期的碑刻。

目錄

一	魏嵩高靈廟碑	1
二	宋爨龍顏碑	31
三	魏牛橛造像記	99
四	魏始平公造像記	109
五	魏楊大眼造像記	131
六	魏石門銘	147
七	魏鄭義下碑	257
八	魏論經書詩	335
九	魏刁遵墓誌	501
一〇	魏崔敬邕墓誌	543

魏
嵩
高
靈
廟
碑

嵩高靈廟碑

北魏太安二年（公元四五六年）

紙本墨拓 帖芯 縱二七厘米 橫一五·五厘米
私人收藏

《嵩高靈廟碑》，全稱《中嶽嵩高靈廟之碑》。正書，碑凡二十三行，行五十字，有篆書碑額陽文『中嶽嵩靈廟之碑』八字。北魏太安二年（四五六）立石於河南登封嵩山中嶽廟。

北魏時，寇謙之修道，初居華山，後移嵩山，先立大代華嶽廟碑（有孤本傳世），後立嵩高靈廟碑。

此碑書法古拙樸茂，沉雄厚重，隸意尚存，是隸書向正書過渡的典型。拓本首行『太极剖判』四字未損，應為明末清初的拓本。

此碑《中州金石考》、康有為《廣舟雙楫》、楊守敬《平碑記》、近人方若《校碑隨碑》等書著錄。

（左 昭）

嵩高靈廟碑

啓功題















