



历

代

名

帖

临

写

入

门

隶书

《礼器碑》

临写法

上海书

社

隶 书

汉《礼器碑》临写法

许云瑞 编著

上海书画出版社

隶书

责任编辑 胡传海
封面设计 王 峥
技术编辑 吴蕃中

上海书画出版社



隶书礼器碑临写法

许云瑞 编

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

1999年9月第1版 2000年2月第2次印刷

印数: 3,001-9,000

ISBN 7-80635-516-2/J · 1192

定价: 10.00 元

说 明

汉唐碑刻为书法艺术的精品。但其年代久远,字迹斑剥,笔意难测,给学书者造成许多困难。为此,我们编印这套由当今名家临写的汉唐碑刻墨迹字帖,以供学书者临习。意在让学书者尽快地掌握一种简便易学的学书方法。

本集为许云瑞临汉《礼器碑》选字帖。

一、选挑笔画清晰、结字工整的 120 个字为范例,并依点画类别由简至繁、由工整至变化,加以系统编排。

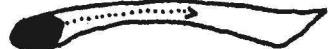
二、对选挑的范字进行放大临写,又双钩临本,用虚线和箭头标明笔意和行笔走向,再加添米字格来观察字画的位置,并旁列原碑范字作以参考。

三、对点画类别及 120 个范字分别加以文字解说,以强调临习时的注重点和增强理性知识。

(附)隶书波捺的具体用笔图例解说:



① 起势藏笔回锋



② 按笔翻载以调整锋向



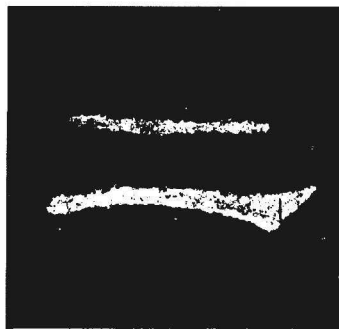
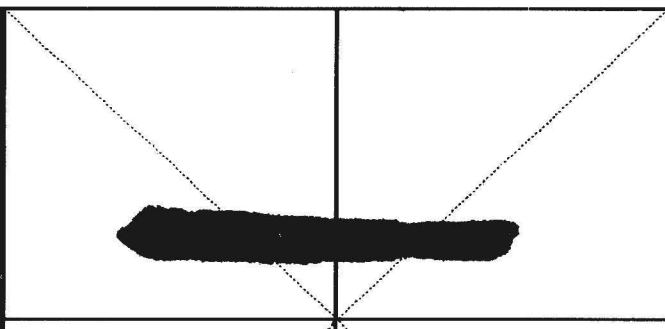
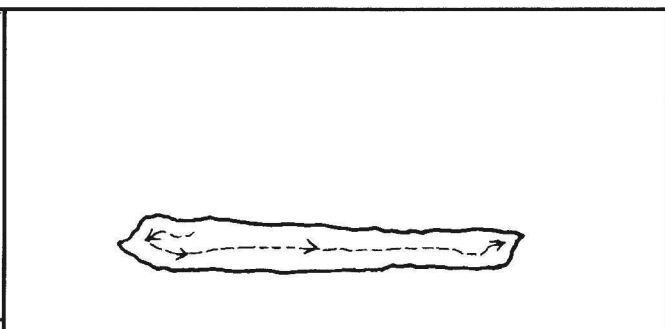
