

THE CONTEMPORARY OILPAINTER OF CHINA

当代中国油画家



杨克山

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）
TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

油画作品

当代中国油画家

J223
110

杨克山油画作品



THE WORKS OF
YANG
KESHAN'S
OIL PAINTING

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





44. 沙发上的女人体

封面：寺院前的人们（局部）

扉页：送别

封底：草原上的马儿

图书在版编目 (C I P) 数据

杨克山油画作品/杨克山绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2002
(当代中国油画家)

ISBN 7-5305-1960-3

I. 杨... II. 杨... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第079199号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

北京市大天乐制版有限责任公司制版 北京市大天乐印刷有限责任公司印刷

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 39.50 元



简 历

杨克山，1944年5月生，现为中国美术家协会会员、中国油画学会会员、中国国家级专业画家。

多年以画人为主，以创作历史画、战争画、肖像画为特点，形成了写实主义的绘画风格。自20世纪70年代作品见于多家报刊杂志，作品多次参加中国国内美术作品展及参加赴日本、美国、前苏联、德国、新加坡、香港的美术作品展，作品还被博物馆、纪念馆、艺术馆和个人收藏。

1982年全国第三届宣传画展《全国各族人民大团结万岁》（同高泉合作）获二等奖。

1984年全国第六届美术作品展《小鼓手》获铜奖。

1986年为中国军事博物馆创作古代战争题材作品《巨鹿之战》。

1987年参加中国第一幅半景画《卢沟桥战斗——七七事变》的创作，立二等功。

1988年参加中国第一幅全景画《攻克锦州》的创作。

1989年应邀赴新加坡讲学并举办画展。

1990年应邀为新加坡建国活动的美术顾问，赴新加坡帮助工作。

1994年再赴新加坡举办个人画展，同年赴马来西亚、印尼进行艺术考察。

1995年赴香港举办个人画展。

1996年应美国蒂尤莱思大学美术系邀请，赴美讲学。

1997年作品参加纽约世界艺术博览会（纽约嘉维茨中心）。

1998年参加美国油画家协会第八次全美油画大展。

2000年参加美国油画家协会第十次全美油画大展。

2001年参加美国油画家协会第十一次全美油画大展。

2001年6月于纽约世界日报举办个人画展。

2001年9月于美国怀俄明州 Wilcox Gallery 举办个人画展。

出版：

1988年山东出版社出版《杨克山水粉画选》。

1990年新加坡出版《杨克山油画集》。

1996年香港出版《杨克山油画作品集》。

贺杨克山油画展

中国美术家协会常务副主席 刘大为

杨克山先生告诉我他即将在纽约举办油画个展，我想这对他本人和国内的同行来说都不是件小事，欣喜之余，择感想一二为文，以表贺意。杨克山在中国画坛久负盛名，他是当代中国写实主义实力派重要画家。他坚实的造型能力、挥洒自如的用笔是其艺术风格的主要特征。他为国家大型博物馆创作的许多巨幅油画，将作为我国当代艺术的重要部分留传下去。

在中国传统美学中，笔的运用有着重要地位，笔法往往是一件艺术品成功与否的关键。我们在评价某一件作品时常常会谈到这件作品的某些特点或者风格，这实际上说的就是这件作品的色彩或者笔法。在中国的美术史中，很多名家的出现都是因为他的作品拥有某种特殊的笔法。比如宋代米芾的点染，马远、夏圭的斧劈皴，近代傅抱石的披麻皴。在西方绘画中，伦勃朗、凡·高、萨金特都是用笔的大师。作为一个油画家，杨克山当然对西画的技法有很深的造诣，同时又因为他是一个中国人，深受中国传统文化的熏陶，所以秉笔挥毫也自然不脱中国画家的风范。经过他多年的勤奋努力和不懈探索，杨克山在油画创作时用笔将形与色紧密结合的手法日臻成熟，形成了鲜明的艺术风格，这种风格除了能够引导我们去感受他画中的那些人物和景致之外，更能让我们体会人类在面对大自然的壮丽和神奇时，是怎样的心境。