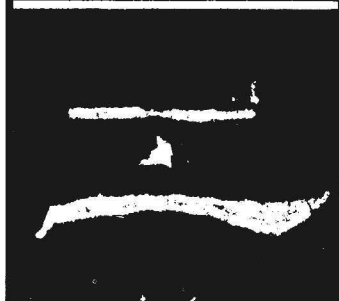
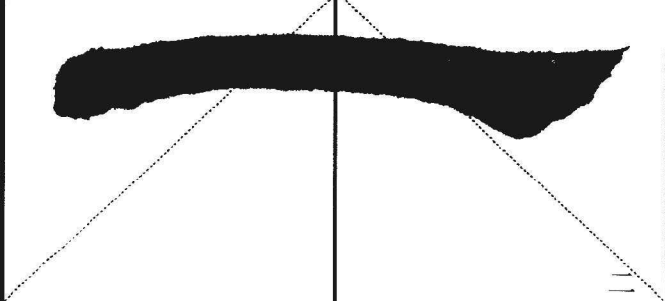
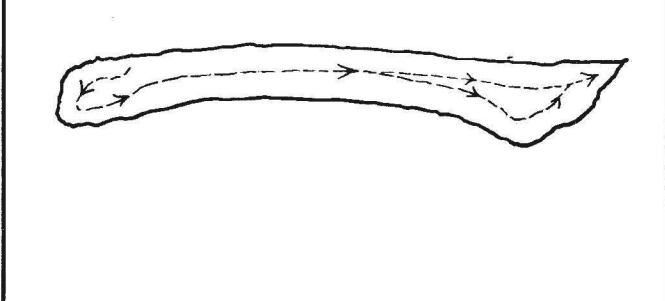
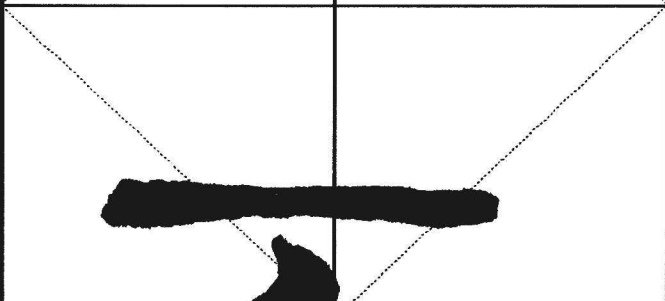
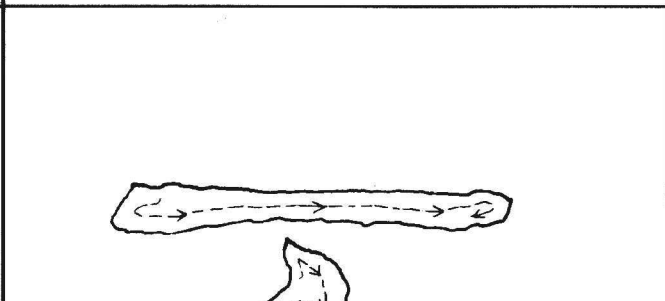
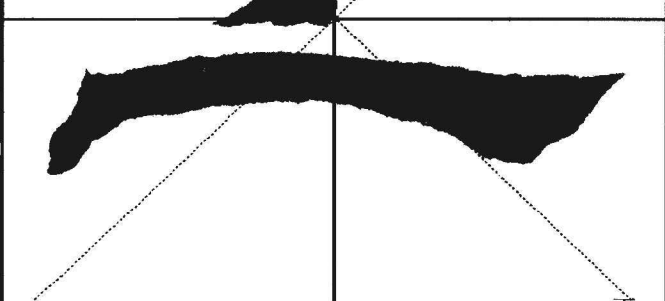
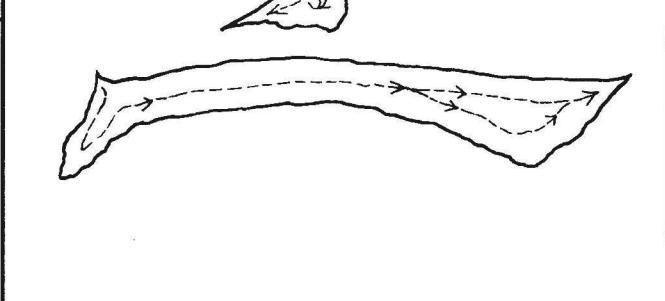
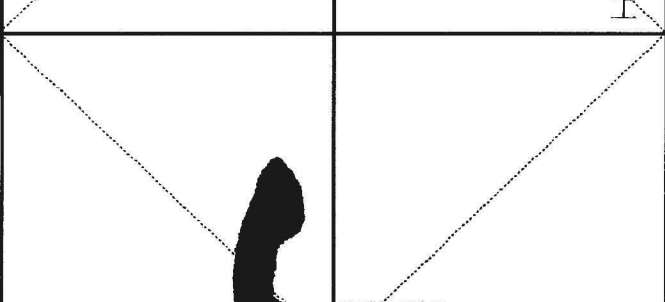
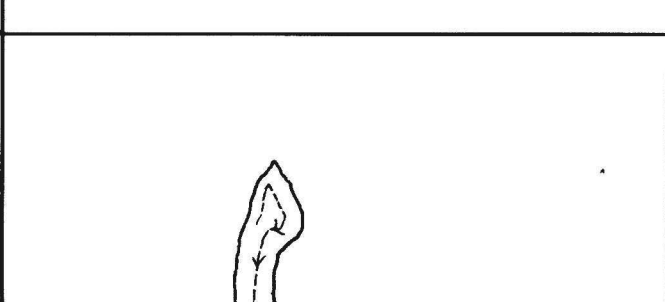
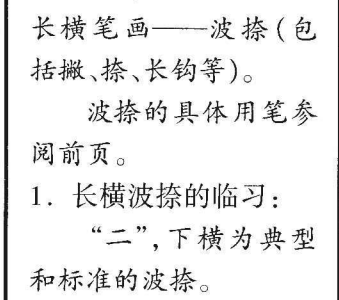
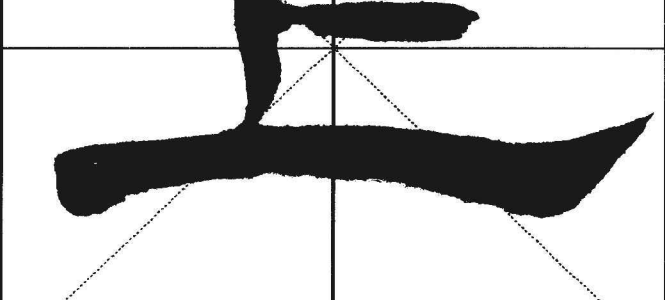
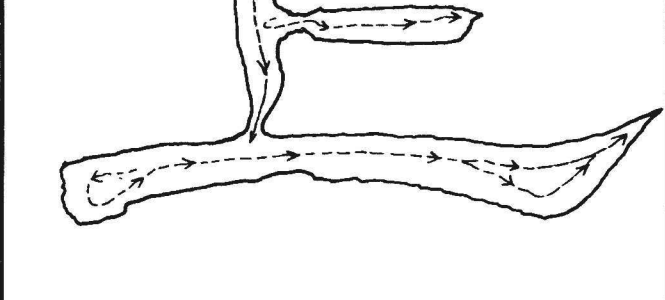
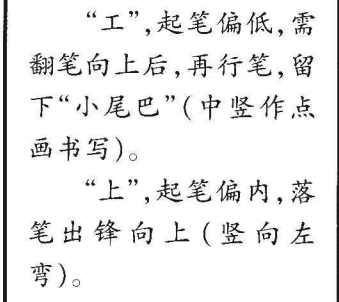
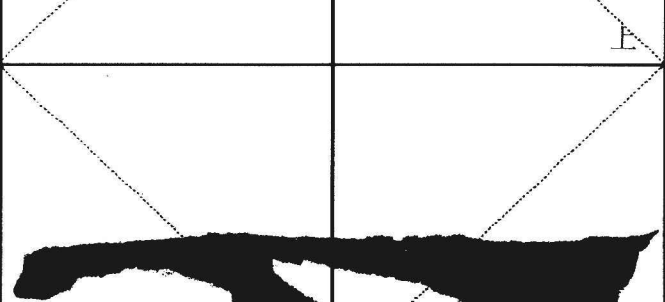
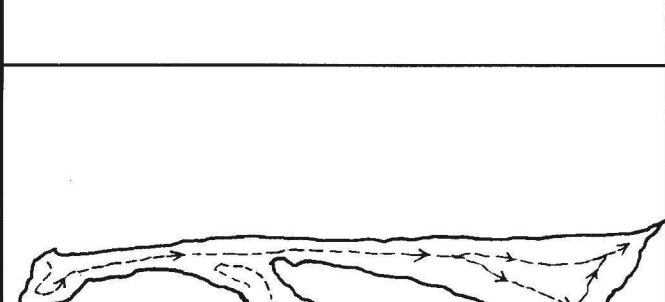
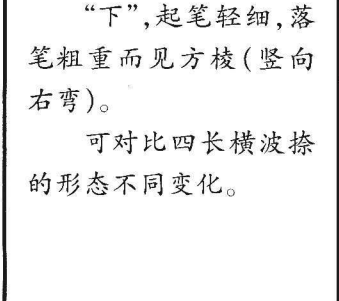
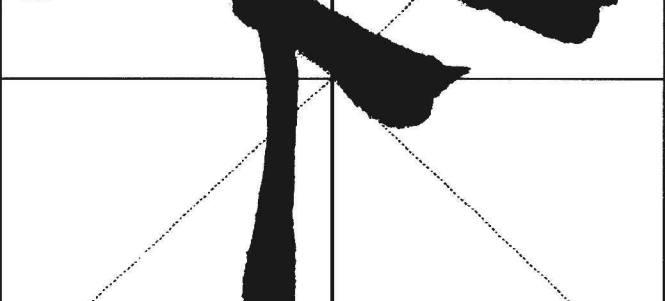
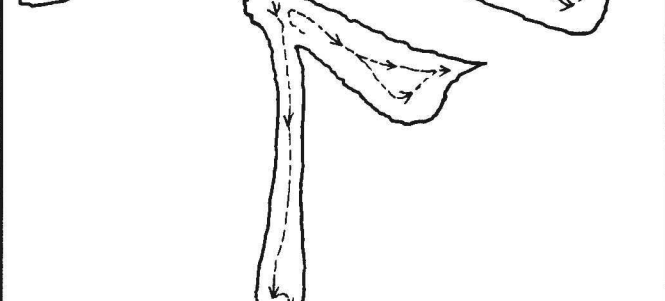
③ 铺毫行笔

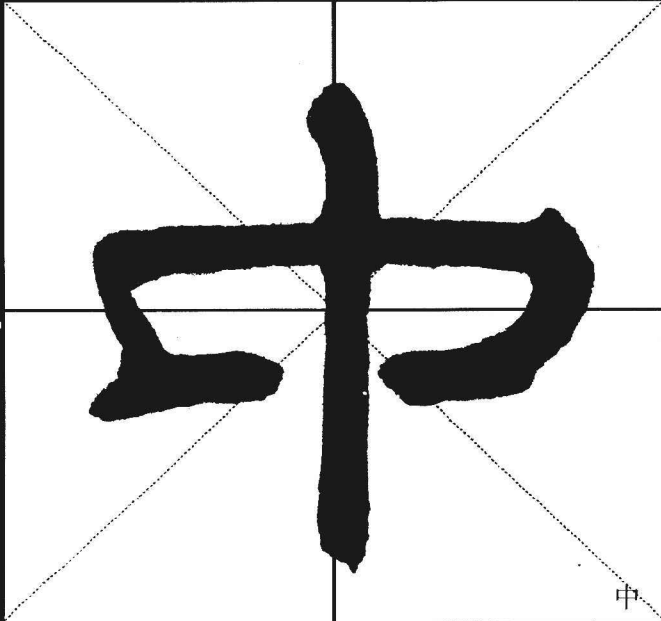
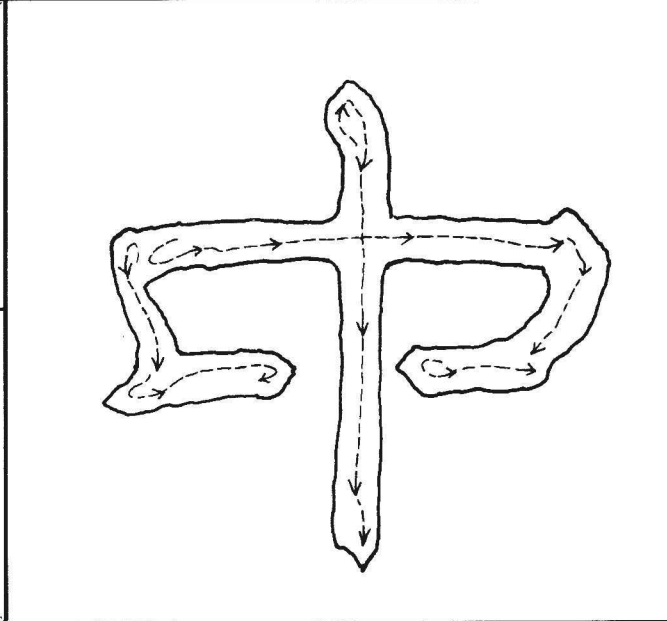
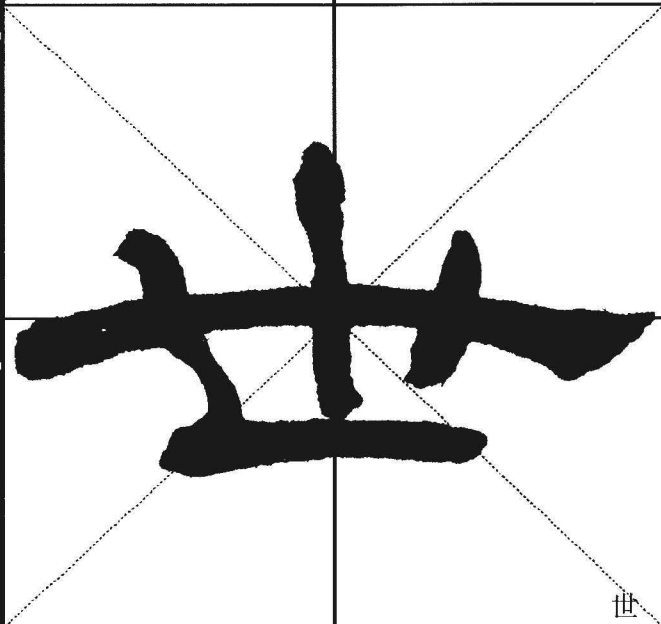
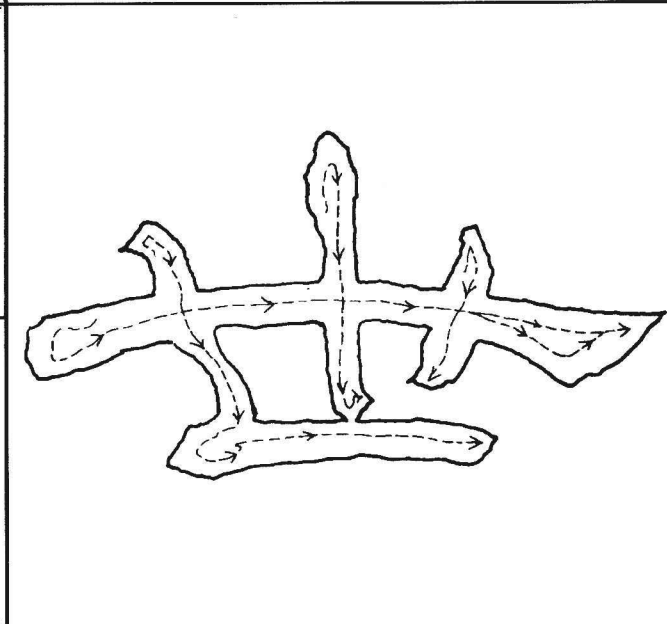
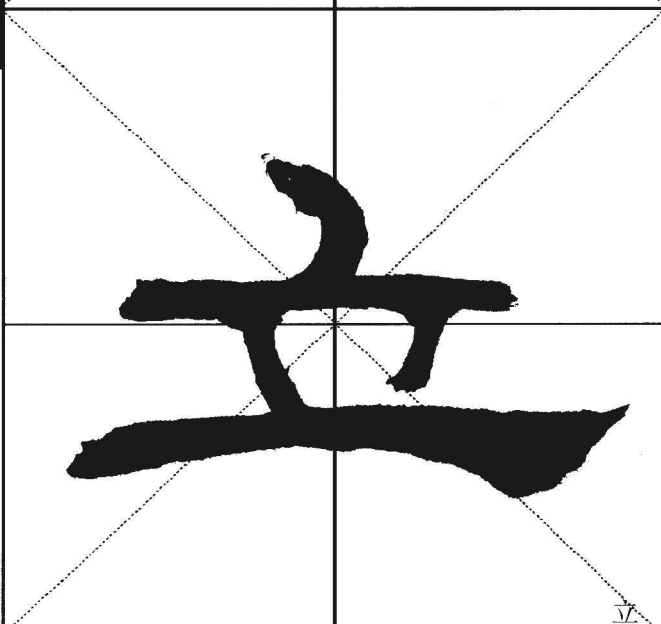
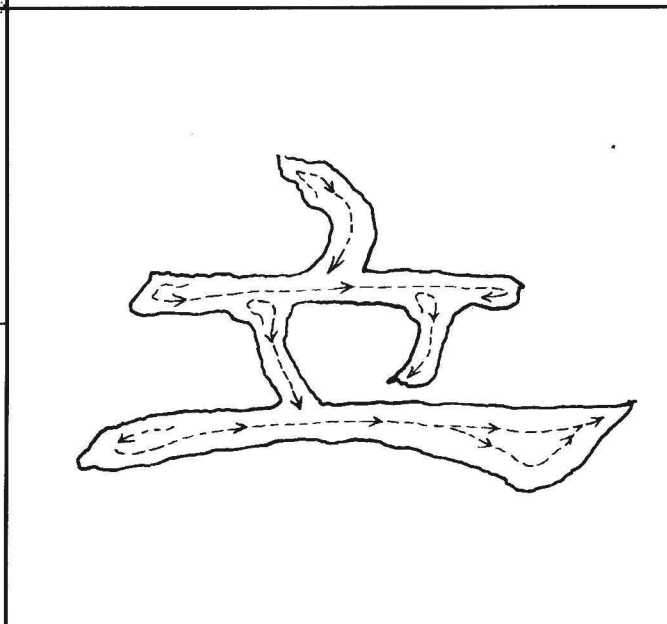
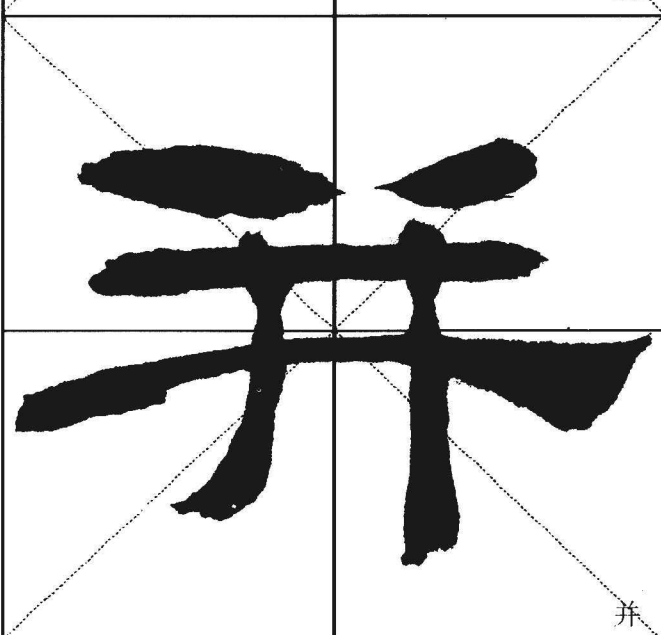
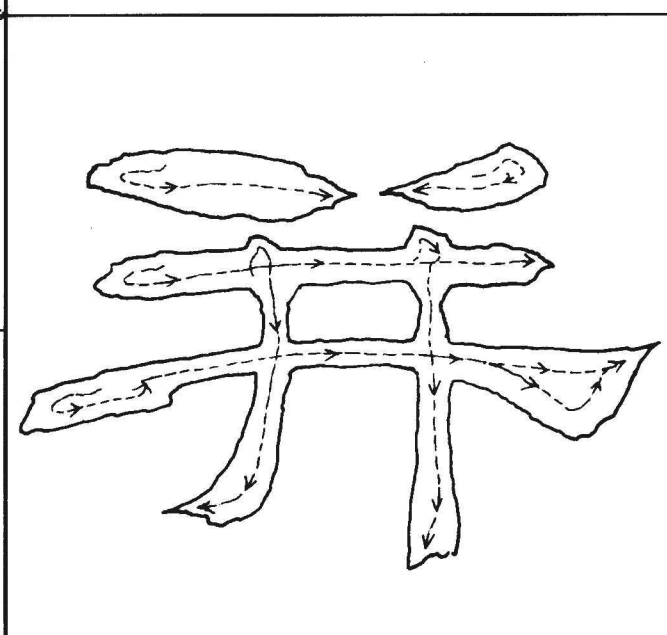