祝杨克山油画作品展览成功！

精神的家园

——读杨克山油画

画家 评论家 袁正阳

在我客居纽约的日子里，杨克山的画室是我常去的地方。在喧闹而又充满压力的纽约，杨克山的画室对我来说是一处清静蔽所和精神栖息的家园；不是因为他的画室远离闹市，也不是因为他窗外的绿树和满园的瓜果，而是他的那些画，那些充满自然气息，又有着精湛技艺的油画。

杨克山的油画在中国久负盛名，他是当代中国写实主义实力派重要画家。在国内，他任职于北京一家国家级博物馆，馆藏的很多油画作品都出自他之手。给我较深印象的是一幅表现古代战争的《巨鹿之战》，这是一幅具有杨克山典型风格的作品。整个画面笔法流畅，布局动而有序，潮水般的军队在震天的吼声和翻飞的旌旗中剑戟交错，短兵相接，场面撼人心魄。这幅画成功的一个重要因素就在于杨克山把笔韵同画面的气势完美地结合在一起。而他对笔触韵味的敏感又与他粗犷豪爽的性格有关。仍然是这种性情的指引，杨克山的视线又转向宽阔的草原、山川和大海。当他的那些踏着疾风回家的牛群被暮色笼罩或一群鸟儿掠过草原上浓重的云层时，我们都能体会出那种飞动的魅力和生命中所蕴含的浩荡不羁的气魄。在自然法则和心灵的自由之间，艺术家总是不断地用画笔寻求着能够彼此沟通的桥梁。

杨克山是位严肃而又不乏激情的艺术家，他的作品造型严谨，色彩浓郁，讲究用笔。他认为技法是一件作品非常重要的因素，技法本身就具有很强的表现力，一个艺术家的学识、修养乃至性情都必须通过技法才能表现出来。杨克山是典型的“学院派”画家，他对艺术的认知固然跟学院严格的训练有关，但更重要的是他完全遵从内心的需要来选择那种能够发挥自我兴致的艺术形式。就这一点来说，杨克山就是一位值得尊敬的艺术家。他不受新潮艺术的影响，始终坚持自己的艺术观，充分肯定自我的价值与尊严，在一条艰辛的路上不懈地探索前行。正是如此，他多年积累的丰富感觉形成了他现在用笔老到、圆熟、意韵无穷的艺术风格。《西部》是他的近作，在这幅画里，具有活力的笔触像是跳跃在逆光中少女的脸上，背景则用大笔缓缓地概括而成。不同的笔触处理恰当地表现出草原的宁静与少女的勃勃朝气。

在注重笔法意味的同时，杨克山还对古典的油画艺术研究颇深。在他的一些表现人体的作品里，细致的笔触变化往往是和沉稳柔和的色彩交织而成的，这种交织又主要是借助于古典油画的晕罩技法。他常常趁色彩未干透的时候根据画面的需要糅进冷色或暖色，以期形成某种过渡；有时他又待色彩完全干透后，用稀释过的颜色薄薄地涂在画面上，使那些极具写实的人物或者远山顿时变得空朦而富有诗意。

杨克山作品的题材是广泛的，人物、山川、花卉、静物，都是他喜欢表现的对象。细细地品读他笔下的那些在云雾和阳光下变幻出无穷色彩的远山和那些纯朴生动的脸庞，我们完全能够感受到杨克山的那颗热爱自然、热爱生命的心灵驰骋在自然景色中所发出的欢快歌声。

杨克山有着坚定的艺术理想和宽广的胸怀，几十年来毫不动摇地去开掘写实绘画丰富的宝藏。从某种意义上说，写实绘画在现代艺术的冲击下还能继续闪耀着她的光辉，正是得力于像杨克山这样的对未来充满信心的艺术家，这是一种拯救。因为与现代物质文明对自然生态的破坏相对应的，是现代功利主义对人性精神的窒息。只有让艺术插上理想的翅膀，才能让我们的精神免遭污染。就像上天在黑暗的天穹中撒下点点星光来照亮我们前进的方向，杨克山的艺术也是让我们在这个处处被异化了的世界里还能够感受到人性温暖的栖身之所。



1. 寺院前的人们



2. 寺院前的人们（局部）

3. 寺院前的人们（局部）









6. 彝乡街头（局部）

7. 彝乡街头（局部）







9. 小旺堆

8. 卓尔和她的孩子



10. 高原人家

11. 高原人家(局部)