④ 渐行渐提笔,侧锋出势

目 录

一、横画和竖画	1
二、点画	6
三、捺画	12
四、撇画	15
五、独撇和钩画	21
六、认识特异的笔画和体势	25
七、辨识不清字画和“石花”	29
八、创作和欣赏	31

		
		
		
		
一、横画和竖画 隶书的结构和正书一样,横画和竖画是它的主要骨架。而最能表现隶书特色的则是它的长横笔画——波捺(包括撇、捺、长钩等)。 波捺的具体用笔参阅前页。 1. 长横波捺的临习: “二”,下横为典型和标准的波捺。 “工”,起笔偏低,需翻笔向上后,再行笔,留下“小尾巴”(中竖作点画书写)。 “上”,起笔偏内,落笔出锋向上(竖向左弯)。 “下”,起笔轻细,落笔粗重而见方棱(竖向右弯)。 可对比四长横波捺的形态不同变化。		
		
		
		

2. 横画和竖画的搭配：

“中”，中竖为主，粗壮有力，落笔处为剥损，可取直书写；两短竖略向内倾。

“世”，中竖垂直，两边竖内倾；竖折横处的连笔须灵活。

“立”，上点似弯曲的短竖，笔意须连贯横画。

“并”，两点作横写，不必过重；横波捺细而挺劲。

年

出

里

車

年

年

年

出

出

出

里

里

里

車

車

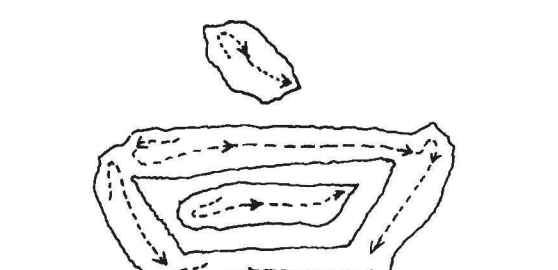
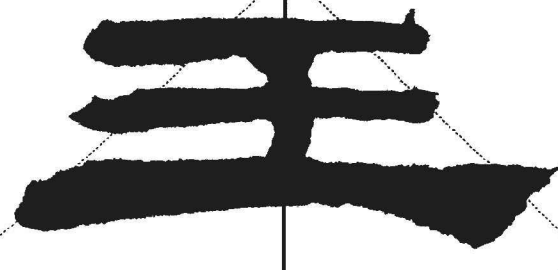
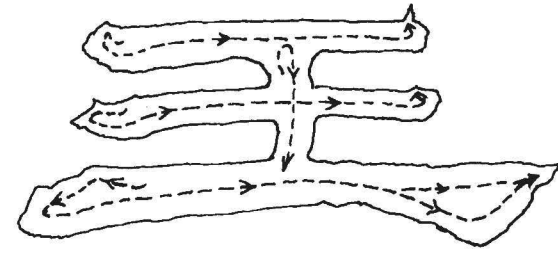
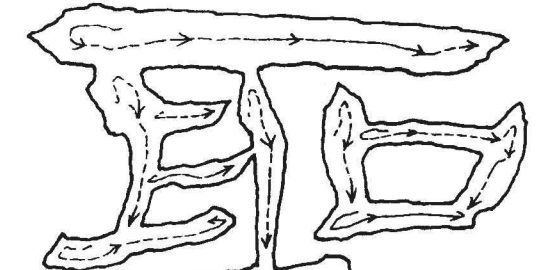
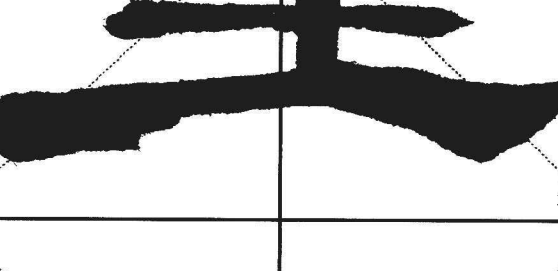
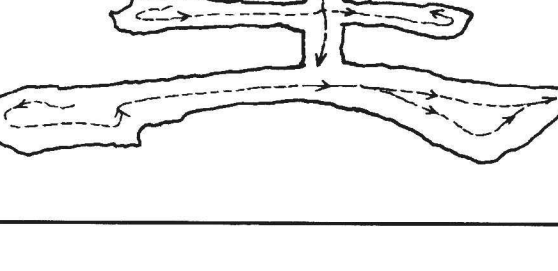
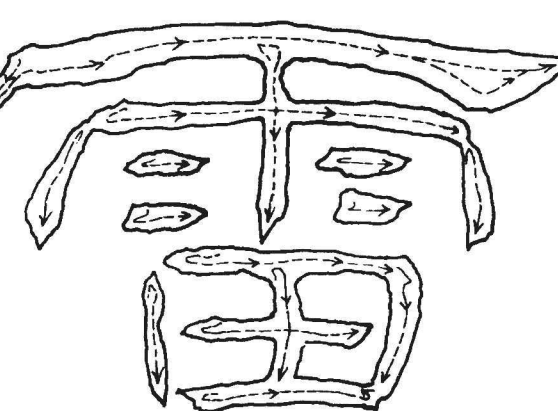
車

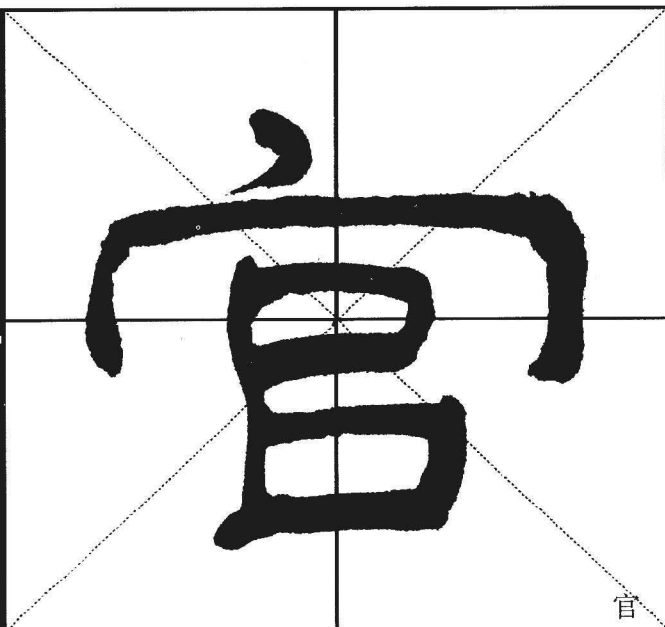
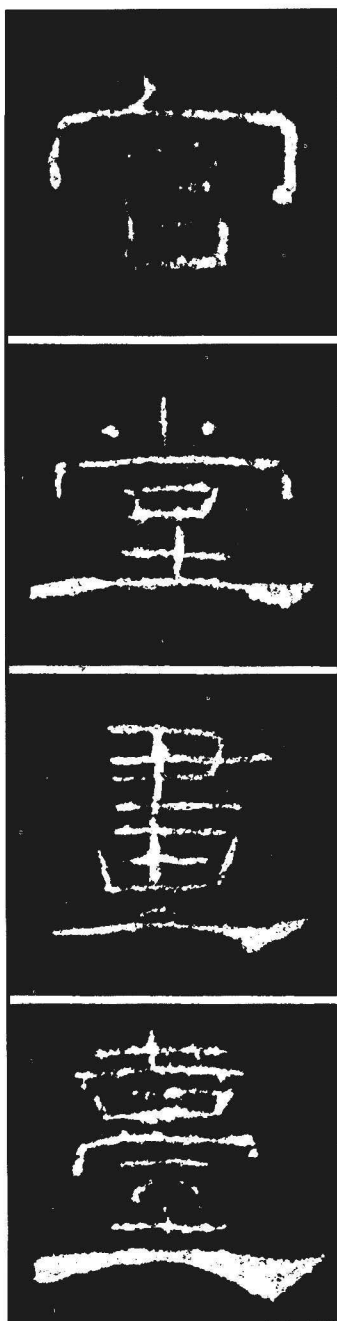
“年”，笔画较为粗重，两点大小要悬殊。

“出”，笔画皆为纤细，四短竖起落笔须有轻重；下横稍粗，以示变化。

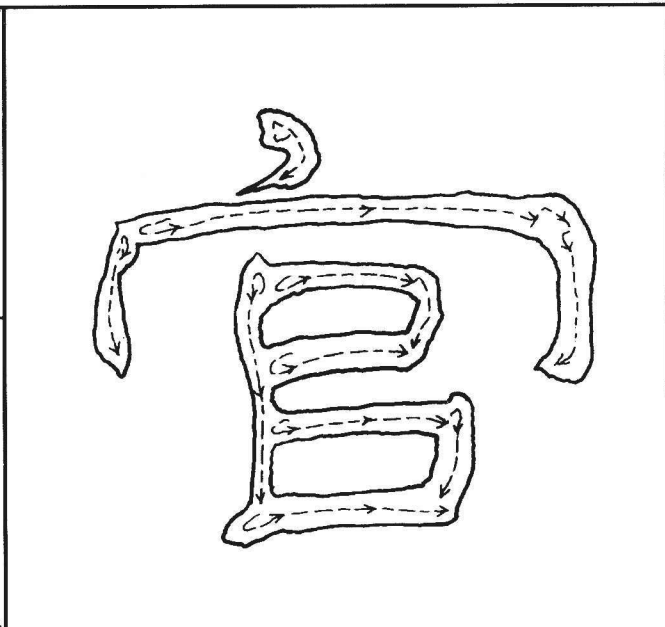
“里”，两短竖须内倾；下横粗重而曲凸。结体方正，又不显呆板。

“车”，田部须紧小；横波捺长而通贯字体。

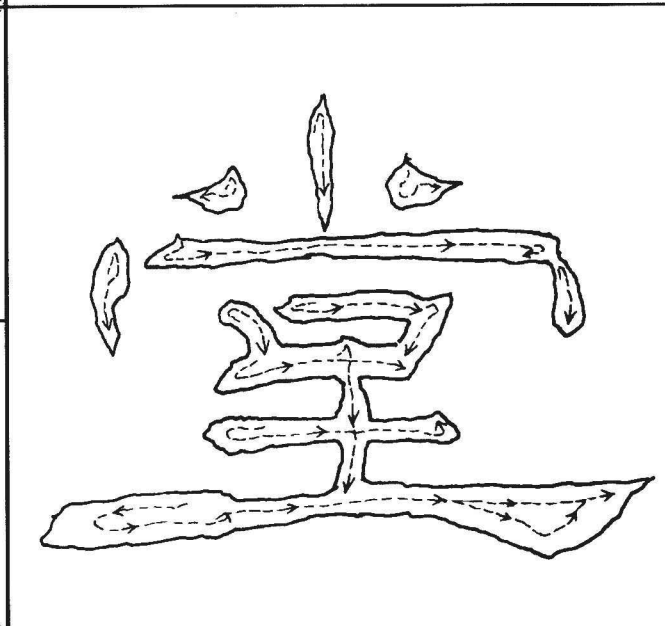
		
		
		
		
3. 繁多横竖的临习： 重点须认识多横画的间隔距离，一要停匀，二要平行。 “皇”，横画之间的间距相等而平行，结体就平整。 “圣”，七横间距相等；口部及其周围也形成小范围内的停匀。注意上下两横较为粗重。 “雷、灵”，“雷”字笔画较细，用笔和结体活跃；“灵”字笔画较粗，用笔和结体凝重。对比两雨字部的不同变化（对小横点也要认真书写）。		



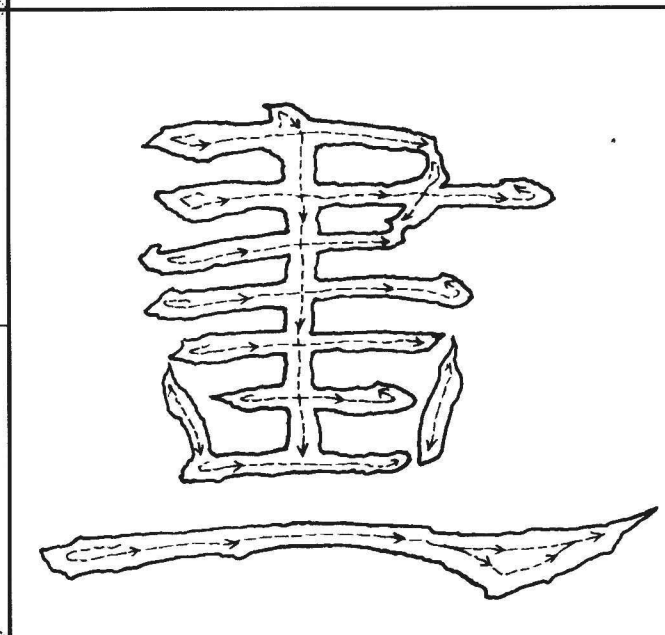
官



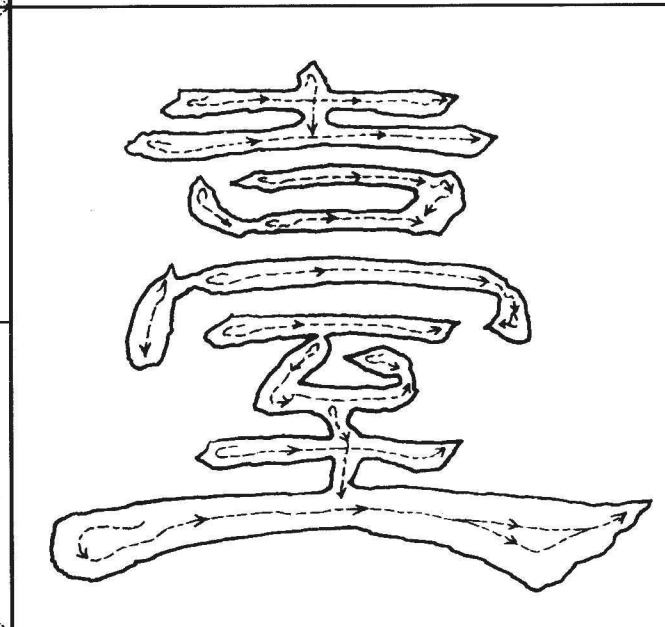
堂



画



台



“官、堂”，上部点画要细小，宝盖撑开，中部要紧缩。

“画”，上部紧缩，下横铺长。原字笔画横竖皆跌宕不均衡，为特殊变化效果，不易掌握，可稍作平整临习。

“台”，笔画繁多，横画平行叠排；中部须紧缩，下横重铺开，以统字体。



興

興

魯

赫

興

与

興

興

兴

興

魯

鲁

魯

赫

赫

赫

“与、兴”，两点的位置须内缩，字体才显精神。

上部笔画要稀疏。

5. 繁多点画的临习：

“鲁”，中间两点内缩而直垂，外两点左右撇开而稍粗重。此字偏长。“赫”，下部作六点书写，注意出锋锋向皆有所不同（变化多端）；竖画起笔尖峭，为特殊笔画。

注

河

深

漢

注

河

深

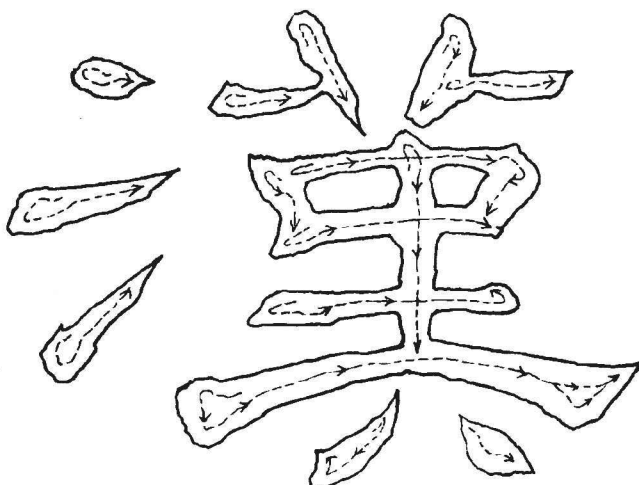
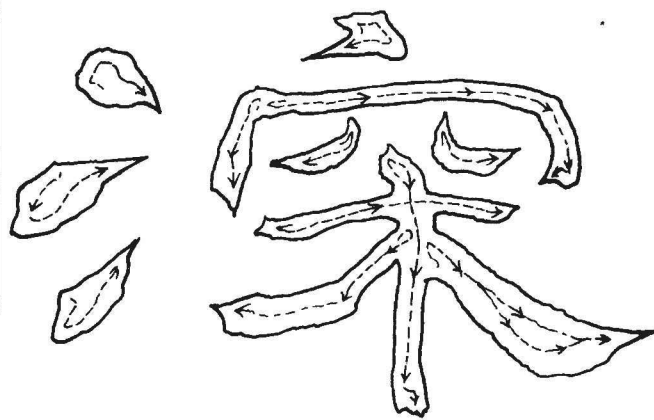
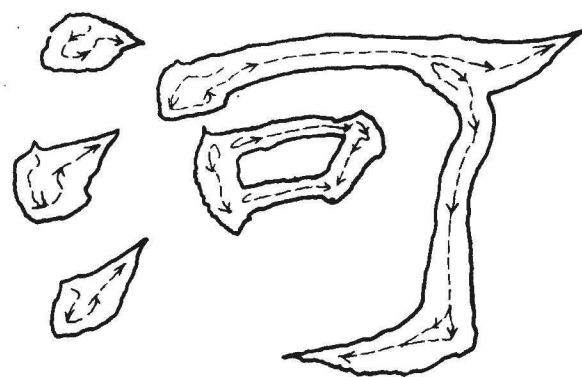
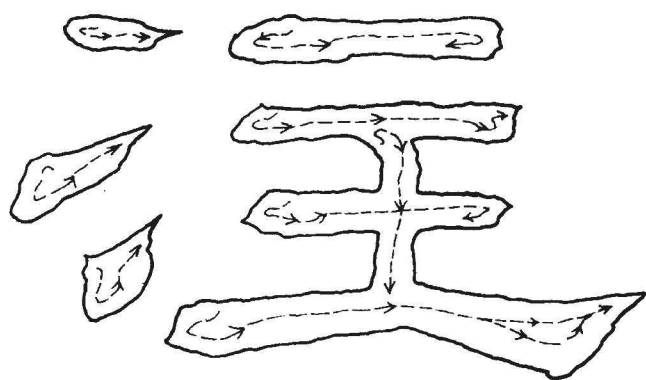
漢

注

河

深

漢



“注”，凡三点水的上下两点皆向中点和中心合聚，突出中点；并且三点须和右部保持距离，不可粘连。

“河”，有钩画，方棱显明。

“深”，中部的小撇捺也要注重用笔法度。木部的竖画见弯曲。

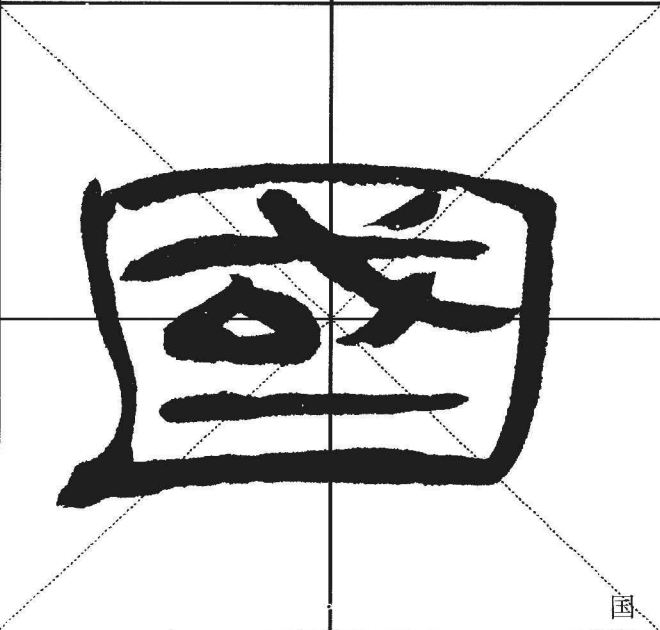
“汉”，右部粗大而不稳正，可稍作调整，中竖应垂直，两点稍移内。



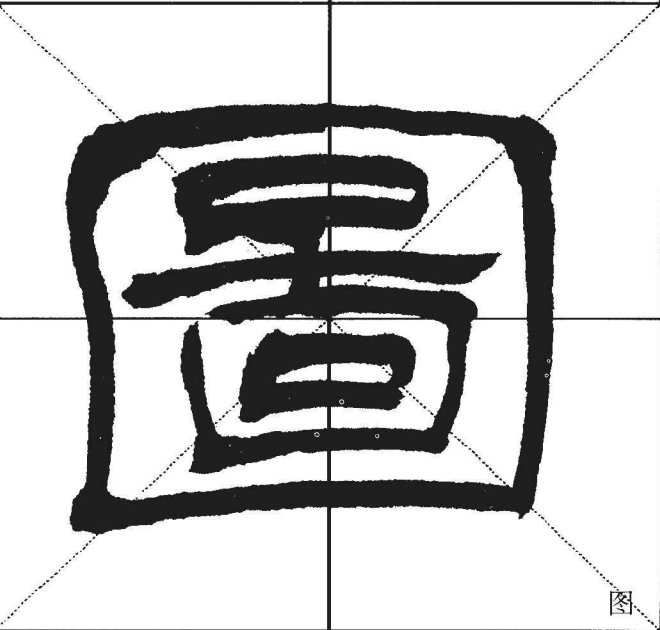
垂



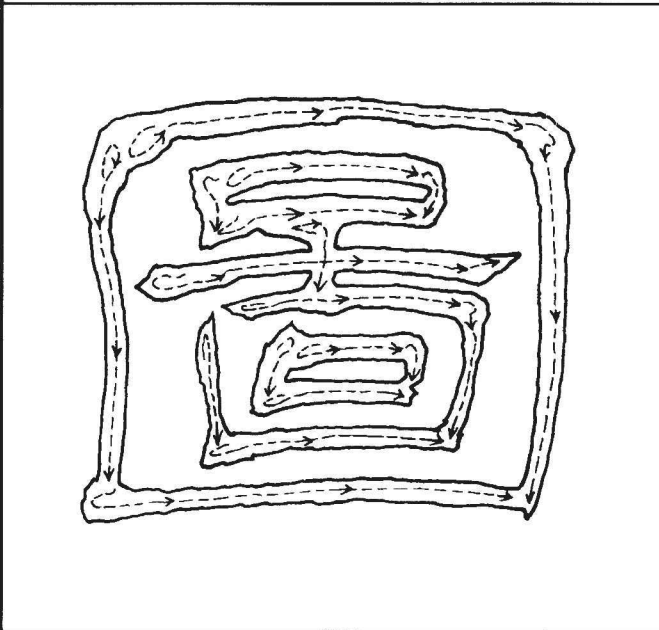
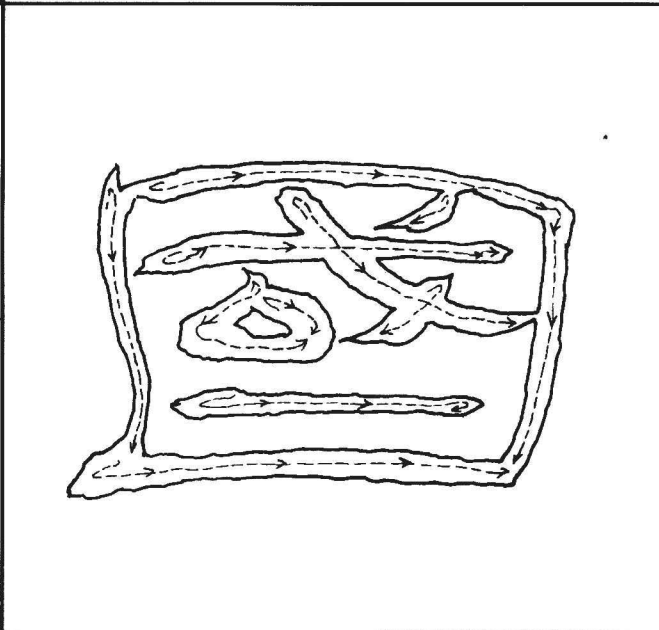
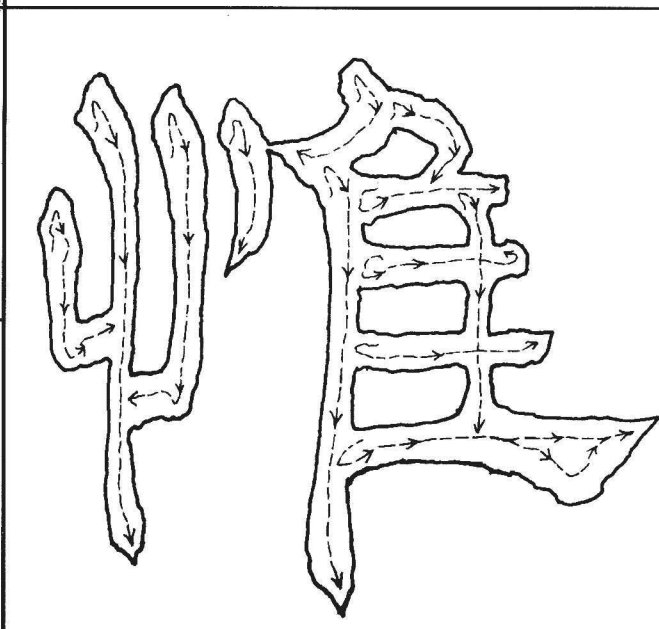
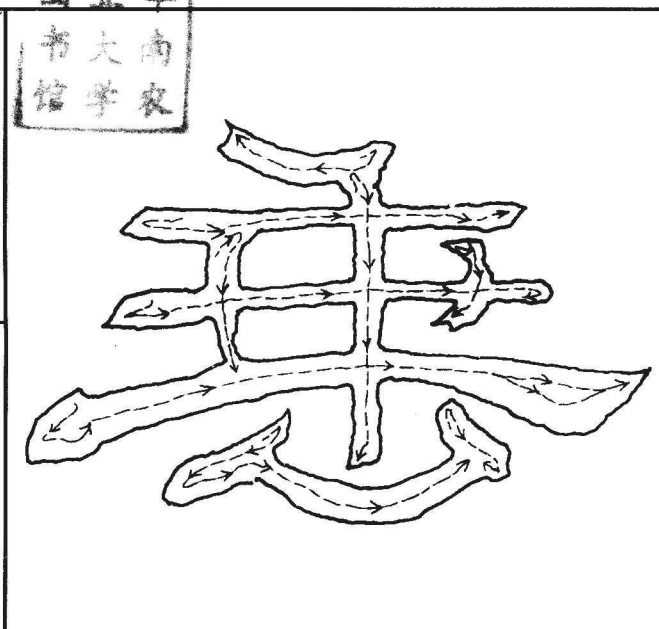
惟



國



圖



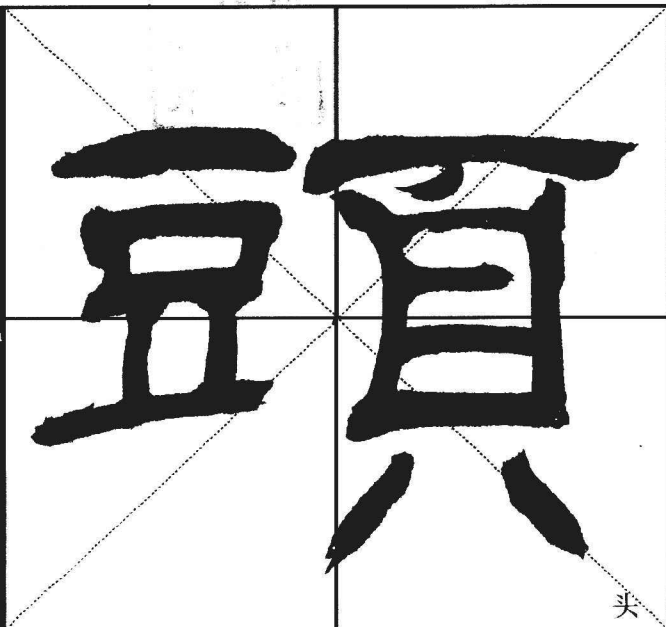
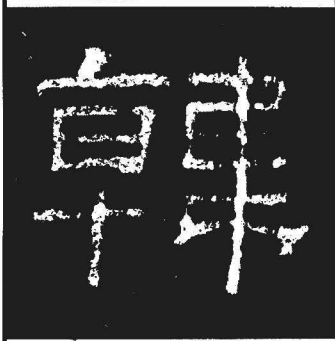
6. 繁多笔画组合的临习:

“垂”，下横作弯曲状，连接左右两点；上横即为撇画，笔应由右向左上推出。

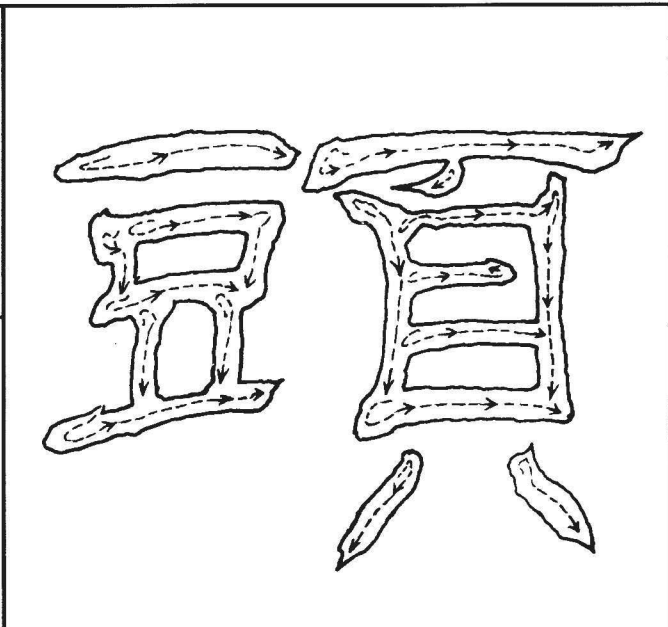
“惟”，竖画皆作平行式弯曲状。

“国”，四围趋扁，两竖须内倾，笔画须瘦劲。

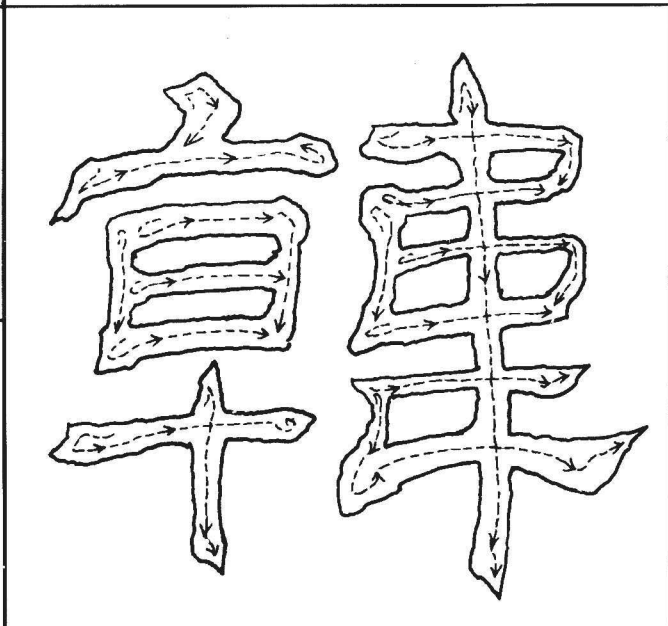
“图”，四围笔画不可平直。横画较多，不可粗重，以免排列过阔，影响字体扁势。



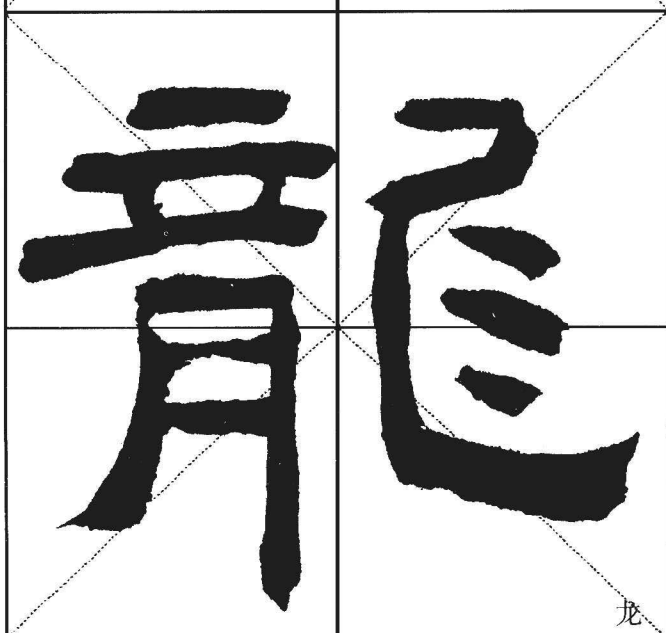
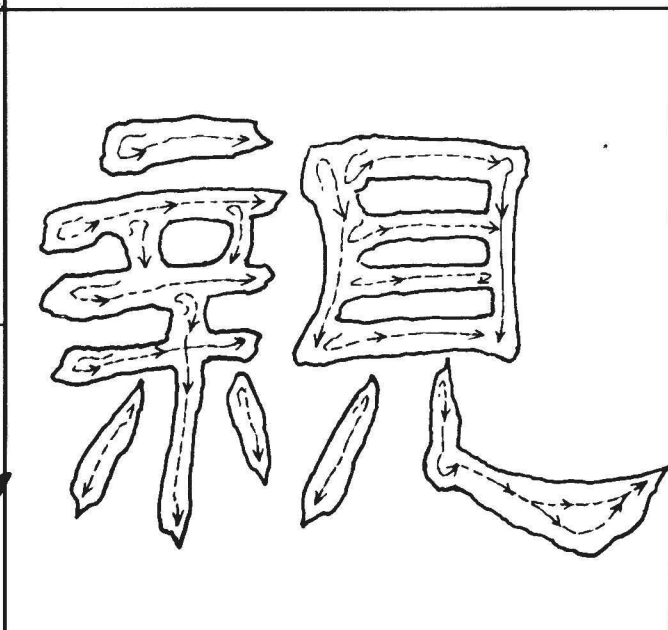
头



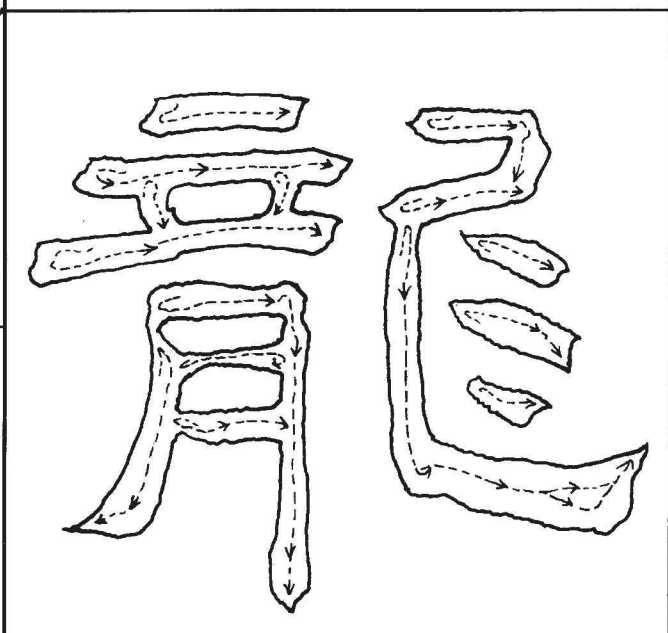
韩



亲



龙

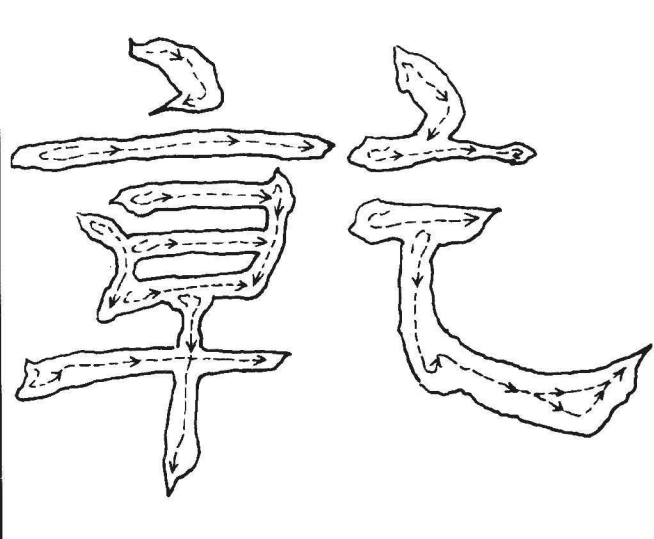
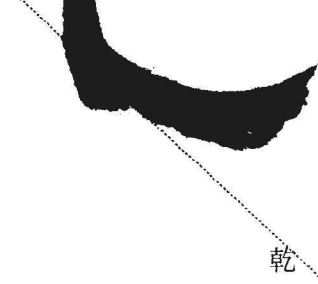
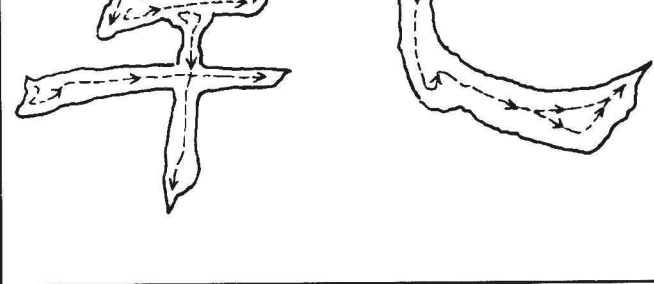
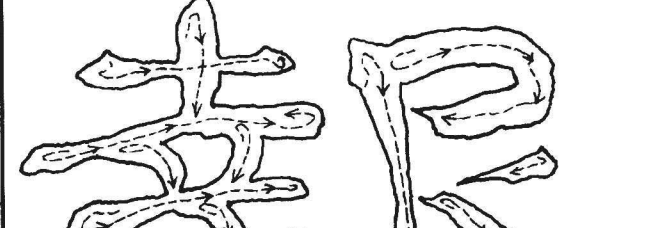
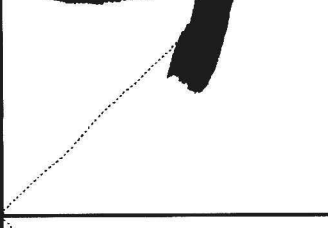
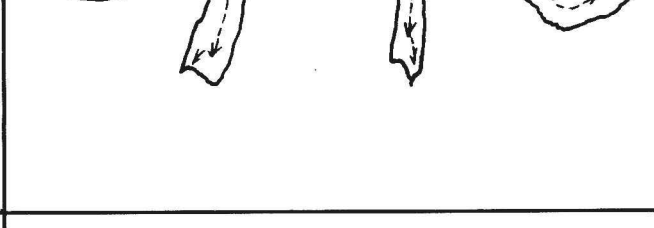
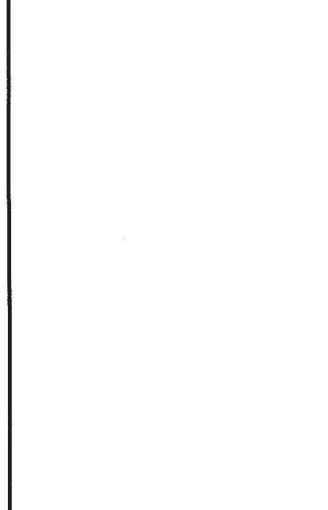
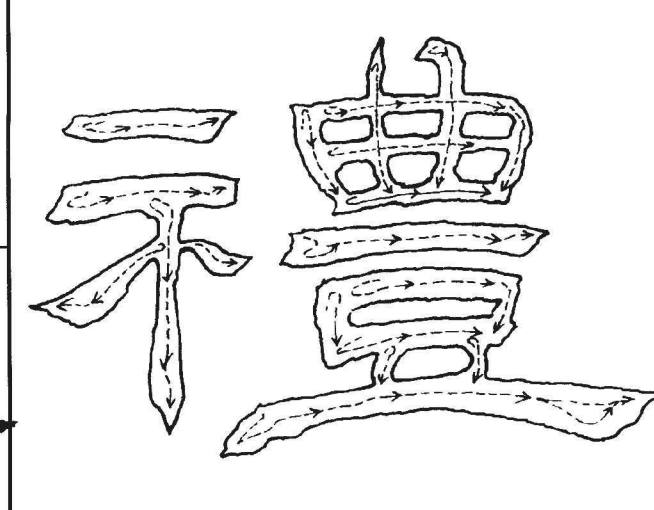


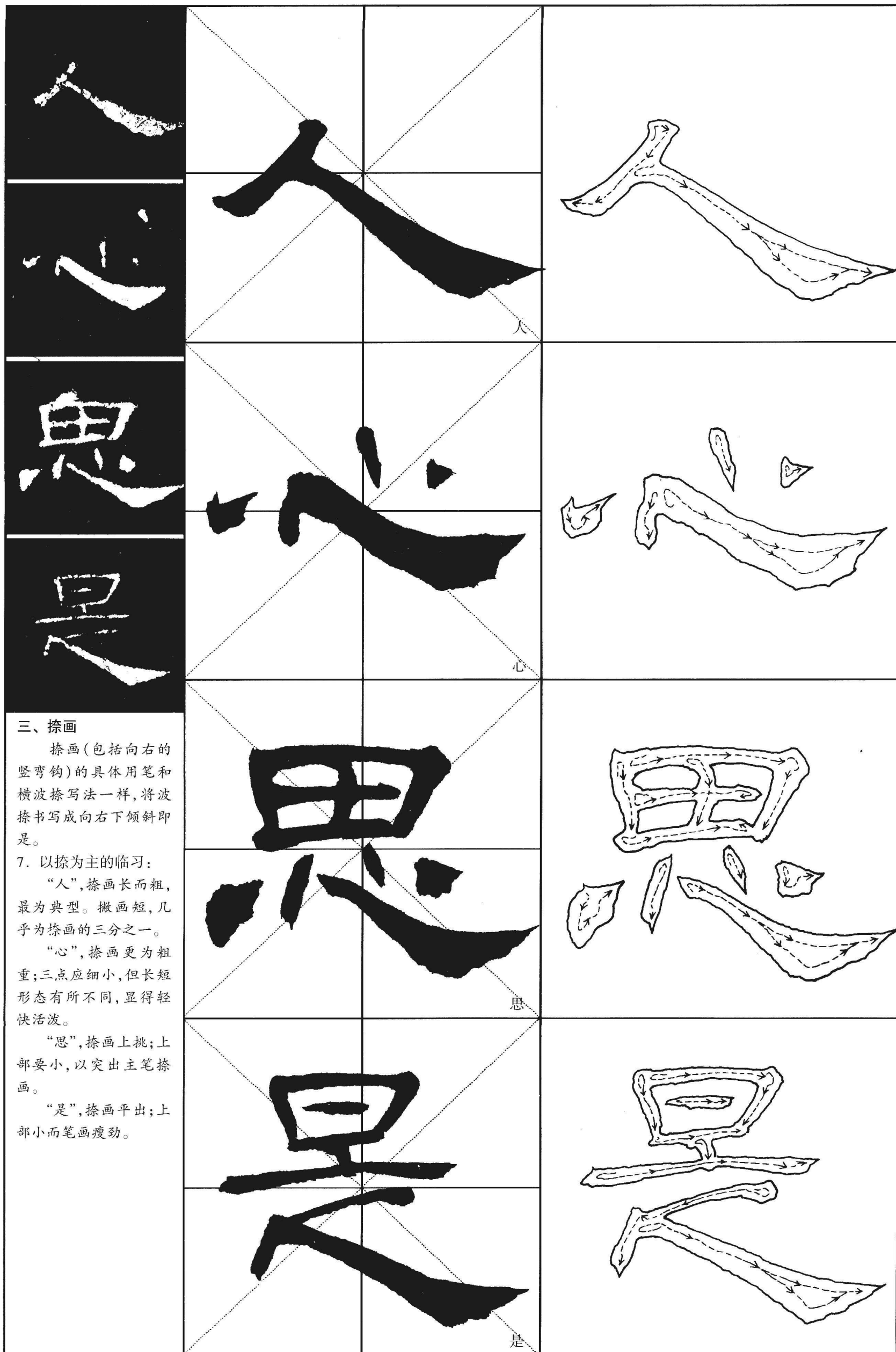
“头”，字体平整，笔画平行。两点下垂，起支撑作用，整体却无倾斜感。

“韓”，字体平整，笔画平行，但也有粗细的变化。

“亲”，左窄右宽，竖弯钩应甩出。

“龙”，左长右短，竖弯钩稍缩，三横点粗重向外，不要紧连竖画。

			
			
			
			
“乾”，笔画起落笔不显明，应按用笔法度写明。 “報”，结体用笔活跃。右部横折圆润而饱满，小点横向而轻捷。 “祖”，竖画出锋在左；波捺粗大而翘角，字体更扁。 “礼”，竖画出锋在右；笔画停匀，略有粗细变化。			
			



三、捺画

捺画(包括向右的竖弯钩)的具体用笔和横波捺写法一样,将波捺书写成向右下倾斜即是。

7. 以捺为主的临习:

“人”,捺画长而粗,最为典型。撇画短,几乎为捺画的三分之一。

“心”,捺画更为粗重;三点应细小,但长短形态有所不同,显得轻快活泼。

“思”,捺画上挑;上部要小,以突出主笔捺画。

“是”,捺画平出;上部小而笔画瘦劲。